



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

**Humberto A. Veras Godoy**  
RECTOR

**Adolfo Pontigo Loyola**  
SECRETARIO GENERAL

**Jorge A. del Castillo Tovar**  
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



**Gerardo Sosa Castelán**  
PRESIDENTE

**Marivel Solís Barrera**  
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la  
Universidad Autónoma del*   
*Estado de Hidalgo, A. C.*

# *ciclo* **Beethoven**



**Alex Steak**



FLORISTERÍA  
**D'SPEJEL**  
CALIDAD DE EXPORTACIÓN



*el lugar  
del buen gusto*

Viernes 16 de Marzo a las 19:00 hrs.  
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos. Actualmente cuenta también con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva así al fomento cultural en la Entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Roman Revueltas.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estado de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey N.L.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sones Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc.

En el año 2005 se realizo el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara.**

## Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

**Mtro. Armando Vargas Guevara**  
DIRECTOR ARTÍSTICO

### CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

### VIOLINES I

Raúl Morales Torres  
Mónica Romero Martínez  
David Jonathan Palomino Chirino  
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres  
Hugo Alberto González García \*\*

### VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán \*  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
Marisol Segura Segura  
Yanh Ponce Torres  
Karla Eréndira Mora Guzmán  
José Fabián Romero Gómez \*\*

### VIOLAS

Charles G. Andrade González \*  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Efraín Domínguez Hernández  
Rebeca Aguirre Martínez  
Benita Verónica Flores León \*\*  
Héctor Miguel Bustamante Sánchez \*\*  
Fernando Rodríguez García \*\*

### VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno \*  
Pablo Tamés Vázquez  
Yadira Cítlali Luis Marcial  
Miguel Ángel Alegre González  
Paola Irene Palacios Sierra \*\*  
Gustavo Cruz Ramírez \*\*

### CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra \*  
Juan Enrique García Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez \*\*  
Eder Santos Hernández \*\*

### FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason \*  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

### OBOE

Oscar Pérez Carrillo \*  
Mukunda Dasa Romero García

### CLARINETE

Javier Cruz Monico \*  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez  
Jimena Graciela Santillán Varela \*\*

### FAGOTES

Raciel Ordóñez López \*  
Fernando Trejo García

### CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán \*  
José Bernabé Durán Flores  
Juan Carlos Quiterio Miguel  
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

### TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas \*  
J. Yair López López  
Juan Osvaldo Sánchez Romero

### TROMBONES

Leonel Vidal Santos \*  
Gabriel Rodríguez Hernández

### TROMBON BAJO

Rafael Vázquez Arpero \*

### TUBA

José López Juárez \*

### TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel \*

### PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo \*  
Fernando Alberto Sánchez Hernández \*\*  
Manuel Alejandro Reynoso Zacarias \*\*

\* Músico Principal

\*\* Alumnos del Instituto de Artes

### ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

**Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega**  
Directora Administrativa

**Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez**  
Jefe de Personal

**C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo**  
Auxiliar de Relaciones Públicas

**C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña**  
Secretaría

**C. Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**C. Jorge Labastida Bautista**  
Auxiliar Técnico

**C. Cornelio Tapia González**  
Encargado de cabina e iluminación

## ARMANDO VARGAS GUEVARA

### Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los Directores de Orquesta joven y versátil del País. Proveniente de familia de músicos; inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaeerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consiente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical, con el Mtro. Gabor Friss, Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz, Sobre la música Barroca con él Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish, en la North-Western University of Evanston, Illinois, Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia, con el Mtro. Francisco Savin, Mtro. Jesús Medina, Mtro. Gonzalo Romeu, Maestro Enrique Bátiz y con el Mtro. Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphonisches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido Director huésped de las Orquestas: de Cámara San Ángel, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras. Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo Ballet, Opera y Zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, Director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. En el 2008 recibió el reconocimiento madre-tierra fresa-sol en su natal Irapuato Guanajuato como artista sobresaliente además de haber sido nominado para el premio de las Lunas del Auditorio Nacional. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento “La Clave de Oro” Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtémoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las Óperas La Flauta Mágica, Elixir de amor, Ballet Giselle, Cascanueces, Carmina Burana, Tosca, ha sido director preparador de las Óperas Turandot, Madamma Butterfly, Traviata, Lucia de Lammemoor. Ha dirigido programas masivos, con Mariachi, Mexicanos, con Coro, etc.

## Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

segunda parte

En 1801 toma también como alumnas a las condesas Josefina y Teresa von Brunsvik, en cuya familia encontró siempre buena compañía y sincera amistad. Después tomaría por alumna a Guilietta Guiccardi, prima menor de las condesas, de quien se dice estaba muy enamorado y a quien le dedicó la Sonata Claro de Luna. Le propuso matrimonio algún tiempo después, pero al parecer, los dos decidieron que no había futuro posible y se separaron en buenos términos.

Se cree que la “tifo” que padeció en 1797 dejó en él daños permanentes a su sistema de irrigación sanguínea, lo cual provocaba que su rostro estuviera siempre enrojecido, y que su organismo sufriera constantes desórdenes, pero lo más preocupante era que notaba que su oído se estaba dañando. Convencido de que este problema estaba de alguna manera relacionado con sus otras enfermedades, Beethoven se preocupó por mantenerlo siempre en secreto, lo cual propició que, a pesar de ser un ser humano muy sociable, buscara aislarse de la gente para que esta no descubriera su deficiencia. Pero ni el pánico que sentía de quedarse totalmente sordo, su soledad y su tristeza pudieron modificar su ritmo de trabajo, pues en 1802 compone su Segunda Sinfonía, aún ligada a las formas clásicas.

