

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
TEMPORADA DE CONCIERTOS 2012

Noviembre 3/4
Réquiem de guerra
Benjamin Britten

Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música

Director

Samuel Pascoe

Sopranos

Cecilia Eguiarte
Lourdes Solorio
Tania Castillo
Luz María Rivera
Carmen López Méndez
Mariana Ojeda
Miriam Ríos Tagle
Carla Zetter Patiño
Midory Martínez
Nazarena Michelena Véjar
Akemi Endo
Leslie Onofre
Mariana Martínez
Érika López
Diana Ramírez
Pedro Navarro
Raquel Salvador
Cynthia Sánchez

Contraltos

Ruth Escalona
Araceli Ramírez
Brenda Iglesias
Mónica Núñez
Betzabé Juárez Vargas
Topacio Ortiz
Jade Cuesta
Marcela Robles León
Perla Barrios
Itzel Trejo
Zoraya Escollies
Patricia Valdespino

Tenores

Isaac Ramírez G.
Eduardo Díaz C.
Fernando Menéndez
Juan Mena
Gibrán González
Luis Antonio Camarena
Jorge García Fajardo
Saúl López
Óscar Herrera
Armando Vázquez
Luis Miguel Ramírez
Ricardo Galindo
Hugo Torres Rocha

Bajos

Antonio Alcaraz Azpiri
Luis Alberto Pérez
Jorge Campos
Edgar Castillo
Rodrigo Urrutia
Marcos Herrera
Israel García
David Echeverría
Constantino García
Rubén Flores
Federico Rodríguez
Luis de León
Adrián Díaz Hilton
Pablo Mendoza

Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música

Samuel Pascoe, director musical

El Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música, está bajo la dirección de su fundador, Dr. Samuel Pascoe, quien es egresado de la carrera de piano de la ENM, así como de la maestría en dirección coral por el Westminster Choir College de Princeton, y es el primer egresado del doctorado en dirección orquestal de la Universidad de Boston.

Ha dirigido al Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, la Orquesta All Campus de la Universidad de Boston, el Ensamble Kontempo, la OFUNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Ónix Ensamble y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes entre otras agrupaciones de renombre. Además de ser catedrático en la licenciatura y posgrado en la ENM.

El Coro de Cámara de la ENM, está considerado como una de las mejores agrupaciones corales del país. Se ha presentado con la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Academia de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de la Escue-

la Nacional de Música, Camerata de las Américas y Orquesta Sinfónica del IPN.

El Coro debutó en la Sala Nezahualcóyotl interpretando *The Messiah* de G. F. Händel con la Orquesta Academia de México en abril de 2009 con gran éxito. Desde entonces, han participado en el estreno de obras como *Luz de Lava* de Gabriela Ortiz, reestreno en México de obras de Ignacio Jerusalén y Stella, recientemente fueron nominados a la Luna del Auditorio Nacional junto con la OFUNAM, por mejor concierto Sinfónico Alternativo.

El Coro ha interpretado obras como Mesías de Handel, Misa en Sol menor de Bach y las *Variaciones Vom Himmel* de Stravinsky con la Orquesta Academia de México bajo la batuta de su director. También han cantado la Novena Sinfonía de Beethoven, los *Réquiem* de Brahms, Verdi, Fauré y Mozart, el *Stabat Mater* de Zsyanovsky, la Ópera *Rigoletto*, Misa en do de Mozart, *Gloria* de Poulenc, y los estrenos de *Luz de Lava* de Gabriela Ortiz y *Salmos Primarios* de María Granillo.

Para el montaje de la ofrenda, se agradece el valioso apoyo de Hilda Trujillo, directora de los museos Frida Kahlo, Casa Azul y Diego Rivera-Anahuacalli y a Héctor Romero Ramírez, artista. Asimismo, se contó con la colaboración de: Eva Quiroz, Sofía Resendiz, Alejandro Castañeda García, Alejandro Avilés Colón, Israel Romero Ramírez, José López Martínez y Francisco Javier García Ojeda.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Con 34 años de actividades ininterrumpidas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es considerada como una de las agrupaciones más importantes de nuestro país y de América Latina. Desde 1978, ha presentado más de tres mil conciertos en las principales salas del país, así como en diversos foros de los Estados Unidos, Europa, Sudamérica y el lejano Oriente.

