



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



Gran Concierto de Apertura 2012

2a. Temporada



Viernes 13 de Abril a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los mexicanos. Actualmente cuenta con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva al fomento cultural en la entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al propósito de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las escuelas de música del país, y en la próxima temporada de solistas, promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: **Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Idefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Román Revueltas.**

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: **Aula Magna "Alfonso Cravioto", campus universitarios y diferentes municipios del estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río, Molango, entre otros.** También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México como: **Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estados de la república como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey, N.L.**

Cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera La Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabó un CD de música hidalguense que contiene entre otros: *El Hidalguense de Abundio Martínez, Sonas Huastecos de Nicandro Castillo, Popurri Hidalguense, etcétera.*

En el año 2005 se realizó el Ballet Giselle y el Cascanueces y grabó el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos, incluye en su programación a los mejores autores de la música sinfónica universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara.**

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. Mtro. Armando Vargas Guevara DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
Karla Eréndira Mora Guzmán
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *
Yetlanezi Mendoza Jansch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *
Pablo Tamés Vázquez
Yadira Cítlali Luis Marcial
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBON BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarias **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Rapsodia en Azul

Elegante obra que resulta de la caprichosa unión de fórmulas pianísticas nacidas de la música popular americana y un variado tratamiento orquestal. La versión original (con la Jazz Band de Paul Whiteman y Gershwin como solista) fue estrenada el 12 de febrero de 1924 en Nueva York, siendo todo un acontecimiento para la época tanto en América como en Europa. Mientras que la versión orquestal que se conoce hoy día se realizó hasta 1926. El título, Rapsodia en Azul, causó mucha controversia al pensar que se refería al blues central de la obra, y no es así, se trataba solo de un intento de Gershwin de asociar sonidos y colores tal como lo hacía Debussy.

Comienza con un inmenso glissando* del clarinete, que llama inmediatamente la atención y precisa el espíritu jazzístico de la obra; y continúa con un tema desenfadado, casi voluptuoso, ricamente ornamentado. Le sigue un tema de notas repetidas que contrasta por su tiempo rápido y su ritmo martillado. Ambos temas se entremezclan hasta que aparece, por sorpresa, el motivo de blues propiamente dicho, que le permite al pianista lucirse con su improvisación. El resto de la Rapsodia combina hábilmente la melodía del primer tema y el ritmo del segundo para terminar en tutti con la última afirmación del tema inicial del clarinete.

* Glissando: deslizamiento. Técnica de ejecución que consiste en realizar un intervalo pasando rápidamente por los sonidos intermedios.

Ígor Stravinsky

(1882-1971)

Ígor Fiódorovich Stravinski nació en Oranienbaum, Rusia, el 17 de junio de 1882; aunque más tarde se nacionalizó francés y luego americano. Director de orquesta, compositor y uno de los músicos más importantes y trascendentes del Siglo XX. Su larga existencia le permitió conocer diversos estilos musicales como el primitivismo, el neoclasicismo y el serialismo, pero es mundialmente conocido por tres de sus obras pertenecientes a su "Periodo Ruso": El pájaro de fuego, Petrushka y La Consagración de la Primavera. Trío de ballets clásicos, frescos e innovadores que reinventaron por completo el género. Dado su gran interés por la literatura, la danza, el teatro y las artes plásticas, acostumbra codearse con grandes personalidades de la época como Picasso, Cocteau y Diaghilev. Murió el 6 de abril de 1971 a los 88 años de edad en la ciudad de Nueva York, donde vivió desde 1939. Fue considerado por la revista Time como una de las personalidades más influyentes del Siglo XX y posó una estrella en el Paseo de la fama de Hollywood, en Hollywood Boulevard, California.

Suite El pájaro de fuego

L'Oiseau de feu es un ballet creado en 1910, cuando Stravinsky solo contaba con 28 años. Basado en una historia del folklore ruso sobre un pájaro de gran brillo, llamado Zhar-Ptitsa, y el príncipe Iván. Durante una noche de cacería, el príncipe Ivan se adentra sin saber en el jardín encantado del malvado Kastei el Inmortal. De repente, se le aparece un pájaro de resplandeciente plumaje que revolotea entre los árboles. Iván lo persigue y consigue capturarlo, pero, conmovido por las súplicas que éste le dirige, le concede la libertad, obteniendo a cambio una de sus plumas. Poco después, el príncipe descubre a un grupo de trece princesas que juegan lanzándose manzanas de oro que arrancan de un árbol del jardín. El joven se acerca y se enamora enseguida de la princesa más hermosa, quien, a su vez, le corresponde. Al amanecer, los monstruos servidores de Kastei hacen prisionero al joven Iván, al que el brujo quiere convertir en piedra. Cuando está a punto de conseguirlo, el príncipe llama en su ayuda al pájaro de fuego, agitando la pluma que éste le ha dado. El pájaro acude y hechiza al séquito del brujo. Sin embargo, pronto los monstruos se recobran y se lanzan a una danza infernal que los deja exhaustos. El pájaro interviene de nuevo y, tras dormir a Kastei con un dulce berceuse, revela al príncipe que el malvado brujo tiene escondida su alma dentro de un huevo. Kastei despierta, pero Iván se ha apoderado del huevo y lo estrella contra el suelo. El brujo y todo su séquito desaparecen para siempre. Con el despertar de los caballeros petrificados, el príncipe y la princesa celebran su boda. La coreografía fue elaborada por Mijail Fokin. El papel del Jilguero fue ofrecido a Anna Pávlova, quien lo rechaza, dejando su lugar a Tamara Karsávina.

