



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



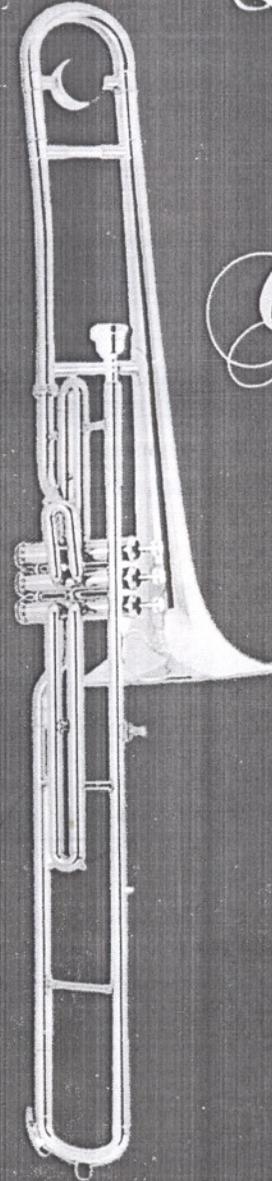
Alex Steak



el lugar
del buen gusto



Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.



Gran concierto de cierre de temporada

Viernes 6 de Julio a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

Actualmente se valora más la frescura y la brillantez de su orquestación que la originalidad de sus ideas musicales. Como orquestador ejerció una influencia directa, en especial sobre sus discípulos Ígor Stravinski y Alesandr Glazunov, e indirecta a través de su obra póstuma *Principios de orquestación*, publicada en 1913. Entre sus óperas cabe destacar *Sadkó Snegurochka (La doncella de nieve, 1880-1881) Noche de mayo (1879), El zar Saltán (1900), Mlada (1892), La novia del zar (1898-1899), Kástchei, el inmortal (1902), La noche de Navidad (1895) y El gallo de oro (1906-1907)* y las obras sinfónicas *Capricho español (1887), Scheherezade (1888) y La gran pascua rusa (1888)*. En 1909, tras su muerte, se publicó su autobiografía *Recuerdos de mi vida musical*.

Scheherezade Op. 35

Suite sinfónica basada en el personaje de *Las mil y una noches y sus cuentos*. Está dividida en cuatro movimientos. El compositor se persuadió de darle títulos programáticos, pero posteriormente los borró para reemplazarlos por meras indicaciones de tempo y desanimar la lectura de una historia en el desarrollo de la música. En la actualidad se suelen mencionar los títulos originales, que son:

I. «El mar y el barco de Simbad»: Largo e maestoso — Allegro non troppo en Mi mayor
 II. «La historia del príncipe Kalendar»: Lento - Andantino - Allegro molto — Con moto en Si menor

III. El joven príncipe y la joven princesa: Andantino quasi allegretto - Pochissimo più mosso- Come prima — Pochissimo più animato en Sol mayor
 IV. «Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un Jinete de Bronce»: Allegro molto — Vivo — Allegro non troppo maestoso en Mi mayor.

El tema musical que inicia el primer movimiento representa al dominante sultán Shahriar; este tema está construido con cuatro notas de la escala de tonos enteros descendente. Pero pronto oímos otro de los temas que aparece en cada movimiento; éste representaría a la narradora de la historia misma, Scheherezade, que logra su supervivencia al conmoerlo con sus historias. Es una melodía arrebatadora y sensual en un solo de violín, acompañada por el arpa que podemos escuchar en los cuatro movimientos, bajo diferente luz, mostrando cada vez distintas características y expresando nuevas situaciones.

Gran concierto de cierre de temporada

Programa

Ob. La vida del Tsar

Glinka

Concierto para Trombón

N. Rimsky - Korsakov

* Allegro vivace

* Andante cantabile

* Allegro

Solista: Carlos Meza

Trombón

Intermedio

Scheherazade

N. Rimsky - Korsakov

* Largo Maestoso

* Lento recit. Andantino

* Andantino quasi allegretto

* Allegro molto

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook

(Orquesta Sinfónica UAEH)