



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

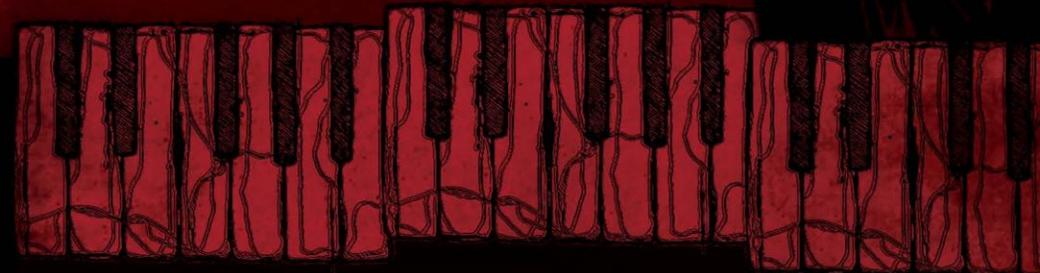
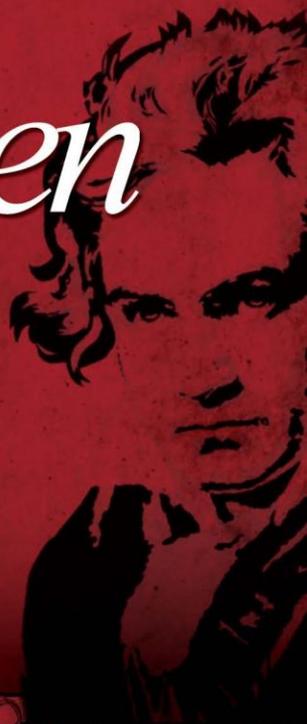
Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



ciclo **Beethoven**



Alex Steak



Viernes 9 de Marzo a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos. Actualmente cuenta también con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva así al fomento cultural en la Entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Roman Revueltas.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estado de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey N.L.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sonos Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc.

En el año 2005 se realizo el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara.**

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
Karla Eréndira Mora Guzmán
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *
Yetlanezi Mendoza Jansch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *
Pablo Tamés Vázquez
Yadira Cítlali Luis Marcial
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBON BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarias **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Sinfonía No. 5 en do menor Op. 67

Beethoven comenzó a escribir esta ilustre sinfonía desde 1795, sin embargo, tuvo que interrumpir varias veces su trabajo y terminó estrenándose junto con la Sinfonía Pastoral y la Fantasía Coral el 22 de diciembre de 1808. -¡"Es enorme, una locura! Le da a uno miedo que se le hunda la casa". - Declara Goethe en 1830, cuando Mendelssohn ejecuta la obra para él. -"¡La sinfonía en do menor es Beethoven!" - Escribe Berlioz en 1834.

Sus cuatro movimientos son: Allegro con brío, Andante con moto; Allegro y Allegro presto (finale). ¿Quién no conoce el primer movimiento? -"Así llama el destino a tu puerta"- declaró el mismo maestro sobre el motivo rítmico que inicia su obra de una manera única dentro de la gran historia de la música.

En el Andante con moto, un tema sereno resuena dulcemente en las violas y violonchelos, y para el tercer movimiento, Beethoven prepara dos temas y una coda para darle forma ternaria. El Allegro presto finale culmina la obra de una manera peculiar, pues músicos de la época encontraban en los temas de este movimiento gran similitud con una canción infantil alemana: Die Katze lief im Schnee (el gato corrió sobre la nieve). Pero en lo que todos coinciden es en que se trata de un broche perfecto para la sinfonía, un gozoso final que hilvana y culmina la obra y cuyos compases alternados y crecientes aún maravillan por su brillantez, su contundencia y el despliegue de virtuosismo que exigen.

Sinfonía No. 8 en fa mayor Op. 93

-“¡Mi pequeña sinfonía en fa mayor!”- Decía orgullosamente Beethoven al referirse a la octava sinfonía, escrita en fa mayor al igual que la sexta. Curiosamente, justo cuando el compositor atravesaba por una etapa personal muy difícil (separarse de uno de sus mas grandes amores, cortar relaciones con su hermano, ideas de suicidio) escribe esta alegre y despreocupada música que estrenó hasta el 27 de febrero de 1814, es decir dos años después de su culminación; y que con todo su ingenio y buen humor, no da ni una pequeña muestra de los problemas que lo atormentaban.

Consta de cuatro movimientos: Allegro vivace e con brío, Allegretto scherzando, Tempo di Menuetto y Allegro vivace. Encontramos que Beethoven elimina el movimiento lento y lo cambia por un scherzo seguido de un minué; lo que le da un toque inesperado y ambiguo. Además de incluir un tema que creó para la difusión del “cronometro” (precursor del metrónomo actual) que había inventado su amigo Mälzel. Elcuarto movimiento comienza de manera poco prometedora, pero se va desarrollando de una manera muy sofisticada y cierra espectacularmente con su última muestra de humor.

