
CONFERENCIA- CONCIERTO

JEAN-LUC HERVÉ

Aula Magna José Vasconcelos
Viernes 27 de abril de 2012
Conferencia, 17:00 horas
Concierto, 19:00 horas
Entrada libre, cupo limitado

Jean-Luc Hervé

Conferencia - concierto

La Música y su Biotopo.
Una Estética del Contexto

Con la participación de Vincent Touzet

Obras del autor

Centro Nacional de las Artes

Río Churubusco 79 esq. Calz. de Tlalpan Col. Country Club.
Informes al tel: 4155 0111 o visítanos también en: www.cenart.gob.mx
Visitas guiadas en: contacto@conaculta.gob.mx



INSTITUT
FRANÇAIS



CÓDIGO DF



Centro Nacional de las Artes México



@cenartmx



www.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos
a los establecidos en el programa.

CONACULTA

La música y su biotopo. Una Estética del Contexto

"Una parte de mi trabajo consiste en escribir obras concebidas para lugares específicos situados entre el interior y el exterior. Estas obras en las cuales interactúan una pieza instrumental y una instalación electroacústica, proponen una forma alternativa a la música de concierto. En la conferencia serán analizadas algunas de estas obras y se hablará de los temas de estética que están ligados a ellas". JLH

Jean-Luc Hervé

Jean-Luc Hervé (Francia) estudió orquestación y música electrónica en el Conservatorio Nacional de Boulogne-Billancourt y composición en el Conservatorio Nacional de París con Emmanuel Gige. Completó su formación en nuevas tecnologías sobre composición asistida por computadora en el IRCAM en 2001, donde realizó su tesis doctoral. Hizo una residencia en Kujoyara, Kyoto, en 2001, y en Berlín en 2003. Ha compuesto piezas por encargo de los gobiernos de Francia y Suiza para Radio-France, el IRCAM, la Fundación Royaumont y la Konzerthaus de Berlín, entre otros. Ha impartido cátedra en el Conservatorio de París, el Instituto Francés de Bilbao y el Conservatorio de Nanterre. Actualmente trabaja en un proyecto creativo para un gran jardín artístico que unirá a París con la sede del IRCAM para la apertura de la Gran Ciudad Internacional de las Artes.

www.jeanlucherve.com

Obras de Jean-Luc Hervé

Dans l'ombre des anges

Flauta baja, clarinete bajo, violonchelo y piano

Amplification / propagation 3

Violín, viola, violonchelo y piano

Réplique

Flauta, clarinete, violín, violonchelo y medios electrónicos

Ensamble Tempus Fugit

Carlos Arias, *violín*

Alexander Bruck, *viola*

Jorge Amador, *violonchelo*

Alejandro Moreno, *clarinete*

Vincent Touzet, *flauta*

Daniel Hidalgo, *piano*

Dirección: Christian Gohmer

Tempus fugit

Ensamble creado en 2005, está integrado por músicos mexicanos que en su mayoría han enriquecido su formación con estancias de estudio en el extranjero y que cuentan con una sólida y versátil trayectoria como instrumentistas. Se ha presentado en numerosas ocasiones en el Centro Nacional de las Artes y realizado presentaciones en espacios como el Primer Encuentro Interinstitucional de Composición, en Puebla; la Primera Convención Internacional de Flauta Transversa de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, así como en varias ediciones del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el VI Festival de Música Contemporánea 2008, en Monterrey y la Primera Muestra Iberoamericana de Arte de CONACULTA-FONCA, en ese mismo año.

Mediante el apoyo del programa de Co-inversiones culturales del FONCA, edición 2007, Tempus Fugit lanzó recientemente el disco *Pierrot Lunaire*, Op. 21, la primera grabación en Latinoamérica de esta obra de Arnold Schoenberg. Actualmente prepara su segundo material discográfico.

Concierto