



Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma
del Estado de Hidalgo, A. C., **Viernes 3 de febrero a las 19:00 hrs.**
En Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada”

Gran Concierto Temporada 2012 “CICLO BEETHOVEN”

Programa

Ob. Fidelio

Concierto para Piano Núm. 2

- * *Allegro con brio*
- * *Adagio*
- * *Rondo (molto allegro)*

Solista: **Vladimir Curiel**
Pianista

Intermedio

Sinfonía Núm. 4 en si B~mayor

- * *Adagio*
- * *Adagio*
- * *Allegro vivace*
- * *Allegro ma non troppo*

Mtro. Cristian Topp
Director Huésped

Venta de boletos:

Caja Universitaria los días Martes, Jueves y Viernes de 9:00 a 16:00 hrs. en CEUNI

En taquilla el viernes (a partir de las 18:00 hrs.)

Donativo \$80.00 Numerado (Solo 140 lugares, no aplica descuento)

General: **\$50.00** (50% de descuento: Alumnos, Maestros y Personas de la 3ra. Edad) **con Credencial**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Nace en Bonn, un pequeño pueblo junto al Rin, en Alemania, el 16 o 17 de diciembre de 1770. Fue el segundo de los hijos del matrimonio de Johann van Beethoven y María Magdalena Keverich, pues el primero murió tan solo unos días después de nacer. La familia siempre estuvo rodeada de música, pues el abuelo era Maestro de Capilla de la corte de Bonn, y su padre, violinista y cantante, trabajaba también para la corte e iglesias locales. Quiriendo convertir a su hijo en un “segundo Mozart”, Johann obligó al pequeño Ludwig a conseguir una formación musical a un ritmo desenfrenado, dándole lecciones diarias de piano, violín y órgano. La enfermedad de su madre, el alcoholismo de su padre, y la fuerte presión que éste ejercía sobre él lo convirtieron en un joven sucio y descuidado, así q abandonó por completo la escuela y se dedicó de lleno a la música. A los once años, bajo la guía de Christian Gottlob Neefe, publicó su primera composición, y a los catorce obtiene el puesto de Segundo Organista en la Capilla del Elector.

Con el apoyo del conde Ferdinand von Waldstein y el dinero q había logrado ahorrar, viaja a Viena en 1787, donde cuenta la leyenda recibe algunas lecciones de Mozart en persona, pero tiene que regresar muy pronto a Bonn por la muerte de su madre y “mejor amiga” en julio de ese año. Desde ese momento se ve obligado a trabajar como violinista en una orquesta y a dar clases particulares de piano para mantener a sus hermanos, ya que el estado de su padre era deplorable y finalmente fue llevado a prisión donde murió en 1792. En este mismo año consigue viajar nuevamente a Viena, donde recibió clases de composición con Joseph Haydn, de contrapunto con Johann Georg Albrechtsberger y Johann Baptist Schenk y de lírica con Antonio Salieri. Para ésta época gozaba ya de fama como pianista e improvisador, y con solo veinticuatro años publicó su primera obra importante: *tres tríos para piano, violín y violonchelo (Opus 1)* y el año siguiente, en 1795, realizó su primer concierto público en Viena como compositor profesional, en el que interpretó sus propias obras. Ese mismo año le propuso matrimonio a Magdalena Willman pero esta se negó. Posteriormente, realizó una gira por Praga, Dresde, Leipzig, Berlín y Budapest. En 1796 publicó *tres sonatas para piano (Opus 2)*. La corte, la nobleza y la Iglesia vienesas acogieron la música de Beethoven y se convirtieron en mecenas y protectoras del joven músico. Al año siguiente enferma gravemente de “tifo” pero regresa pronto a su trabajo. Después de desligarse de Haydn, presenta su *Primera Sinfonía* el 2 de abril de 1800, a los veintinueve años de edad; además de sonatas y piezas cortas para piano, tres conciertos, seis cuartetos de cuerda, una sonata para corneta, un septeto y la música para el ballet Prometeo.

El público y los críticos vivían fascinados por sus composiciones llenas de originalidad y fuerza, y por su forma dramática, poderosa y fuerte de tocar; y si era iracundo, con hoscas modales e impredecible, todo le era perdonado. Toma como alumno a Carl Czerny, quien después se convertiría en un famoso pianista.