



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



*Gran concierto de apertura
3ra. temporada*

Gala de Ópera



Viernes 3 de Agosto a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Braver; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresca-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara

DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

Karla Eréndira Mora Guzmán

José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jänsch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

Fernando Rodríguez García **

VIOLONCELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Roberto Adrián Vázquez Zepeda *

Mariana Chávez Lara

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Las óperas que Verdi escribió en su madurez, entre las que se encuentran *Las Vísperas Sicilianas* (1855), *Simone Bocanegra* (1857), *Un ballo in maschera* (1859), *La forza del destino* (1862) y *Don Carlo* (1867), muestran una gran maestría en la caracterización musical y una mayor preponderancia del papel orquestal. *Aida* (1871), también de este periodo y probablemente la ópera más popular de Verdi, fue un encargo del virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez y su estreno se produjo en El Cairo. Tres años después Verdi compuso su obra no operística más importante el *Réquiem* (1874) para conmemorar la muerte del novelista italiano Alessandro Manzoni. Entre las composiciones no operísticas de Verdi cabe citar la cantata dramática *Inno delle nazioni* (1862) y el *Cuarteto para cuerda en mi menor* (1873) así como un *TeDeum*, compuesto a los 85 años y otras obras religiosas.

A la edad de 70 años después de un silencio de 13 años después de escribir el *Requiem*, Verdi compuso tal vez su mejor ópera *Otello* (1887), con un libreto que el compositor y libretista italiano Arrigo Boito había adaptado hábilmente de la tragedia de William Shakespeare. A continuación compuso su última ópera *Falstaff* (1893), igualmente adaptada por Boito de la obra de Shakespeare y considerada como una de las mejores óperas cómicas. Verdi falleció el 27 de enero de 1901 en Milán. La obra de Verdi destaca por su intensidad emocional, sus melodías armónicas y sus caracterizaciones dramáticas. Transformó la ópera italiana, que hasta entonces utilizaba argumentos tradicionales, libretos anticuados y enfatizaba la parte vocal, para crear una entidad musical y dramática unificada. Actualmente sus óperas se encuentran entre las más representadas en todo el mundo.

La Traviata

La Traviata (título original en italiano; en español se ha traducido como *La descarriada* o *La extravíada*) es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la novela de Alexandre Dumas (hijo) *La dama de las camelias* (1852), aunque no directamente sino a través de una adaptación teatral. Cuenta la trágica historia de amor entre Violetta Valery y Alfredo Germont. Violetta es una cortesana que nunca ha conocido el verdadero amor y Alfredo un joven que se enamora perdidamente de ella y le ofrece una relación formal.

"*Sempre libera*" (siempre libre) es parte del primer acto, cuando los invitados después de que que cenaban y bailaban en casa de Violetta se han marchado, ella analiza la posibilidad de una relación con amor verdadero (Violetta: Ah, fors'è lui – "*Quizá sea él*"). Pero finalmente desecha la idea. Ella necesita ser libre para vivir su vida, día y noche, de un placer a otro. Desde fuera del escenario, la voz de Alfredo se oye cantando sobre el amor conforme baja por la calle.

María Grever (1884-1951)

Compositora mexicana nacida en León, Guanajuato el 14 de septiembre de 1884 con el nombre de María Joaquina de la Portilla Torres. De padre español y madre mexicana, a los 6 años fue a vivir a Sevilla, tierra natal de su padre. Realizó estudios musicales en Francia, con Claude Debussy entre otros maestros, de quienes aprendió también la dirección de orquesta. En 1916, conoció a León A. Grever en Nueva York, con quien contrajo matrimonio. Desde 1920 trabajó para la Paramount y para la 20th Century Fox, componiendo los fondos musicales de varias películas. Su primer gran éxito llega cuando José Mojica, el insigne tenor mexicano, le interpreta su celeberrima canción *Júrame*. En 1953, Libertad Lamarque interpretó el papel de la Grever en *Cuando me vaya*, película biográfica dirigida por el chileno Tito Davison.

María Grever vivió y murió en Nueva York en 1951. A petición suya, sus restos fueron trasladados a la Ciudad de México, donde breves años atrás se le otorgara la Medalla al Mérito Civil. Entre sus composiciones se encuentra música de concierto, música para películas y más de 800 canciones populares.

Gran concierto de apertura 3ra. temporada "Gala de Ópera"

Programa

Tico Tico

Zerquinha de Abreu

Concierto para Guitarra

Luis Guillermo Pérez

Solista: Daniel Morgade

Guitarra

Arreglista: Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Intermedio

Sempre libera Traviata

G. Verdi

O Sole Mio

Di Capua

Jurame

María Grever

Dime que si

Esparza - Oteo

Concierto para una voz

Saint - Preux

Condor pasa

D. A Robles

Solista: Jessymell González

Soprano

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook

(Orquesta Sinfónica UAEH)

Daniel Morgade (Guitarra - Uruguay)



Brindó conciertos, conferencias, cursos y master clases en Festivales Internacionales de Argentina, Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú, Venezuela, Ecuador, México, EE.UU., Austria, Suiza, Italia y Uruguay. Realizó un enorme número de estrenos absolutos y primeras audiciones por lo que diversos compositores le han dedicado sus obras, entre ellos Luis Guillermo Pérez (Venezuela), Jorge Tagliapietra (Argentina), Juan Carlos Sanz (Venezuela), Juan José Barrón (México), Luis Carlos Barbieri (Brasil), Simone Iannarelli (Italia), entre otros.

