



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN

PATRONATO
UAEH

Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

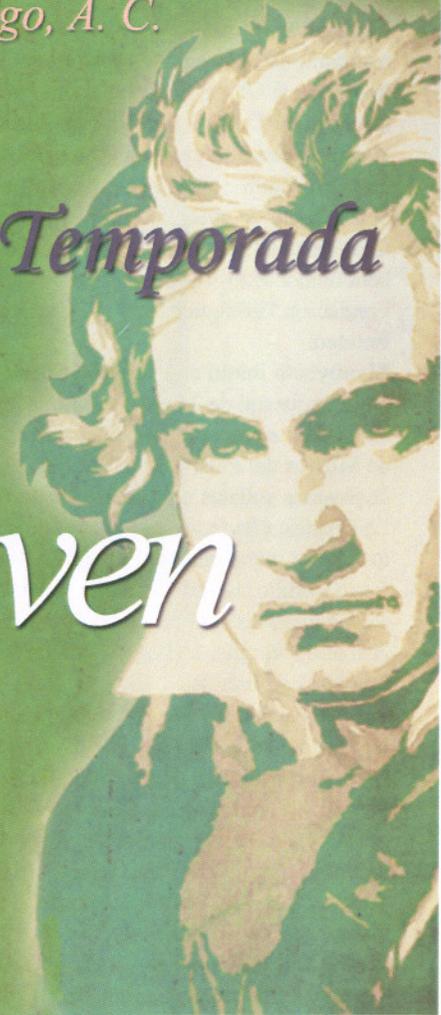
Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.



Gran Cierre de Temporada ciclo Beethoven



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*

Concierto dedicado al noveno aniversario del programa radiofónico
"Desearte" de la UAEH

Viernes 30 de Marzo a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

Fernando Mejía Gómez

Director del Coro del Instituto de Artes de la UAEH

Realizó sus estudios en la escuela de música sacra de Guadalajara, Jalisco; estudió canto con la maestra Irma González y dirección coral con el maestro Enrique Ribó, perteneció al coro de la ópera de Bellas Artes por 6 años, fue integrante del coro de la UNAM del cual fue solista y director, también fue integrante del coro del Ballet Folklórico de México con el cual realizó giras por: Australia, Europa, Medio Oriente, Estados Unidos, Centro América, etc. Con el coro de cámara Capella Antiqua de México se presentó en la sala de Carnegie Hall y otros escenarios de New York.

Como tenor solista actuó con varias orquestas de la república y en 4 festivales cervantinos, ha participado también bajo la batuta de diferentes directores como: Eduardo Mata, Francisco Savín, Luis Herrera de la Fuente, Carlos Esteva, Enrique Bátiz, Eduardo Díaz Muñoz, Enrique Ribó, Kurt Redel, Emil Platen, Andrew Parrot, etcétera.

Dirigió a Plácido Domingo en 1990 y a Ramón Vargas en 1995, también fue director del coro de la Basílica de Guadalupe de 1981 a 1998.

Fue maestro del CEA de Televisa de 1985 a 1994 y maestro preparador del coro y asistente de dirección para las obras CATS y Cantando bajo la lluvia.

En 1998 fundó el Coro de Aldeas Infantiles S.O.S de México el cual actuó con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de la Ópera, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Actualmente es director del coro del Ballet Folklórico de México y del coro de la ciudad de México, es maestro del Instituto de Artes de la UAEH formando el coro de dicho instituto, el cual ha tenido participaciones importantes con la orquesta de la universidad interpretando villancicos, conciertos de Navidad, la Misa de coronación de Mozart, Huapango de Moncayo y coros de ópera como los de la obra Carmina Burana.

Coro del Instituto de Artes

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Formado en el semestre julio-diciembre del año 2003, está integrado por los alumnos del área de música como parte de su formación musical, ha tenido participaciones importantes en diferentes conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. con repertorio de villancicos para conciertos de Navidad, Misa de Coronación de W.A. Mozart, galas de coros de ópera, Fantasía coral de L.W. Beethoven; en este proyecto es la preparación y ejecución de cantata Carmina Burana, todo este repertorio con la preparación y dirección musical del Mtro. Fernando Mejía y la coordinación del Área de música bajo la dirección de la Mtra. Yolotl Reyes Moreno Todo el proyecto se encuentra bajo la dirección del Lic. Juan Randell actual director de este Instituto de Artes de la UAEH.

