



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

**Humberto A. Veras Godoy**  
RECTOR

**Adolfo Pontigo Loyola**  
SECRETARIO GENERAL

**Jorge A. del Castillo Tovar**  
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



**Gerardo Sosa Castelán**  
PRESIDENTE

**Marivel Solís Barrera**  
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la  
Universidad Autónoma del  
Estado de Hidalgo, A. C.*



# *Gran concierto*



**Alex Steak**



*el lugar  
del buen gusto*

Viernes 25 de Mayo a las 19:00 hrs.  
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

# ARMANDO VARGAS GUEVARA

## Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresca-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

## Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara  
DIRECTOR ARTÍSTICO

### CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

### VIOLINES I

Raúl Morales Torres  
Mónica Romero Martínez  
David Jonathan Palomino Chirino  
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres  
Hugo Alberto González García \*\*

### VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán \*  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
Marisol Segura Segura  
Yanh Ponce Torres  
Karla Eréndira Mora Guzmán  
José Fabián Romero Gómez \*\*

### VIOLAS

Charles G. Andrade González \*  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Efraín Domínguez Hernández  
Rebeca Aguirre Martínez  
Benita Verónica Flores León \*\*  
Héctor Miguel Bustamante Sánchez \*\*  
Fernando Rodríguez García \*\*

### VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno \*  
Pablo Tamés Vázquez  
Yadira Citlali Luis Marcial  
Miguel Ángel Alegre González  
Paola Irene Palacios Sierra \*\*  
Gustavo Cruz Ramírez \*\*

### CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra \*  
Juan Enrique García Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez \*\*  
Eder Santos Hernández \*\*

### FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason \*  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

### OBOE

Oscar Pérez Carrillo \*  
Mukunda Dasa Romero García

### CLARINETE

Javier Cruz Monico \*  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez  
Jimena Graciela Santillán Varela \*\*

### FAGOTES

Raciel Ordóñez López \*  
Fernando Trejo García

### CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán \*  
José Bernabé Durán Flores  
Juan Carlos Quiterio Miguel  
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

### TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas \*  
J. Yair López López  
Juan Osvaldo Sánchez Romero

### TROMBONES

Leonel Vidal Santos \*  
Gabriel Rodríguez Hernández

### TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero \*

### TUBA

José López Juárez \*

### TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel \*

### PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo \*  
Fernando Alberto Sánchez Hernández \*\*  
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías \*\*

\* Músico Principal

\*\* Alumnos del Instituto de Artes

### ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega  
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez  
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo  
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña  
Secretaría

C. Carlos González Paredes  
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista  
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González  
Encargado de cabina e iluminación

## **Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)**

Gobernando el zar Nicolás I, el 7 de mayo de 1840 vino al mundo Piotr Ilich Tchaikovsky en la localidad de Votkinsk, Rusia. Después de estudiar Derecho, ingresó en 1862 al Conservatorio de San Petersburgo, donde fue alumno de Rubinstein y Zaremba. Durante doce años fue catedrático del Conservatorio de Moscú y a partir de 1877, una rica admiradora, la señorita Najda von Meck con quien mantenía correspondencia regular y a quien nunca conoció en persona, le otorgó una pensión con la cual pudo dedicarse por completo a la composición. Fue contemporáneo del Grupo de los Cinco, sin embargo, Tchaikovsky siempre presentó tendencias diferentes y cosmopolitas, además de que unía a sus obras elementos alemanes, italianos y franceses.

Fue el fundador del ballet sinfónico, además de componer conciertos para instrumentos solistas, seis sinfonías, oberturas y poemas musicales que reflejan infinita belleza y sinceridad; así como inigualable riqueza de invención melódica, realizada por su sello orquestal fácilmente reconocible. Pocos compositores han presentado una lucha vital interior tan extrema. Su obra es, en esencia, humana y refleja su personalidad desigual, compleja, desgarrada pero magnificada por el genio. Murió el 18 de noviembre de 1893 en San Petersburgo.