Actuó como solista con la Camerata Concertante de Cochabamba (Bolivia), Paracelsus Quartet (Austria), Ensemble Ciudad de Montevideo, The Cosmopolitan String Quintet, Orquesta del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, entre otras. Realizó los estrenos para Uruguay de 4 conciertos para guitarra y orquesta del siglo XIX, los 3 de Ferdinando Carulli y el de Francesco Molino, siendo el primer guitarrista en Uruguay en interpretar un concierto del 800 con instrumento de época. Así mismo, realizó posiblemente los estrenos para el continente americano del *Concierto Op.56* para guitarra y Orquesta de Francesco Molino (Italia; 1768 - 1847) actuando junto a la Sinfónica de Hidalgo en México y del *Concierto en La Mayor* para guitarra y Orquesta de Luigi Legnani (Italia; 1790 – 1877) actuando junto a la Orquesta Sinfónica de Lara en Venezuela.

En su faceta como compositor, le han estrenado obras importantes solistas y conjuntos de cámara en América y Europa, como Gabriel Guillén (guitarra-Venezuela), el Cuarteto Nacional de Clarinetes de México, Ensemble Ciudad de Montevideo (Uruguay), Cuarteto de Guitarras del Sur (Argentina), Jean Francois Bescond (Clarinete – Francia), Orquesta de Guitarras del estado de Hidalgo (México), Dúo Concertant (guitarras) integrado por el mexicano Leonardo Martín Candelaria y el canadiense Martin Verreault y la Neue Streicher Orchestra (Austria).

Ha grabado con guitarra actual y clásico-romántica un total de 10 CDs que incluyen la primera grabación mundial de medio centenar de obras. Es invitado frecuentemente para ser jurado en concursos Internacionales de guitarra en diferentes países latinoamericanos.

Egresado de la Universidad de Uruguay se especializó más tarde con Raúl Sánchez Clagget y David Russell. Realizó sus estudios en dirección de Orquesta en el Conservatorio Municipal de Música de Montevideo y la carrera en Gestión de la Producción Artística en la Fundación ITAU Uruguay.

Es director artístico y productor del Festival Internacional de Música Eduardo Fabini, Concurso Internacional de Guitarra César Cortinas, del Seminario Internacional de Guitarra Clásica de Uruguay y del Curso Internacional de Guitarra Verano-Perú. Así mismo está a cargo de la revista especializada AICU Magazine.

Actualmente es docente de la cátedra de guitarra de la Universidad de San Martín de Porres en Lima, Perú.

Jessymell González (Soprano)

Egresada del Conservatorio de Música del estado de México. Actualmente toma clases de perfeccionamiento vocal con la destacada soprano ítalo-mexicana Mtra. Eugenia Sutti.

Participó dentro del Taller de Ópera *Ópera Studio* en la ciudad de Puebla, bajo la dirección del Mtro. Miguel Ángel Mendoza, así como en el estreno mundial de la ópera *El cuarto Rey Mago* del Mtro. Rafael Olvera, en el rol principal para soprano en la ciudad de Toluca, México.

Obtuvo el primer lugar en el “Concurso de intérpretes y compositores” organizado por la Asociación de Compositores del estado México, así como dos menciones honoríficas de la “Presea al Mérito” en el Conservatorio de Música de dicho estado.

Ha realizado recitales como solista en el Conservatorio de Música del estado de México, así como en diversos recintos importantes del estado de México, Distrito Federal y en el interior de la República, abarcando dentro de su repertorio arias de ópera, obras corales, lied, oratorio, comedia musical, música mexicana, peruana y latinoamericana. De igual manera, ha participado en presentaciones para Radio y Televisión del estado de México, Hidalgo, Querétaro y Guanajuato, así como para las embajadas de Perú, Japón e Israel.

Fungió como principal de la sección de la Sopranos del Coro de la Orquesta Sinfónica del estado de Mexico, con la cual realizó participaciones tanto como corista y solista.

También ha realizado conciertos como solista acompañada por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música del estado de Mexico; la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado de Mexico; la Orquesta Sinfónica y la Camerata de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Camerata de la Universidad Autónoma del Estado de Mexico; así como por la Camerata Capriccio y Recitales a piano y voz.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi, el más notable e influyente compositor de ópera italiana del siglo XIX, nació en La Roncole (parte del ducado de Parma que pertenecía a Francia) el 10 de octubre de 1813. Hijo de campesinos analfabetos, estudió música en la vecina ciudad de Busseto. Cuando en 1832 fue rechazado por el conservatorio de Milán, a causa de su juventud y que "sus ejercicios no mostraban especiales aptitudes para la música", entró como discípulo del compositor milanés Vincenzo Lavigna. Volvió a Busseto en 1833 como director de la Sociedad Filarmónica. A la edad de 25 años Verdi volvió a Milán. Su primera ópera *Oberto conde de San Bonifacio* se estrenó en 1839 en La Scala con escaso éxito. Su ópera cómica *Un giorno di regno* (Un día de reino, 1840) fue un fracaso y Verdi, ya afectado por las muertes recientes de su mujer Margarita Barezzi y de dos de sus hijos, decidió abandonar la composición. Pero al cabo de un año, el director de La Scala logró convencerlo para que escribiera *Nabucco* (1842), ópera que escribió en menos de tres meses, causó gran sensación ya que el tema de la cautividad de los judíos en Babilonia fue considerado por el público italiano como una alusión a la oposición al gobierno austriaco en el norte de Italia. A estas óperas siguieron *I Lombardi alla prima crociata* (1843) y *Ernani* (1844), ambas de gran éxito. De las 11 óperas siguientes sólo *Macbeth* (1847) y *Luisa Miller* (1849) se mantienen en el repertorio actual de ópera. *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) inspirada en *El Trovador* del escritor español Antonio García Gutiérrez y *La Traviata* (1853), que supusieron su consagración, se encuentran entre las óperas más populares de todos los tiempos.