Como muchos músicos, Beethoven tenía el don de “la nota perfecta”, que era la habilidad de identificar cualquier nota que oyera, y éste se quedó con él a pesar de estar privado de los sonidos externos, así que con su larga experiencia de cómo sonaban los instrumentos realizaba sus composiciones mentalmente mientras caminaba por Viena o se encontraba en el campo. Así que siguiendo éste nuevo camino para realizar las ideas que tenía en la mente, compuso obras como la famosa Sonata Waldstein, dedicada a su amigo y mecenas; Cristo en el monte de los olivos, la Sonata para piano n.º 8, llamada Patética y mucho mas.

Eran también las épocas revolucionarias que vivía Europa, y Napoleón Bonaparte aparecía como un ídolo en los sectores progresistas. Beethoven escribió su Tercera Sinfonía, llamada la Eroica en un principio en “memoria de un gran hombre”, Napoleón, que era visto en ese momento como un liberador de su pueblo.

Pero cuando se declaró a sí mismo Emperador, Beethoven se enfureció y borró violentamente el nombre de Napoleón de la primera página de la partitura. La Eroica se estrenó finalmente el 7 de abril de 1805.

Durante estos años pasa una temporada en el campo con Sthepan von Breuning, -un buen amigo suyo, recuperándose del agotamiento, y regresa a Viena para publicar “La Appassionata” una sonata para piano que representa un cambio explosivo en la manera de percibir la música de la época.

Para fines de 1805 sostenía una relación amorosa con su alumna la Condesa Josefina von Brunsvik, que era viuda y madre de cuatro hijos, pero esta relación tampoco llegó a concretarse ya que ella se vio forzada a regresar a Hungría con sus hijos.

## **Concierto para Violín en re mayor Op. 61**

Escrito en 1806 y estrenado el 23 de diciembre del mismo año en el Theater an der Wien de Viena por el famoso violinista y amigo del compositor Franz Clement, quien, se cuenta que en el día del estreno, interrumpió el concierto entre el primer y segundo movimientos para tocar una composición propia en lugar del solo que tardíamente le entregara Beethoven. La obra no gozó de popularidad alguna hasta que, diecisiete años después de la muerte del gran maestro, Felix Mendelssohn la rescata y dirige teniendo como solista a Joseph Joachim; a partir de ese momento pasó a formar parte del repertorio obligado para el instrumento. Consta de tres movimientos: Allegro ma non troppo, Larghetto y Rondó-Allegro.

## **Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor Op. 55 “Heroica”**

La tercera sinfonía goza de gran importancia en la historia de la música, ya que es considerada por muchos como el inicio del romanticismo y la ruptura formal con las formas clásicas. Con un arduo ritmo de trabajo, fue terminada para la primavera de 1804, y era un tributo personal al héroe de la época: Napoleón Bonaparte, a quien fue dedicada en un inicio; sin embargo, después de su escandalosa coronación, Beethoven se disgustó tanto que borró violentamente el título, dejando un hoyo en el papel, y le puso: “Sinfonia Eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo” (Sinfonía heroica, compuesta para celebrar el recuerdo de un gran hombre); con lo cual se declaró defensor de los derechos del hombre, admirador de la revolución francesa y precursor de la hermandad entre los hombres.

El primer movimiento, Allegro con brío, es uno de los más largos que se han escrito, y magnífico en su complejidad y drama. Los dos grandes acordes en mi menor que lo empiezan son la simplicidad misma, pero no fueron fáciles; Beethoven luchó mucho y por mucho tiempo con ellos. Quería declarar desde el inicio que esta era una obra extraordinaria, el principio de una nueva era. Casi inmediatamente los violonchelos descienden a do sostenido, ninguna sinfonía clásica había hecho eso tan cerca del inicio.

El segundo movimiento, Marcha fúnebre (adagio assai), es una procesión triste y solemne. Algunos consideran que este movimiento era originalmente una marcha triunfal, la del final de la quinta sinfonía; pero que con el cambio de nombre, cambió también el carácter de la composición.

El tercer movimiento es un Scherzo. Y el final, Allegro molto-Poco andante-Presto, nos muestra como la gente, aún después de haber enfrentado el terror, puede todavía triunfar en el espíritu. Finalmente queda dedicada al príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, en cuya casa se ejecutó por primera vez; y fue estrenada al público hasta el 7 de abril de 1805 con el mismo Beethoven en la batuta. Además de que fue la primera sinfonía suya que fue presentada en París.

## **Gran Concierto Temporada 2012**

### **“Ciclo Beethoven”**

#### **Programa**

##### **Sinfonía no.1 en Do**

**Adagio Molto**

**Andante Cantabile con Moto**

**Menuetto Allegro Molto Vivace**

**Adagio**

#### **Intermedio**

##### **Sinfonía no. 3 en Mi Mayor - “Eroica”**

**Allegro con brío**

**Marcia fúnebre adagio assai**

**Scherzo allegro vivace**

**Finale allegro molto**

**Mtro. Armando Vargas Guevara**

**Director Artístico**

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS**

Visita nuestra página en facebook  
(Orquesta Sinfónica UAEH)