



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. P.*



Gran concierto dedicado al Día de las madres



Viernes 11 de Mayo a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castellán en su gestión como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los mexicanos. Actualmente cuenta con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva al fomento cultural en la entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al propósito de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las escuelas de música del país, y en la próxima temporada de solistas, promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: **Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Idefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Román Revueltas.**

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: **Aula Magna "Alfonso Cravioto", campus universitarios y diferentes municipios del estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río, Molango,** entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México como: **Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes** y en estados de la república como: **Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey, N.L.**

Cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera *La Flauta Mágica*, en este mismo año la orquesta grabó un CD de música hidalguense que contiene entre otros:

El Hidalguense de Abundio Martínez, *Sones Huastecos* de Nicandro Castillo, *Popurrí Hidalguense*, etcétera.

En el año 2005 se realizó el *Ballet Giselle* y el *Cascanueces* y grabó el CD de las *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos, incluye en su programación a los mejores autores de la música sinfónica universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara.**

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
Karla Eréndira Mora Guzmán
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *
Yetlanezi Mendoza Jansch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *
Pablo Tamés Vázquez
Yadira Citlali Luis Marcial
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación



Ricardo Rodríguez López

Tenor

Originario de Tamaulipas, inicia sus estudios en la Escuela Superior de Música y danza de Monterrey N. L. Para después ingresar en el Taller de Ópera del maestro Oscar Garza T. Y actualmente es alumno de la maestra Martha Félix, Debutó profesionalmente en 1991 interpretando al Conde de Almaviva del Barbero de Sevilla de Rossini con la Compañía Nacional de Ópera en el programa Ópera en Guanajuato. Desde entonces ha sido solista de las orquestas más prestigiadas de México siendo dirigido por

maestros como: Antón Guadagno, Mario Rodríguez Taboada, Jesús Medina, Ramón Shade Carl Seale, Lucy Arner, Fernando Lozano, John de Maine, Armando Vargas, Félix Carrasco Enrique Patrón de Rueda y Gordon Campbell.

Escénicamente ha sido dirigido por los maestros Juan Ibáñez, David Moorloc, Rubén González Garza, Medardo Treviño, Hernán Galindo, Antonio López Míarnau y José Antonio Alcaraz entre otros.

Tomo cursos de perfeccionamiento vocal con maestro como: Socorro Sala, Martha Félix, Charles Rickers, Susan Young, María Cleva, Chaterin Schesinky, Denise Masse, Teresa Rodríguez G.

Ha cantado en los festivales más importantes del país interpretando los roles principales de óperas como: Elixir de amor, Don Pascuale, Don Giovanni, La Flauta Mágica, La Cenerentola, El Barbero de Sevilla, Turandot. Se ha destacado como intérprete de Zarzuela ha cantando los roles principales de: Marina, Doña Francisquita, Don Gil de Alcalá, El Gato Montes, Luisa Fernanda y en opereta La Viuda Alegre de Lehar. Entre su repertorio de oratorio destacan sus presentaciones de Carmina Burana, Réquiem de Mozart, Stabat Mater de Rossini y Novena sinfonía de Beethoven.

Dentro de la música mexicana, de aquellas canciones que todos cantamos y de aquellos artistas que todos recordamos, hay tres hombres en particular que aún siendo de otro tiempo están con nosotros día a día, que comparten nuestras alegrías y tristezas y que inmortalizaron las canciones que escucharemos esta noche. Hablo de Jorge Negrete, de Javier Solís y de Pedro Infante. Sus vidas están llenas de misterio y de eventos desafortunados; los tres fueron grandes estrellas, cantantes y actores; y también murieron a muy temprana edad (42, 34 y 39 respectivamente).

Jorge Alberto Negrete Moreno:

Conocido en el medio artístico solo como Jorge Negrete, nació en Guanajuato el 30 de noviembre de 1911, y murió en Los Ángeles, California, el 5 de diciembre de 1953. Fue uno de los actores del "Cine de oro" mexicano que mas impactó en Iberoamérica. Estudió en el Heroico Colegio Militar, del cual se graduó con honores, y después estudió algunos años de la carrera de medicina. A la vez estudió canto con José Pierson, director de la Compañía Impulsora de Ópera de México, quien había sido profesor de cantantes de ópera notables en la época como Fanny Anitúa, José Mojica y de intérpretes populares como Pedro Vargas, Alfonso Ortiz Tirado y Hugo Avendaño. Se retiró de la vida militar para dedicarse a su carrera de canto y comenzó cantando romanzas y canciones napolitanas en la XEW. Después viajó a Estados Unidos donde hizo algunas audiciones sin éxito. Desesperado acepta trabajo como mesero en restaurante latino y un día de suerte es contratado como cantante en el mismo lugar.