Gran Concierto Temporada 2012

“Ciclo Beethoven”

Programa

Sinfonia Núm. 8 en Fa Mayor

- * **Allegro con brío**
- * **Andante con moto**
- * **Allegro**
- * **Allegro**

Intermedio

Sinfonia Núm. 5 en do menor

- * **Allegro vivace e con brío**
- * **Allegretto scherzando**
- * **Tempo di menuetto**
- * **Allegro vivace**

Mtro. Armando Vargas Guevara **Director Artístico**

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los Directores de Orquesta joven y versátil del País. Proveniente de familia de músicos; inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaeerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consiente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical, con el Mtro. Gabor Friss, Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz, Sobre la música Barroca con el Mtro. Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Victor Jampolsky y Sergei Smolish, en la North-Western University of Evanston, Illinois, Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia, con el Mtro. Francisco Savin, Mtro. Jesús Medina, Mtro. Gonzalo Romeu, Maestro Enrique Bátiz y con el Mtro. Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido Director huésped de las Orquestas: de Cámara San Ángel, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras. Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo Ballet, Opera y Zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, Director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. En el 2008 recibió el reconocimiento madre-tierra fresa-sol en su natal Irapuato Guanajuato como artista sobresaliente además de haber sido nominado para el premio de las Lunas del Auditorio Nacional. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento "La Clave de Oro" Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtémoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las Óperas La Flauta Mágica, Elixir de amor, Ballet Giselle, Cascanueces, Carmina Burana, Tosca, ha sido director preparador de las Óperas Turandot, Madamma Butterfly, Traviata, Lucia de Lammermoor. Ha dirigido programas masivos, con Mariachi, Mexicanos, con Coro, etc.

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

primera parte

Nace en Bonn, un pequeño pueblo junto al Rin, en Alemania, el 16 o 17 de diciembre de 1770. Fue el segundo de los hijos del matrimonio de Johann van Beethoven y María Magdalena Keverich, pues el primero murió tan solo unos días después de nacer. La familia siempre estuvo rodeada de música, pues el abuelo era Maestro de Capilla de la corte de Bonn, y su padre, violinista y cantante, trabajaba también para la corte e iglesias locales. Quiriendo convertir a su hijo en un "segundo Mozart", Johann obligó al pequeño Ludwig a conseguir una formación musical a un ritmo desenfrenado, dándole lecciones diarias de piano, violín y órgano. La enfermedad de su madre, el alcoholismo de su padre, y la fuerte presión que éste ejercía sobre él lo convirtieron en un joven sucio y descuidado, así q abandonó por completo la escuela y se dedicó de lleno a la música. A los once años, bajo la guía de Christian Gottlob Neefe, publicó su primera composición, y a los catorce obtiene el puesto de Segundo Organista en la Capilla del Elector.

Con el apoyo del conde Ferdinand von Waldstein y el dinero q había logrado ahorrar, viaja a Viena en 1787, donde cuenta la leyenda recibe algunas lecciones de Mozart en persona, pero tiene que regresar muy pronto a Bonn por la muerte de su madre y "mejor amiga" en julio de ese año. Desde ese momento se ve obligado a trabajar como violinista en una orquesta y a dar clases particulares de piano para mantener a sus hermanos, ya que el estado de su padre era deplorable y finalmente fue llevado a prisión donde murió en 1792.

En este mismo año consigue viajar nuevamente a Viena, donde recibió clases de composición con Joseph Haydn, de contrapunto con Johann Georg Albrechtsberger y Johann Baptist Schenk y de lírica con Antonio Salieri. Para ésta época gozaba ya de fama como pianista e improvisador, y con solo veinticuatro años publicó su primera obra importante: tres tríos para piano, violín y violonchelo (Opus 1) y el año siguiente, en 1795, realizó su primer concierto público en Viena como compositor profesional, en el que interpretó sus propias obras. Ese mismo año le propuso matrimonio a Magdalena Willman pero esta se negó. Posteriormente, realizó una gira por Praga, Dresde, Leipzig, Berlín y Budapest. En 1796 publicó tres sonatas para piano (Opus 2). La corte, la nobleza y la Iglesia vienesas acogieron la música de Beethoven y se convirtieron en mecenas y protectoras del joven músico. Al año siguiente enferma gravemente de "tifo" pero regresa pronto a su trabajo. Después de desligarse de Haydn, presenta su Primera Sinfonía el 2 de abril de 1800, a los veintinueve años de edad; además de sonatas y piezas cortas para piano, tres conciertos, seis cuartetos de cuerda, una sonata para corneta, un septeto y la música para el ballet Prometeo.

El público y los críticos vivían fascinados por sus composiciones llenas de originalidad y fuerza, y por su forma dramática, poderosa y fuerte de tocar, y si era iracundo, con hoscas modales e impredecible, todo le era perdonado. Toma como alumno a Carl Czerny, quien después se convertiría en un famoso pianista.