



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE HIDALGO, A. C.



en el marco del 75 Aniversario
Gran concierto
de
Temporada



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*

Viernes 21 de septiembre a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos. Actualmente cuenta también con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva así al fomento cultural en la Entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildelfonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Roman Revueltas.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estado de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey N.L.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sonos Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc.

En el año 2005 se realizó el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara**.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jänsch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Roberto Adrián Vázquez Zepeda *

Mariana Chávez Lara

Martha Guadalupe Galván Ortiz

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA/ SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaria

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación



Ferdinand David
(1810-1873)

Nació en Hamburgo, el 20 de enero de 1810. Alumno de Louis Spohr y Moritz Hauptmann desde 1823. Desde sus inicios destacó como violinista trabajando en lugares como el Königstädtischen Theater en Berlín, cuartetos de cuerdas en Dorpat y realizando giras de conciertos en Riga, San Petersburgo y Moscú. En 1835 fue concertino del Gewandhaus de Leipzig y en 1843, profesor de violín en el Conservatorio de Leipzig. Dio el estreno del aclamado concierto para violín de Felix Mendelssohn y trabajó junto al compositor durante la preparación de la pieza, aconsejándole en lo referente a cuestiones técnicas.

David compuso alrededor de cuarenta obras: dos sinfonías, cinco conciertos para violín, una ópera (Hans Wacht, 1852), un sexteto de cuerdas para tres violines, viola y dos violonchelos, y varios lieds; así como un concertino para trombón. Además trabajó como editor de obras para violín de autores como Francesco Maria Veracini, Pietro Locatelli y Johann Gottlieb Goldberg. Fue el editor de los tríos para piano de Beethoven para C.F. Peters y de la serie de sonatas y partitas para violín de Johann Sebastian Bach. David también fue el autor de varios engaños musicales, como la notable *Chacona en sol menor de Tommaso Antonio Vitali*. Asimismo, compuso *Le petit tambour opus 5 para violín y piano*. Murió en Klosters el 19 de julio de 1873.

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Victor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresca-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madamma Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.



Modest Petrovich Mussorgsky
(1839-1881)

Nació en Karevo (Rusia) el 21 de marzo de 1839. Recibió desde su infancia una formación pianística completa, primero con su madre, y después con Anton Herke, discípulo del virtuoso pianista Henselt. Se unió al regimiento de infantería Preovazhensky donde conoció a varios compositores, incluyendo a Borodín y Balakírev, quien le enseñó composición y con quién más tarde integraría el “Grupo de los cinco”.

El talento y genialidad de Mussorgsky son mundialmente reconocidos, pero su reputación se basa sólo en unas cuantas obras, entre ellas los *Cuadros de una exposición*. Y a pesar de no tener una formación musical regular y padecer de epilepsia, su personalidad logró imponerse, y se reservó un importante lugar en la música rusa. Murió el 28 de marzo de 1881.

Cuadros de una exposición

Uno de los mejores amigos de Mussorgsky fue el arquitecto y pintor aficionado Víctor Hartmann, y en 1874, un año después de su muerte se organizó una exposición en su honor para mostrar su obra pictórica. Se dice que las imágenes creadas por su amigo inspiraron a Mussorgsky de tal manera que tan solo en diez días compuso una serie de piezas descriptivas para Piano solo basadas en todo ello. Esta obra maestra del romanticismo nacionalista es una suite de diez ilustraciones, unidas por un paseo que aparece entre pieza y pieza, mientras el espectador va de cuadro a cuadro de la exposición. Pero curiosamente, sólo tres de los cuadros de la obra pertenecían a Hartmann. *El Baile de los Polluelos dentro del cascarón*, *La Cabaña de la Bruja Baba yaga* y *la Gran Puerta de Kiev*. Los demás: *El Gnomo*, *El Viejo Castillo*, *Las Tullerías*, *Bydlo*, *Mercado de Limoges* y *Catacumba*, se cree que fueron elaborados por el compositor o que los vio en otros lugares. En 1922, Maurice Ravel arregló la suite de Mussorgsky para orquesta, versión que se convirtió en la más popular, por estar cuajada de misterio, agitación, humor y grandeza.

“Gran concierto de temporada” en el marco del XV Aniversario de la Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.

Programa

OB Rosamunda

F. Schubert

***Concierto para Trombón
en Mi b OP 4***

Ferdinand David

***Solista: Leonel Vidal Santos
Trombón***

Intermedio

Cuadros de una exposición

M. Musorgsky

Mtro. Armando Vargas Guevara
Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)