A lo largo de su existencia, músicos y directores de talla internacional han acompañado a la Filarmónica. De esta manera, experiencias con Leonard Bernstein, Martha Argerich, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Renata Scottó, Birgit Nilsson, Plácido Domingo, Jorge Federico Osorio, Rosario Andrade, Ramón Vargas, por mencionar algunos, forman parte de la biografía de una Orquesta que comenzó su historia en septiembre de 1978, en el Teatro de la Ciudad.

En ese sentido, la historia musical de la OFCM también está conformada por un cúmulo de experiencias generadas por el paso de sus directores artísticos. Fernando Lozano (fundador), Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios y en la actualidad José Areán, han logrado junto con la OFCM, alcanzar los más altos niveles de calidad artística y compromiso con la sociedad y la vida cultural mexicana a través de la música.

Calidad artística y compromiso con la vida cultural de México son propósitos fundamentales que le han valido a la Filarmónica de la Ciudad de México la obtención de reconocimientos, como el gran éxito con el estreno mundial de la obra *América Tropical*, durante su debut en el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles, California.

En noviembre de 2006, el Festival Internacional de las Artes de China en la ciudad de Shanghai, abrió sus puertas a la OFCM no sólo con la participación duran-

te la festividad sino además con el concierto de clausura. En ese mismo año, la Orquesta llevó a cabo la grabación del disco compacto del Bicentenario del Natalicio de Benito Juárez, en honor del prócer mexicano.

En septiembre de 2005, durante una gira por las repúblicas checa y eslovaca para participar en los Festivales de Praga, Bratislava y Moravia, la OFCM fue elegida, de entre la totalidad de grupos artísticos invitados, para ofrecer un concierto, mismo que fue transmitido por la televisión checa.

Gran parte de la labor cultural que realiza la OFCM ha sido premiada por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música, quienes en el año 2000 la nombraron como "La Mejor Orquesta de México". Cuatro años más tarde, la OFCM fue premiada con La Luna del Auditorio, por el concierto realizado en Marzo de ese año, con la participación musical de Wynton Marsalis. De manera alterna, también ha participado en distintas ocasiones en el Festival Internacional Cervantino.

En este largo trayecto, la OFCM ha realizado más de cien grabaciones discográficas –la mayoría de ellas dedicadas a la obra de compositores mexicanos–, convirtiéndose de esta manera en la orquesta más grabada en la historia de la música mexicana. En 1981, la OFCM fue galardonada con el Oscar de la Académie du Disque Français por su grabación de tres ballets mexicanos de Galindo, Moncayo y Chávez, habiéndosele nombrado "la mejor Orquesta de América Latina". Posteriormente, en la primera entrega de los Grammy Latinos (2001), la OFCM tuvo una nominación en la categoría de "Mejor grabación clásica".

En nuestros días, la OFCM forma parte del trabajo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal en su propósito de divulgar la música de concierto en todos los sectores de la población, principalmente de la capital del país.

Sábado 3 de noviembre: 18:00 hrs.
Domingo 4 de noviembre: 12:30 hrs.

BENJAMIN BRITTEN *Réquiem de guerra*, Op. 66 — 85'

Requiem aeternam
Requiem aeternam
What passing bells
Dies irae
Dies irae
Bugles sang
Liber scriptus
Out there, we walked quite friendly up to death
Recordare
Confutatis
Be slowly lifted up
Dies irae
Lacrimosa
Offertorium
Domine Jesu Christe
Quam olim Abrahe
Isaac and Abram
Hostias et preces
Quam olim Abrahe
Sanctus
Sanctus – Benedictus
After the blast of lightning
Agnus Dei
Agnus Dei
Libera me
Libera me
Strange meeting
In paradisi
Requiem aeternam – Requiescant in pace

JOSÉ AREÁN, Director Huésped Principal
LOURDES AMBRIZ, Soprano
GERARDO REYNOSO, Tenor
JESÚS SUASTE, Barítono
Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música / Samuel Pascoe, director
Coro Filarmónico Universitario / John Daly Goodwin, director
Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música - UNAM /
Patricia Morales, directora

Francisco Méndez Padilla, supertitulaje

Se solicita al público asistente desactivar las alarmas de sus relojes, aparatos de comunicación y teléfonos celulares, así como abstenerse de tomar fotografías.