Pedro Sierra Quintana (TENOR DRAMÁTICO)

Estudios en ciudad Juárez Chich., con el maestro Moisés de Velasco Sáenz 1980-84 Canto y Expresión cantando como solista Madame Butterfly y Zarzuela en Juárez, el Paso Texas y Anthony New México. En México, taller de música, y canto con los maestros James Demster, y Enrique Patron de Rueda 1987- 1993.

Cantando como solista en el Coro de Coyoacán, Cantante bajo en el Coro de la Ciudad de México, y cantante Solista Tenor en el Coro de la Secretaría de la Defensa Nacional. En este último cantando en gran parte de la República Mexicana y en España en 1999, 2008 Curso de Expresión Corporal en la Escuela Libre Producciones Garrido.

Brenda Patricia Iglesias Zarco (CONTRALTO)

Comienza sus estudios de música y piano con el Mtro. Martín León Noriega en la Escuela de Artes de Pachuca, Hidalgo. Posteriormente continúa sus estudios superiores en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en la carrera de Licenciatura en Música con instrumento en piano con el Mtro. Luis Antonio Santillán y en canto complementario con el Mtro. José Luis Eleazar Robles en el Campus Mineral del Monte Hidalgo en el Instituto de Artes. Decide cambiar de especialidad en el cuarto semestre de la carrera y opta por el canto lírico. Ya encaminada con sumo interés se adentra en el conocimiento de la técnica y el repertorio vocal lírico bajo la tutela del Mtro. José Luis Eleazar Robles encargado de la Cátedra de canto en la UAEH. En noviembre de 2009 debuta con la Orquesta Sinfónica de la UAEH cantando la Fantasía Coral de L. W. Beethoven. En su corta carrera ha cantado Misa de Coronación de W. A. Mozart, Novena Sinfonía de L.W. Beethoven, Gloria, Stabat Mater y Nisi Dominus de A. Vivaldi, Arias de la Antología Italiana, Arias de Oratorio y Ópera barroca.

Preparó el proyecto Misa de Requiem de W.A. Mozart que se cantó a finales del 2011 con la Orquesta Sinfónica de la UAEH.

Ha tomado clases maestras de interpretación pianística con los maestros Rodolfo Ritter, Alejandro Corona y la Mtra. Svetlana Logounova, con quien continúa actualmente de forma particular sus estudios de piano.

Ha tomado master class de canto con la maestra Ana Caridad Acosta y recientemente con Marduk Serrano en el curso de Canto Barroco de la Escuela Nacional de Música, lugar donde se encuentra de intercambio académico siendo su maestro Rufino Montero.

Jessymell González (SOPRANO)

Egresada del Conservatorio de Música del Estado de México. Actualmente toma clases de perfeccionamiento vocal con la destacada soprano italo-mexicana Mtra. Eugenia Sutti.

Participó dentro del taller de ópera Opera studio en la ciudad de Puebla bajo la dirección del Mtro. Miguel Ángel Mendoza, así como en el estreno mundial de la ópera El cuarto rey Mago del Mtro. Rafael Olvera en el rol principal para soprano, en la ciudad de Toluca, México.

Obtuvo el primer lugar en el Concurso de intérpretes y compositores organizado por la Asociación de Compositores del Estado México, así como dos menciones honoríficas de la preselección al mérito en el conservatorio de música de dicho estado. Ha realizado recitales como solista en el Conservatorio de Música del Estado de México así como en diversos recintos importantes del estado de México, Distrito Federal y en el interior de la República; abarcando dentro de su repertorio arias de ópera, obras corales, lied, oratorio, comedia musical, música mexicana, peruana y latinoamericana. También ha participado en presentaciones para radio y televisión del estado de México, Hidalgo, Querétaro y Guanajuato, así como para las embajadas de Perú, Japón e Israel.

Fungió como principal de la sección de las sopranos del coro de la Orquesta Sinfónica del estado de México, con la cual realizó participaciones tanto como corista y solista. También ha realizado conciertos como solista acompañada por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música del Estado de México; la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México; la Orquesta Sinfónica y la Camerata de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Camerata de la Universidad Autónoma del Estado de México; así como por la Camerata Capriccio y recitales a piano y voz.

Gran Concierto Cierre de Temporada 2012

“Ciclo Beethoven”

Programa

Sinfonía no. 9 "Coral" en re menor
Alegro ma non troppo un poco maestoso
Scherzo molto vivace
Adagio molto e cantabile
Recitativo presto allegro ma non troppo

Solistas:

- Jessymell Gonzales Soprano
- Brenda Patricia Iglesias Contralto
- Francisco Javier Escamilla Tenor
- Pedro Sierra Quintana Bajo

Mtro. Armando Vargas Guevara
Director Artístico

Fernando Mejía Gómez
Director del Coro

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)

Ludwing van Beethoven

(1770 - 1827)

“¡Hombre, ayúdate a ti mismo!”

