

Brenda Iglesias Zarco, mezzo-contralto

Comienza sus estudios formales de música y piano en el 2006 en la Escuela de Artes de Pachuca Hgo. con el Mtro. Martín León Noriega. Continúa sus estudios superiores en el Instituto de Artes de la UAEH en la Lic. en Música con instrumento en Piano bajo la tutela del Mtro. Luis Santillán, pero en 5to Semestre opta por el Canto Lírico, siendo su maestro José Luis Eleazar Robles.

En 2009 debuta en la "Fantasía Coral" de L. V. Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la UAEH, con quien también ha sido solista para el "Gloria" de Vivaldi, "Requiem" de Mozart y la "Novena Sinfonía" de Beethoven bajo la dirección del Mtro. Armando Vargas. Participó como dama solista del coro en la ópera "Las bodas de Figaro" de Mozart para Ars Vocalis Mexico en 2011. Fue solista para el "Magnificat" de Bach con la Orquesta Cuahutémoc y recientemente para la "Misa in tempore belli" de Haydn con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Toluca bajo la dirección del Mtro. Samuel Pascoe.

Es aceptada como alumna de movilidad académica para Enero – Diciembre 2012 en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde ha tenido como maestros a Rufino Montero, Alfredo Mendoza y actualmente Verónica Murúa. Participó en el Curso de Canto Barroco impartido por Marduk Serrano y actualmente participa en el Taller de Ópera Barroca de la ENM. También pertenece al Coro de Cámara de la ENM, dirigido por el Mtro. Samuel Pascoe, con el cual se presentó con OFUNAM y la Filarmónica de la Ciudad de México.

Ha tomado masterclass de piano con los maestros Rodolfo Ritter y Svetlana Logounova, con quien continua sus estudios de modo particular; y de canto con el Barítono Arturo Rodríguez y la Mezzosoprano Ana Caridad Acosta.



Luis Alonso Stoffen Aviles , *Pianista*

AGRADECEMOS A LA CASA DE CULTURA DE PACHUCA

DIRECTOR DE CULTURA Y BIBLIOTECAS:

Antonio Gil Ramírez

COORDINACIÓN DE RECITAL

Juan Carlos Ramírez



CASA DE LA CULTURA

Vive tu Centro, Vive tu Ciudad



Ariadne Montijo Valencia, soprano

Originaria de Caborca Sonora inició en el 2008 sus estudios musicales en el Diplomado en Canto de la Universidad de Sonora, misma universidad que le abrió sus puertas en 2009 al entrar a la Licenciatura en Música, donde fue alumna de la Maestra cubana Náyade Proenza y de la Maestra Sarahí Salgado.

Durante tres años consecutivos participó en las Revistas Musicales del Director Fabián Jáuregui. Formó parte en el ensamble vocal EVOCA como solista, con la dirección de Alma Delia Peralta, dando conciertos en el teatro Emiliana de Zubeldia. Ha dado conciertos en la ciudades del estado de Sonora y en el programa de "VIERNES DE CONCIERTO", así como en el festival de Navidad del DIF. Integrante de la producción de la opereta "La viuda Alegre" de Franz Lehár bajo la dirección de Dommy Flores y David Camalich. De igual forma, en la Ópera de "Don Gil de Alcalá" de Manuel Penella con el personaje de Maya bajo la dirección de Elizabeth Vargas y Héctor Acosta.

En julio del 2012 realizó en la ciudad de H. Caborca, Sonora; El concierto "Noche de gala en Caborca", acompañada del barítono Luis Castillo y al piano por el Mtro. Héctor Acosta.

Ha tomado clases magistrales con el Maestro Héctor Acosta y el Maestro Guillermo Armada; del mismo modo con la Maestra Flor Herrera. Hoy en día, estudia en la Escuela Nacional de Música en el Distrito Federal por medio de Movilidad Estudiantil que brinda la UNISON en donde cursa el 7° semestre bajo la tutela de la Mtra. Verónica Múrua.

Izhar Abdi Poncelis Santana, bajo-barítono

Originario del Edo. de México, iniciando sus estudios musicales a la edad de 16 años en la EIA.4 INBA con estudios de violoncello; formó parte del taller de ópera de la Mtra. Elizabeth García Lascuain trabajando música de cámara y ópera con la última puesta en escena el Retablo de maese Pedro de Falla, en octeto vocal ciclos Liebeslieder de Brahms y como solista siendo acompañado por la misma maestra.

En 2010 ingresó a la ENM de la UNAM en la carrera de canto bajo la cátedra de Roberto Bañuelos, continuando con el Mtro. Rufino Montero hasta la actualidad. Perteneció al coro de cámara de la ENM bajo la Dir. de Samuel Pascoe con obras Requiem de Verdi. Requiem de Britten. Requiem de Mozart entre otros con la OFUNAM y Filarmónica de la Ciudad de México.

Ha sido solista con el coro de la ENM bajo la cátedra de Rocío García Villanueva, con la Orquesta Cuauhtémoc, Orquesta del INJUVE entre otros. En Agosto del 2012 participó en coro en producción de ópera para niños en la Cenerentola en el teatro de las artes y el Comte Ory de propera en el Teatro de las Artes.

Recibió clase maestra de Bel canto con el Mtro. Bajo barítono Daniel Kotlinski (Polaco) organizado por OFUNAM, así como asesoría vocal con el Bajo Charles Oppeheim y bajo barítono Arturo Rodríguez. Actualmente participa en el Taller de ópera barroca por la Mtra. Verónica Múrua en la ENM-UNAM.

PROGRAMA

<i>When I am laid in earth</i>	Ópera "Dido and Aeneas"	H. Purcell (1659-1695)
<i>Empio dirò tu sei</i>	Ópera "Giulio Cesare"	G.F. Händel (1685-1750)
<i>Porgi amor</i>	Ópera "Le nozze di Figaro"	W. A. Mozart (1756-1791)
<i>Che farò senza Euridice</i>	Ópera "Orfeo ed Euridice"	C.W. von Gluck (1714-1787)
<i>O Isis und Osiris</i>	Ópera "Die Zaubert flut"	W. A. Mozart (1756-1791)
<i>In diesen heil'gen</i>	Ópera "Die Zaubert flut"	W. A. Mozart (1756-1791)
<i>Ah! Chi me dice mai</i>	Ópera "Don Giovanni"	W. A. Mozart (1756-1791)
<i>Di tanti palpiti</i>	Ópera "Tancredi"	G. Rossini (1792-1868)
<i>Si la rigueur</i>	Ópera "La Juive"	J. F. Halévy (1799-1862)
<i>Prendi per me sei libero</i>	Ópera "L'elisir d'amore"	G. Donizetti (1797-1848)
<i>Vi ravviso</i>	Ópera "La Sonnambula"	V. Bellini (1801-1835)
<i>Va! Laisse couler mes larmes!</i>	Ópera "Werther"	J. Massenet (1842-1912)
<i>O mio babbino caro</i>	Ópera "Gianni Schicchi"	G. Puccini (1858-1924)
<i>Vecchia Zimarra</i>	Ópera La Bohème	G. Puccini (1858-1924)
<i>Pur ti miro</i>	Ópera "L'incoronazione di Poppea"	C. Monteverdi (1567-1643)
Duetto		