### **Sinfonía No. 5 en mi menor Op. 64**

En la primavera de 1888 tras una de sus giras europeas más importantes, en la que conoció a Brahms y a Grieg, el compositor decide apartarse del “mundanal ruido” instalándose en Frolovskoe, en pleno campo, lugar que lo seduce por completo. En esta nueva residencia recobra la inspiración y comienza a escribir. Hacia el 30 de mayo, ya estaba metido de lleno en la composición de la 5ª, tarea que combina con la composición de la obertura Hamlet. A principios de agosto comenzó la orquestación que concluyó en unas tres semanas, con lo que quería demostrar al mundo que “no había muerto”. La obra fue estrenada en la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo, el 5 de noviembre del mismo año, junto al Concierto nº2 para piano, bajo la dirección del propio Tchaikovsky, aunque la crítica recibió fríamente a la sinfonía. Sin embargo, pocos meses después ocurrió un hecho que devolvió el optimismo a Tchaikovsky, en marzo de 1889 viaja a Hamburgo para dirigir, entre otras obras, la nº5, que había dedicado a algunos críticos de dicha ciudad. Allí su sinfonía fue bien recibida y a partir de esta fecha, la obra volvió a gustar a su autor y comenzó a cautivar al público.

Se divide en cuatro movimientos: *Adagio-Allegro con anima*; *Andante cantabile con alcuna licenza*; *Allegro moderato* y *Andante maestoso- Allegro vivace*, en los que aparece, bajo variadas formas, una idea directriz. Pese a no basarse en un programa detallado, continúa en la línea de la nº4, basada también en el “mal de los tristes” el destino. En uno de sus bocetos, Tchaikovsky escribe “Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la providencia”. La atmósfera propicia para el desarrollo de su idea se consigue gracias a la presentación en pianissimo del tema cíclico en los clarinetes, fagotes y cuerda en registro grave, a modo de coral sombrío y triste, que lentamente se convierte en una de las melodías más bellas y expresivas del músico. El “*tema con motto*” del segundo movimiento expresa la resignación humana, mientras que el típico scherzo que aparece en los terceros movimientos es cambiado por un vals, danza predilecta del compositor. Para el final el tema, ya en tonalidad mayor y con impronta propia, anuncia algún trazo de amenaza que se afirmará en forma de coral grandioso. Este canto de victoria simboliza, según algunos autores, el triunfo desesperado del destino y, según otros, la gloria de la fe; aunque Tchaikovsky no estuviera profundamente convencido de sus creencias en esa época.

## **“Gran concierto”**

### **Programa**

#### **Sonoralia no. 3**

*E. Arias*

**\*Danza andante un poco allegretto**

**\*Jarabe Allegro**

#### **Concierto para Guitarra “San Angel”**

*Gerardo Tamez*

**\*Moderato**

**\*Aire de pircua**

**\*Allegretto**

*David Hernández (Guitarra)*

Solista

### **Intermedio**

#### **Sinfonía no. 5 en mi menor**

*P.I. Tchaikovsky*

**\*Andante**

**\*Andante cantabile con alcuna licenza**

**\*Valse allegro moderato**

**\*Finale andante maestoso**

**Mtro. Armando Vargas Guevara**

Director artístico

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS**

Visita nuestra página en facebook  
(Orquesta Sinfónica UAEH)

## Luis David Hernández Silva



Originario de Pachuca, Hidalgo, inició sus estudios musicales en la Unidad de Educación Artística (UEA) bajo la dirección del maestro y guitarrista Miguel Ángel Asiain Díaz. En el año 2007, con el apoyo de una beca, viajó a Italia para recibir clases magistrales de los concertistas internacionales Paolo Pegoraro, Adriano del Sal, Stefano Viola y el Trío Nahual.

De regreso a México, tuvo la oportunidad de conocer y estudiar a lado de la distinguida soprano Susana Mijangos López a quien acompañó en una serie de conciertos con el coro de la Escuela de Artes en 2008, recorriendo diversos municipios del estado incluyendo Pachuca, Tasquillo, Nopala, Huichapan, Tepeapulco, Tlanalapa y Epazoyucan.

Tomó clases magistrales en la Escuela Nacional de Música - UNAM con los maestros Edgar Mario Luna Espinoza y José Luis Segura Maldonado.

Actualmente estudia en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo la Licenciatura en Música con opción en Ejecución Instrumental con énfasis en guitarra clásica, bajo la dirección del destacado guitarrista y compositor Tomas Barreiro Guijosa; y frecuente clases con el distinguido guitarrista y compositor Gerardo Tamez.

Así mismo, es miembro de la Orquesta de Guitarras del Estado de Hidalgo CECULTAH, bajo la dirección del concertista Martín Candelaria Gonzales, fundador y director artístico del Festival Internacional y Concurso Nacional Ramón Noble.

## Emmanuel Arias

Emmanuel Arias y Luna nació en la ciudad de México un 16 de mayo. Su formación musical inició a la temprana edad de 8 años, cuando su padre lo llevaba a clases de solfeo. Más adelante realizó sus estudios profesionales en la Escuela Superior Nocturna de Música, de la cual se tituló como ejecutante violinista en el año de 1954.