Ludwig van Beethoven vivió uno de los periodos más importantes de la historia de la humanidad. Fue una época dominada por la Revolución Francesa, el ascenso y caída del imperio napoleónico, la independencia de las colonias americanas frente a las coronas europeas y el comienzo de la era industrial. Nació en Bonn, capital del Electorado de Colonia, el 16 o 17 de diciembre de 1770; dentro de una familia de músicos, pues su padre, Johann van Beethoven y su abuelo trabajaban para la capilla local. Queriendo convertir a su hijo en un “segundo Mozart”, Johann obligó al pequeño Ludwig a conseguir una formación musical a un ritmo desenfrenado. La enfermedad de su madre, el alcoholismo de su padre y la fuerte presión que éste ejercía sobre él lo convirtieron en un joven sucio y descuidado, así que abandonó por completo la escuela y se dedicó de lleno a la música. A los once años, bajo la guía de Christian Gottlob Neefe, publicó su primera composición y a los catorce obtiene el puesto de Segundo Organista en la Capilla del Elector.

Con el apoyo del conde Waldstein viaja a Viena en 1787 donde, cuenta la leyenda, recibe algunas lecciones de Mozart en persona, pero tiene que regresar muy pronto a Bonn por la muerte de su madre en julio de ese año. En 1792 consigue viajar nuevamente a Viena, donde recibió clases de Haydn, Johann Georg Albrechtsberger, Johann Baptist Schenk y Antonio Salieri. Para ésta época gozaba ya de fama como pianista e improvisador y con sólo veinticuatro años publicó su primera obra importante: Tres tríos para piano, violín y violonchelo (Opus 1) y el año siguiente, en 1795, realizó su primer concierto público en Viena como compositor profesional en el que interpretó sus propias obras. Ese mismo año le propuso matrimonio a Magdalena Willman pero esta se negó. Al año siguiente enferma gravemente de tifo pero regresa pronto a su trabajo. Después de desligarse de Haydn presenta su Primera Sinfonía el 2 de abril de 1800.

El público y los críticos vivían fascinados por sus composiciones llenas de originalidad y fuerza, y por su forma dramática, poderosa y fuerte de tocar; y si era iracundo, con hoscas modales e impredecible se le perdonaba. Disfrutaba de la amistad y patrocinio de ricos aristócratas como el archiduque Rodolfo, los príncipes Lichnovsky, Lobkowitz y Kinski, a quienes no les pedía dinero, más bien lo exigía, porque como artista lo merecía.

Sin embargo, todo este éxito se vio truncado por la aparición de los primeros síntomas de sordera. Beethoven se preocupó por mantenerlo siempre en secreto, lo cual propició que a pesar de ser un ser humano muy sociable buscara aislarse de la gente para que esta no descubriera su deficiencia. Pero ni el pánico que sentía de quedarse totalmente sordo, su soledad y su tristeza pudieron modificar su ritmo de trabajo. Como muchos músicos, tenía el don de “la nota perfecta” y a pesar de estar privado de los sonidos externos, realizaba sus composiciones mentalmente mientras caminaba por Viena o se encontraba en el campo.

Después de su Tercera Sinfonía, llamada la Eroica, pasa una temporada en el campo con Sthepan von Breuning –un buen amigo suyo– recuperándose del agotamiento, regresa a Viena para publicar La Appassionata una sonata para piano que representa un cambio explosivo en la manera de percibir la música de la época.

Para fines de 1805 sostenía una relación amorosa con su alumna la Condesa Josefina von Brunsvik pero esta relación tampoco llegó a concretarse. Entonces Beethoven se concentra en Leonora, obra a la que después cambia el nombre por Fidelio, su única ópera, de donde se desprende la obertura Leonora. También se dedica a terminar su Cuarta Sinfonía.

Convencido de concluir la misión creadora que le fuera asignada, escribe la Fantasía Coral, que fue estrenada en diciembre de 1808 junto con la Quinta y Sexta sinfonías en un concierto de beneficencia; concierto que cambiaría para siempre el mundo de la música. La sordera iba siempre en aumento y llevaba al compositor por trances de irascibilidad e ideas de suicidio, aunque su situación económica mejoraba por una pensión anual que le asignaron en la corte, que a su vez lo convirtiera en el primer artista independiente.