Aparece en el cine en 1937 en una película de la Warner Bros., y regresa a México para aparecer en películas como Caminos de ayer, Perjura, El Fanfarrón, Juan sin miedo, Juntos pero no revueltos y El cementerio de las águilas. Pero es ¡Ay Jalisco, no te rajes! La que lo catapulta a la fama internacional. Se casa con Elisa Christy, de quien se divorcia poco después. Mantiene una relación de más de diez años con la también actriz Gloria Marín y durante la grabación de El peñón de las ánimas conoce a la joven debutante María Félix, quien sería su última esposa.

Finalmente, muere a consecuencia de complicaciones hepáticas causadas por la hepatitis C que padeció en el Colegio Militar. Después de asistir a una pelea de box en Los Ángeles, fue ingresado de emergencia en el hospital "Lebanon Cedars", donde permaneció varios días en coma. Su muerte causó gran desdicha y el 5 de diciembre fue considerado de duelo nacional y se guardaron cinco minutos de silencio en todos los cines del país. Solamente en el aeropuerto de la Ciudad de México se congregaron cerca de 10.000 personas para recibir su cadáver. Una valla humana de cientos de miles de admiradores bordeó el trayecto del Teatro de la Asociación Nacional de Actores (hoy Teatro Jorge Negrete) hasta el Panteón "Jardín", al sur de la Ciudad de México.

Gabriel Silva Levario:

Mejor conocido como Javier Solís, nació el 1 de septiembre de 1931 en el Distrito Federal, en el seno de una familia muy humilde. Después del abandono de su padre, su madre decidió dejarlo a cargo de sus tíos, a quienes el artista consideraba sus verdaderos padres. Solo estudió hasta el 5 grado de primaria y después se dedicó a realizar pequeños trabajos como recolector de vidrios y ayudante en un supermercado para ayudar con los gastos familiares. Después trabajaría como panadero, carnicero, cargador y lava automóviles, aunque desde muy niño demostró gran interés por el canto. Ganó algunos concursos de aficionados, y después, patrocinado por el dueño de una de las carnicerías donde trabajó, tomó clases de canto con Noé Quintero, un reconocido vocalizador de la época.

Comenzó su carrera cantando en restaurantes como el Tenampa y el Guadalajara de noche, así como en la Plaza Garibaldi, donde cantaba con el mariachi América y se hacía llamar Javier Luquín. Grabó sus primeras canciones en un estudio para aficionados, e impulsado por Julito Rodríguez, voz principal de "Los Panchos" presentó este disco ante Discos Columbia de México (hoy SonyBMG Music), la que lo contrató en enero de 1956, fecha en la que cambia su nombre por Javier Solís. Su consagración definitiva fue cuando grabó el tema Llorarás Llorarás (que formó parte del álbum del mismo título) en 1959, cuando Felipe Valdés Leal logró con consejos que Solís abandonara su estilo imitador. En lo sucesivo, su carrera fue meteórica, ya que aunque duró solamente 10 años, grabó 379 canciones y se convirtió en uno de los cantantes más famosos de la historia en México.

El 12 de abril de 1966 Solís fue hospitalizado en la "Clínica Santelena" de México D.F. para operarse de la vesícula biliar. Sin embargo, hasta el momento, se han recogido cuatro diferentes versiones de su enfermedad y fallecimiento, sin que se tenga por válida ninguna de ellas. Una de estas versiones, la más difundida, dice que luego de su operación, el artista desoyó la prohibición médica de tomar agua fría, lo cual le produjo un paro cardíaco. Otra versión afirma que fue operado de apendicitis, pero que una pinza fue dejada en su organismo, lo cual ocasionó su muerte. En otra se indica que los padecimientos de Solís eran prostáticos. Muere el 19 de abril del mismo año.