La primera obra de su autoría fue *Bourrée* y el día de hoy corresponde al último movimiento de la *Sonoralia Antigua Op. 1*. Para 1955 obtuvo el puesto de violín primero en la Orquesta Sinfónica Nacional, el cual conservó hasta 1983. Asimismo, perteneció a la Orquesta de Cámara del Patronato de la misma. También fue miembro de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, cuyo director titular era el Mtro. Uberto Zanolli.

En 1967 grabó un disco con la pianista Doris Schack y al año siguiente, 1968, realizó una gira de conciertos por Estados Unidos. Volvió a grabar en 1985 con el Cuarteto Innovación: fue un disco con obras suyas para la Comisión de Radio y T.V. de Tabasco (CORAT). Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria y la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, de la

cual fungió como subdirector. También desarrolló un método elemental para el aprendizaje del violín, denominado *Alegría*, así como varias obras didácticas para instrumentos de cuerdas y un álbum de piezas para piano.

En 1972 fue premiado en el Concurso Nacional de Composición, patrocinado por el gobierno del Estado de México, por su poema sinfónico *Juárez Op. 7*, al que después tituló México. En 1981 el Conservatorio Real de Lieja, Bélgica, designó su obra *Omecuicatl Op. 4*, como obligatoria para su concurso de violín. En 1984 obtuvo la presea Sor Juana por su sinfonía del *Tocotín*. Y en 1986 triunfó en el Concurso de la Canción Infantil, llevado a cabo en Lagos de Moreno, Jalisco, con su obra coral *Soy el niño*.

## Gerardo Tamez

Nació en México en 1948. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Nacional de Música, en el Centro de Investigación y Estudios Musicales Tlaminime, A.C. y en el California Institute of the Arts. Como compositor ha creado obras para guitarra y otros instrumentos solistas, de cámara y sinfónica; ha escrito música para cine, teatro, danza y documentales. Su obra ha sido publicada por las editoriales francesas Max Eschig y Salabert y ha grabado discos con el Terceto de Guitarras de la ciudad de México, y como solista, para la marca Discos Pueblo. Es miembro fundador del grupo "Los Folcloristas" con el cual recibió el Premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en Radio y Televisión. También fundó la Orquesta de Guitarras del CIEM, del cual es director, y el Terceto de Guitarras de la Ciudad de México. Se ha desempeñado como arreglista para diversos solistas, grupos de cámara y sinfónicos como La Camareta, la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, entre otros. Ha sido concertista en distintos países del mundo y maestro de guitarra en la Escuela Nacional de Música. Actualmente imparte clases de composición y guitarra en el Centro de Investigación y Estudios Musicales Tlaminime, A.C.

## CONCIERTO SAN ÁNGEL PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Compuesto por encargo de FONAPAS durante el verano de 1982, deriva su nombre de San Ángel, D.F. donde se escribió la obra (Tamez compuso el segundo movimiento en Nepantla, Estado de México).

*El Concierto San Ángel* es la culminación de las ideas musicales que surgieron en Tamez a raíz de su ingreso al grupo Los Folcloristas, donde trabajó más de diez años como investigador, ejecutante, arreglista y compositor del folclore latinoamericano. Sus experiencias son evidentes en las primeras obras, para una y dos guitarras *Aires de Son*, *Atravesado* y *Percusión*.

*El Concierto San Ángel* inicia con un allegro en forma sonata tradicional: el primer tema de carácter rítmico es presentado por los clarinetes y fagotes; tras un puente breve el segundo tema, lírico y melodioso, es presentado por la guitarra, contra las cuerdas en pizzicato.

En el desarrollo la orquesta y el solista varían alternadamente el material, contrastándose los timbres característicos de la guitarra con los que produce la orquesta.

El segundo movimiento es de gran intensidad lírica, en una línea melódica de sabor mexicano que transcurre dentro de un ritmo valseado a la manera de *pirecuas* del folclor de Michoacán.

El tercer movimiento es un tema que guarda relación melódico-rítmica con el material del primer movimiento.

*El Concierto San Ángel*, tiene pues una estructura clásica, maneja una estética nacionalista y un lenguaje tonal-modal, que lo hacen heredero de la escuela mexicana inaugurada por Manuel M. Ponce. El concierto se estrenó por el propio compositor como solista en 1983 con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, bajo la batuta de Tarcisio Medina.