La música de esta suite, creada en 1919 incluye números como: Introducción, Danza del pájaro de fuego, Variación del pájaro de fuego, Ronda de las princesas, Danza infernal del rey Katschei, Berceuse (Canción de cuna) y final. Sus ritmos complejos y sus inquietantes temas vuelven a esta suite una de las obras de mayor dificultad entre la música orquestal.

Gran Concierto de Apertura 2012

“ 2a. Temporada ”

Programa

Ob. Ruslan y Ludmila

M. Glinka

Rapsodia en Azul

Gershwin

Lulú Galindo

Pianista

Intermedio

Suite El Pájaro de Fuego

I. Stravinsky

*Introduction

*Loiseau de feu et sa danse

*Ronde des princesses

*Danse infernale du roi Kastei

*Berceuse

*Final

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director Artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook

(Orquesta Sinfónica UAEH)

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los Directores de Orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas). Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss, perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz, sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer, cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Victor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula. Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido Director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, Director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento madre-tierra fresa-sol en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las Lunas del Auditorio Nacional. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento La Clave de Oro.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtémoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas La Flauta Mágica, Elixir de amor, Ballet Giselle, Cascanueces, Carmina Burana, Tosca, ha sido director preparador de las operas Turandot, Madamma Butterfly, Traviata, Lucía de Lammermoor y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

LULÚ GALINDO

Pianista



Pianista y pintora, Lulú Galindo Dib es originaria de Puebla, México.

“Desde temprana edad demostró su facilidad y fuerza para el piano, así como sensibilidad para la pintura.”

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de las Américas. Posteriormente ingresó en la carrera de concertista de piano de dicha institución. Fue alumna del profesor Manuel Campos en la Ciudad de Puebla, así como de los grandes Maestros Oscar Tarragó, Mauricio Nader en la Ciudad de México y Jorge Federico Osorio. Realizó estudios de piano en la Universidad McGill de Montreal Canadá, bajo la supervisión de Eugene Plawutsky, director de la Escuela de Música de esta universidad. Del 2002 a 2007 radicó en Nueva York donde perfeccionó su técnica pianística en la Evening Division de la Juilliard Music School y la Mannes School of Music. Fue finalista en el New York Internacional Piano Competition.

Se ha presentado en diversos foros en Puebla como la Casa de la Cultura, Museo UPAEP, Sala Quinta Luna, Sala Manuel M. Ponce del Conservatorio del Estado de Puebla, Teatro Principal, Teatro de la Ciudad, Casa de las Bóvedas, Ex Cancha de San Pedro, Las Galerías del Palacio y Club de Golf la Vista. En Nueva York realizó diversos conciertos en el Paul Hall y Morse Hall de la Juilliard School, en la Mannes School, Steinway Hall, Liederkkrantz Club, Faust Harrison Pianos, la Iglesia West End Church y Fairleigh Dickinson University en Madison New Jersey. En Marzo del 2006 interpretó la Rapsodia en Azul de George Gershwin con la Orquesta Sinfónica Normalista de Puebla, dirigida por el Maestro Jorge Altieri. Realizó diversas exposiciones en salas y galerías de Cultura de Puebla, México. En Nueva York fue seleccionada en 2004, 2005 y 2006 para participar en la exposición del Lincoln Center Family Art Show en la Cork Gallery del Avery Fisher Hall del Lincoln Center. En julio de 2005 realizó otra exposición en la Vander Plas Gallery, la cual actualmente ofrece parte de su obra a la venta. También ha expuesto en la sala del Tribeca Roof Top y en la MCCY Art Gallery, donde realizó varias exposiciones. En Junio del 2007 interpretó con la Orquesta Sinfónica Normalista de Puebla como solista el Concierto No. 3 de Kabalevsky, bajo la dirección del maestro Jorge Casanova. En noviembre de 2008, dentro del Festival Internacional de Puebla, interpretó el Vals Capricho para piano y orquesta de Ricardo Castro bajo la dirección del maestro Alfredo Ibarra. En enero de 2009 participó en la Casa de las Bóvedas en el homenaje al arquitecto Jorge Cubillas como solista y acompañada del Maestro Arturo Romero al violín. En Marzo realizó un concierto para piano solo en la sala Manuel M. Ponce del Estado de Puebla. En Abril de 2009 participó en el Festival Barroquísimo como solista y acompañada del maestro Arturo Romero al violín. El 7 de agosto se presentó en la Ciudad de Pachuca, Hidalgo, bajo la batuta del Maestro Armando Vargas para interpretar la Rapsodia en Azul, de George Gershwin para piano y orquesta. En octubre participó en la serie “Gershwin” con la Rapsodia en Azul para piano y orquesta bajo la dirección del maestro Alberto Moreno y la orquesta de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

George Gershwin (1898-1937)

Pasó a la historia de la música como “el hombre que compuso América”. Nace en Brooklyn, N. Y. el 25 de septiembre de 1898, al igual que Copland, en una humilde familia de emigrados rusos. Su vocación musical se descubre tardíamente, ya que sólo sus cualidades de pianista e improvisador le permitieron salir del anonimato. No contó con grandes estudios musicales, sin embargo su talento como melodista le permitió estrenar a los 21 años su primera comedia musical y componer más de 500 canciones. Los éxitos con los que conquistaría la gloria fueron Porgy and Bess (su última obra) y dos partituras sinfónicas que le dieron la vuelta al mundo: Rapsodia en Azul y Un Americano en París.