

Mtro. Francisco Viesca Treviño

Director de la Escuela Nacional de Música

Mtra. Gabriela Pérez Acosta Secretaria General

Mtra. Luis Pastor Farill Secretario Técnico

Mtra. Margarita Covarrubias Secretaria de Extensión Académica

Ing. Daniel Miranda González
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Lic. Raúl Núñez Mora Secretario Administrativo

> ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA-UNAM MÉXICO 2012 Xicoténcatl 126, Col. del Carmen Coyoacán, D.F., C.P. 05100 Tel.: 5688 9785

www.enmusica.unam.mx

U.N.A.M. ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LIEDER DE HUGO WOLF

CLASE DE LIED Profr. ALFREDO MENDOZA Mtros. FABIOLA SÁNCHEZ CASTRO y ELÍAS MORALES CARIÑO, repertoristas

> SALA XOCHIPILLI Xicoténcatl 126, Coyoacán

13 DE DICIEMBRE DE 2012, 13:00 HORAS

Otra característica importante es la manera en que preparó y publicó sus colecciones de canciones. Susan Youens³ sugiere que en una época en la que sólo la música sinfónica y las óperas dominaban la escena musical y otorgaban "reconocimiento" a un compositor, publicar grandes colecciones de miniaturas fue la estrategia que el compositor utilizó para intentar competir con sus *Lieder* en un mundo de grandes formas. Cada uno de sus cuadernos fue preparado cuidadosamente y ordenado de acuerdo a un orden dramático a fin de poder ser presentado en su totalidad; aun dentro de cada colección pueden distinguirse grupos específicos más pequeños de canciones.

CANCIONES DE JUVENTUD



JULIUS STURM (Bad Köstritz, 21 de julio de 1816 – Leipzig, 2 de mayo de 1896)

Über Nacht (1878) (Julius Sturm, 1805-1875)

BRENDA IGLESIAS ZARCO, contralto 1

POEMAS DE EICHENDORFF (1889



JOSEPH KARL BENEDIKT, BARÓN VON EICHENDÜRFF (Racibörz, Silesia, 10 marzo 1788 – Neisse, Silesia, 26 de noviembre de 1857)

Descendiente de un familia aristocrática, estudió leyes en la Universidad de Halle. Con el tiempo llegó a ocupar cargos públicos en Danzig, Königsberg y Berlín. Es el poeta romántico alemán por excelencia. Su poesía, "a pesar de poseer un vocabulario relativamente limitado, y de tener una aparente tranquilidad que emana de sus poemas, está lejos de ser simple, predecible y optimista-piadoso, como algunas veces se le considera" (Banscombe).

Su lirismo es su más original logro, un lirismo con el cual "le hizo sentir a los hombres el aliento de Dios" (Wolff). El tema de la Naturaleza ocupó un sitio importante en él; su poesía está llena de bosques, montañas, luces de luna, etc. Lo piadoso, lo religioso y lo noble de la condición humana también se encuentran en su obra. Junto a Goethe y Heine destaca por la musicalidad contenida en sus versos.

Los *Eichendorfflieder* de Wolf, compuestos sobre la poesía de Joseph von Eichendorff (1788-1857), son en general alegres, brillantes y de ánimo ligero, aunque también las hay nocturnales y místicas. Una característica especial de esta colección es su retrato de personajes (*Die Musikant, Die*

³ Youens. Op. Cit.

Zigeunerin, Nachtzauber, Der Gärtner, etc), personajes extravagantes o fuera de lo común propios de la poesía de Eichendorff. La colección consta de 20 canciones que fueron escritas en su mayoría entre septiembre y octubre de 1888, y publicadas en Viena en 1889.

Verschwiegene Liebe

BRENDA IGLESIAS ZARCO, contralto 1

Die Nacht

AÍDA VELA GUTIÉRREZ, mezzosoprano²

Der Musikant

RODRIGO Y. URRUTIA CAMACHO, barítono 1

POEMAS DE GOETHE (1890)



(Frankfurt am Main, 28 de agosto de 1749 – Weimar, 22 de marzo de 1832)

Johann Wolfgang von Goethe, poeta, dramaturgo y novelista, es considerado la más grande figura literaria de Alemania en la era moderna, y el único literato alemán que por su estatura y reputación internacional se iguala tanto a los más destacados filósofos de su país (que frecuentemente se han inspirado en sus obras y en sus ideas) como a los compositores (que a menudo han puesto en música sus obras).

Dueño de una gran inteligencia, estudió Derecho en las Universidades de Leipzig y Estrasburgo, y fue además físico, filósofo, botánico, pintor y un gran conocedor de la música, la anatomía, la química y la astrología. Ejerció la política a partir de 1782, cuando fue consejero en la corte de Weimar y recibió un título nobiliario.

Entre 1791 y 1813, dirigiendo el Teatro ducal, trabó amistad con el dramaturgo Friedrich von Schiller, quien influyó notablemente en su obra posterior. Fue uno de los grandes exponentes del romanticismo alemán. Su obra abarca todas las facetas de la literatura, con obras como Las desventuras del joven Werther, Elegías romanas, Viaje a Italia, Egmont, Tasso, Epigramas venecianos, su autobiografía Poesía y verdad, y su gran legado, Fausto, que terminó un año antes de morir.

Definía J. Santayana a Goethe como "poeta filósofo", por ver en él una rara y preciosa dimensión: la del hombre que alcanza el dominio profundo y coherente del pensamiento sin perder la gracia y la frescura del verdadero poeta.

Los *Goethelieder* de Wolf fueron compuestos entre octubre de 1888 y febrero de 1889, y publicados en Viena en 1890; la colección consta de 51 *Lieder*. Debido a la poesía de Goethe, dichas canciones contienen una gran cantidad de elementos psicológicos y carga intelectual. Aunque no exentos de lirismo, suelen tener mayor dramatismo y una relación más estrecha con el texto. La parte del piano es de dimensiones mayores, casi orquestales por momentos. La subdivisión interna también es más marcada y extensa.