Pedro Infante Cruz:

Nació el 17 de noviembre de 1917 en Mazatlán, Sinaloa, y fue un actor y cantante de la Época de Oro del Cine Mexicano, así como uno de los grandes representantes de la música ranchera. Su padre era músico y tocaba en diversas bandas y orquestas de Sinaloa; así que desde muy pequeño aprendió también a tocar varios instrumentos, pero la guitarra fue el único que estudió de manera formal con el maestro Carlos R. Hubbard. Para 1924 la familia Infante se mudó a Guamúchil, por lo que a Pedro se le conoce también como el “ídolo de Guamúchil”. Ahí conoció a María Luisa León, una mujer diez años mayor que él con quien contrajo matrimonio. En Culiacán fue vocalista de varias orquestas y se presentó en la radiodifusora local XEBL, así que María Luisa consideró que podía tener futuro y lo impulsó para que siguiera su carrera de cantante en la Ciudad de México. Para 1938 ya cantaba en la XEB; también se presentó en el teatro Colonial con Jesús Martínez Palillo y Las Kúkaras, así como en el centro nocturno Waikiki. A partir de 1939 apareció en más de 60 películas y desde 1943 grabó aproximadamente 310 canciones.

Posteriormente conoció a la bailarina y actriz Lupita Torrentera, con quien se casó y tuvo tres hijos. Su primera grabación musical, El Soldado Raso fue realizada el 19 de noviembre de 1943, para el sello de Discos Peerless, aunque otras fuentes dicen que la primera canción que grabó fue el vals Mañana, que pasó sin pena ni gloria. Sostuvo también una relación con la también actriz Irma Dorantes, de quien tuvo una hija.

Uno de sus personajes más recordados es el de “Pepe el Toro”, con el que realizó la famosa trilogía de Nosotros los pobres, Ustedes los ricos y Pepe el Toro y que revivió su afición por la carpintería, oficio que aprendió en su niñez. Pero fue su penúltima película, el éxito internacional Tizoc al lado de María Félix, por la que obtuvo el Oso de Plata del festival de Cine de Berlín, como mejor actor principal. Murió el 15 de abril de 1957 en Mérida, Yucatán, en un accidente de avión de la línea TAMSA piloteado por el Capitán Vidal y en el que él mismo era copiloto. En esa ciudad se ubica el Monumento de Pedro a caballo, pero él murió en la calle 54 con la 87, donde hay también un busto conmemorativo.

Gran concierto dedicado al “DIA DE LAS MADRES”

Un Tributo a los Tres Grandes
Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís

Programa

De las de Jorge:

Perjura

Noche Plateada

Miguel Lerdo de Tejada/Gonzalo Romeu

M. Esperón y E. Cortázar/Samuel Murillo

De las de Javier y Pedro:

Prisionero del Mar

Luis Alcaraz y E. Cortázar/Gonzalo Romeu

De las de Javier Solís

Sombras

Entrega Total

Popurri Jorge y Pedro

Cocula

Cien Años

Serenata Huasteca

México Lindo y Querido

F.Lomuto y J. M.Contursi/Samuel Murillo

Abelardo Pulido Buenrostro/Hilario Recio y Samuel Murillo

Samuel Murillo

M. Esperón y E. Cortázar

R. Fuentes y Alberto Cervantes

José Alfredo Jiménez

Chucho Monge

De las de Pedro

Mía

A la Orilla del Mar

Flor sin Retoño

Cartas a Ufemia

Quien Será

Amorcito Corazón

M. Esperón y Felipe Bermejo/Hilario Recio y Samuel Murillo

M. Esperón y E. Cortázar/Samuel Murillo

Rubén Fuentes Gasson /Samuel Murillo

R. Fuentes y R. Méndez del C. /Samuel Murillo

Pablo Beltrán Ruiz/Gonzalo Romeu

M. Esperón y Pedro Urdimalas/Hilario Recio y Samuel Murillo

(J. Camacho Villaseñor)

CRÉDITOS

Un tributo a los tres grandes

Es una producción del

Ensamble Tradicional Mexicano

Director Samuel Murillo

Piano Solista Hilario Recio

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director huésped

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook

(Orquesta Sinfónica UAEH)