

MTRO. FRANCISCO VIESCA TREVIÑO
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

MTRA. GABRIELA PÉREZ ACOSTA
SECRETARIA ACADÉMICA

MTRO. LUIS PASTOR FARILL
SECRETARIO TÉCNICO

MTRA. MARGARITA COVARRUBIAS
SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

ING. DANIEL MIRANDA GONZÁLEZ
SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

LIC. RAÚL NÚÑEZ MORA
SECRETARIO ADMINISTRATIVO



Escuela Nacional de Música-UNAM
MÉXICO-2012

Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, D.F.,
04100

Teléfono: 56 88 97 83

www.enmusica.unam.mx

Diseño: Rodrigo Nieto

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

RECITAL DE ÓPERA DE CÁMARA

Cátedra del prof. Ricardo Cinta Bravo

martes 29 de mayo 2012

Sala Xochipilli

19:30 Horas

Programa

"Let The Fifes And The Clarions..." H. Purcell
De The Fairy Queen

**Carmen Aguado
Alejandro Ochoa**

"Io T'abbraccio..." G. F. Haendel
De Rodelinda

**Leslie Onofre
Eric Pérez**

"Cheti, Cheti, Immantimente..." G. Donizetti
De Don Pasquale

**Rodrigo Urrutia
Alejandro Ochoa**

"Le Facio Un Inchino..." D. Cimarosa
De Il Matrimonio Segreto

**Leslie Onofre
Sonia Esther Díaz
Brenda Iglesias**

"Sento In Petto..." D. Cimarosa
De Il Matrimonio Segreto

**Carla Zeller
Sonia Esther Díaz
Brenda Iglesias
Alejandro Ochoa**

"Climbing Over Rocky Mountain..." Gilbert & Sullivan
De The Pirates Of Penzance

**Carla Zeller
Leslie Onofre
Sonia Esther Díaz
Brenda Iglesias
Carmen Aguado**

"When The Foeman Bares His Steel..." Gilbert & Sullivan
De The Pirates Of Penzance

**Carla Zeller
Leslie Onofre
Sonia Esther Díaz
Brenda Iglesias
Carmen Aguado**

**Éric Pérez
Alejandro Ochoa
Rodrigo Urrutia
Eduardo Martínez
Edgar Castillo**

En esta ocasión presentamos tres duetos, un trío, un cuarteto y dos ensambles de diversas obras que van del siglo XVII al XIX.

Comenzamos con Henry Purcell (1659- 1695), creador de la ópera inglesa. The Fairy Queen se estrenó en 1692 y está basada -vagamente- en Sueño de una noche de Verano de W. Shakespeare. Se considera una semi ópera o comédie-ballet ya que, sólo hay música en ciertos momentos. "Let the fifes and the clarions..." es el dúo del acto IV cuando dos personajes anuncian la llegada de Febo.

Rodelinda, Reina de Lombardía de G.F. Haendel se estrenó en 1725. "Io t'abbraccio...", es el dueto donde Rodelinda, retenida por Grimoaldo, usurpador del trono-, y Bertarido, su esposo, rey usurpado de Lombardía, se encuentran.

Don Pasquale se estrena en París el 3 de enero de 1843. Don Pasquale, enojado, discute la manera de librarse de la mala educada Sofronia (que es en realidad Norina), pero todo es un ardid de Malatesta para que Don Pasquale dé al fin su consentimiento para que Norina y Ernesto se casen.

Il Matrimonio Segreto se estrena en 1792 en Viena. Basada en la comedia The Clandestine Marriage, de George Coleman y David Garrick (1766). En este Trío intervienen las hermanas Carolina y Elisetta y la Tía Fidalma. Elisetta se cree ya condesa porque está arreglado que el Conde Robinson pida su mano.

Momentos antes de el Cuarteto llega el Conde Robinson, pero cree que su prometida es Carolina (de la cual se enamora) y no Elisetta. En este momento se da cuenta de su error.

The Pirates of Penzance or The slave of Duty es en realidad una opereta inglesa, compuesta por una exitosa dupla: el libretista William Schwenck Gilbert y Arthur Sullivan. Se estrena en una primera versión en 1879 en New York y en segunda versión en 1880 en Londres. Es una parodia en la cual enfrenta, ridiculizando, a la marina oficial británica con la otra marina no oficial, los piratas, estando de por medio unas jóvenes, las hijas del Mayor General. Es también una parodia a la ópera de aquellos tiempos. En Climbing over...las hijas del Mayor General se encuentran solas disfrutando de la playa. Posteriormente llegarían los piratas. En When the foeman... llegan los policías para "salvarlas" de los piratas.

N.P. Ricardo Cinta Bravo.