



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



*concierto
para*

Enamorados



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*

**Viernes 17 de Febrero a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos. Actualmente cuenta también con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva así al fomento cultural en la Entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Roman Revueltas.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estado de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey N.L.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sonos Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc.

En el año 2005 se realizo el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara**.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espirito

VIOLINES I

Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
Karla Eréndira Mora Guzmán
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *
Yatlanezi Mendoza Jansch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *
Pablo Tamés Vázquez
Yadira Citlali Luis Marcial
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Adolfo Juárez Miranda

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBON BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarias **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaria

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación



La selección del repertorio de la Trova de la Ciudad de México y ahora Trova de México parte del interés por expresar los valores de la música popular mexicana que construye nuestra herencia. Hemos afrontado el reto de mostrar todas estas manifestaciones musicales con un sonido tradicional y diferente a la vez, con un timbre propio y bajo un mismo estilo: el de la juventud mexicana.

Edgar Gutiérrez Inicia sus estudios musicales en el programa social Orquestas y Coros Juveniles de México teniendo como sus primeros maestros al Prof. Dimitri Dudin en dirección orquestal y a Sergei Laevski en Licenciatura en violín. .. En 1993 obtiene la beca del FONCA para jóvenes talentos mexicanos e ingresa a la Orquesta juvenil de México la cual estaba formada por una selección de los mejores músicos de OCJM.

Como violinista ha sido integrante de varias asociaciones musicales como la Orquesta Sinfónica Juvenil de México (José Pablo Moncayo), Orquesta sinfónica Vida y Movimiento, Orquesta de Opera del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Musical de Broadway La Bella y la Bestia, Orquesta de The Really Useful Theatre Company LTD El Fantasma de la Opera, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Regina "Un Musical Para una Nación que Despierta", Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México entre otras.

En su carrera musical a tenido el privilegio de contar con la guía docente de grandes maestros como: Sergei Laevski, Dimitri Dudin, Rasma Lielmane, Gerardo Lujambio, Jorge Risi, Joseph Alcorn, Ismael Campos, Armando Torres, Guillermo Salvador, Fernando Lozano, Francisco Savin, Román Revueltas, Manuel Rosillo, por mencionar algunos. Actualmente Es Violinista y Director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, Director del Conjunto de Cámara Tempos y Director de La Trova de la Ciudad de México.

Concierto para “Enamorados”

Programa

Serenata Huasteca

José Alfredo Jiménez

La Española

Tradicional Venezolana

Jamás te vi tan linda

Roberto Cantoral

Medley “A la amiga de las flores”

Yo sin ti-Si no estuvieras-Te lo pido por favor

Hermanos Castro-Alberto Cortes-Juan Gabriel

Ojos tapatíos

J. F. Elizondo

Pelea de Gallos

Juan Garrido

Huapango

José Pablo Moncayo

Intermedio

Enredadito por tu Cintura

Emmanuel

Perfume de gardenias

Rafael Hernández

Alma llanera

Pedro Elías Gutiérrez

o sole mio

E di Capua

Granada

Agustín Lara

Malambo

Mi Abuela bailo sirilla-Malambo de la noche

Rolando alarcon-Tradicional Argentino

Mi Ciudad

Guadalupe trigo

Regálame esta Noche

Roberto Cantoral

Mtro. Armando Vargas Guevara Director Artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook

(Orquesta Sinfónica UAEH)

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los Directores de Orquesta joven y versátil del País. Proveniente de familia de músicos; inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaeerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consiente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical, con el Mtro. Gabor Friss, Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz, Sobre la música Barroca con él Mtro. Leo Brawer, Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish, en la North-Western University of Evanston, Illinois, Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia, con el Mtro. Francisco Savin, Mtro. Jesús Medina, Mtro. Gonzalo Romeu, Maestro Enrique Bátiz y con el Mtro. Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido Director huésped de las Orquestas: de Cámara San Ángel, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coahuila, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras. Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo Ballet, Opera y Zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, Director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. En el 2008 recibió el reconocimiento madre-tierra fresa-sol en su natal Irapuato Guanajuato como artista sobresaliente además de haber sido nominado para el premio de las Lunas del Auditorio Nacional. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento "La Clave de Oro" Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtémoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las Operas La Flauta Mágica, Elixir de amor, Ballet Giselle, Cascanueces, Carmina Burana, Tosca, ha sido director preparador de las Operas Turandot, Madamma Butterfly, Traviata, Lucia de Lammermoor. Ha dirigido programas masivos, con Mariachi, Mexicanos, con Coro, etc.

TROVA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



La Trova de la ciudad de México nace en el año de 1972 en el Colegio Tepeyac bajo la dirección del Profesor Manuel Rosillo Segura. Durante esta primera etapa, se grabaron 4 discos de larga duración, participando en programas de radio y televisión, se realizaron varias giras por el interior de la República Mexicana y una a la Universidad de Houston, Texas. .. En 1987 se separa del Colegio Tepeyac, de tal manera que a partir de 1991; el grupo se convierte en una asociación civil independiente. Etapa en la cual se generó la grabación de 2 discos compactos (" Tan solo 5 letras y "Nuestra manera de amar"), llevando a cabo eventos conmemorativos consistentes en conciertos tales como la "Celebración de los 100 años de presencia de Don Bosco en México" en el Auditorio Nacional y diversas presentaciones en foros como el Palacio de Bellas Artes, Teatro Metropolitan, el Alcázar del Castillo de Chapultepec , en el Museo de Nacional de Antropología e Historia, en el Museo José Luis Cuevas, en la sala Tepecuicatl, en el Museo de la Ciudad de México, en la Catedral Metropolitana, Temporadas de conciertos en el Teatro Lírico, así como , contar con la oportunidad de participar en " Las Mañanitas " a la Virgen de Guadalupe desde 1998 y cantar la celebración eucarística del 12 de Diciembre en la Insigne Basílica de Guadalupe.

Después de la celebración del 30 aniversario, el Profesor Edgar Gutiérrez Gutiérrez decide continuar con la obra que construyó el profesor Manuel Rosillo Segura, llevando consigo la experiencia, el sentimiento y apoyo incondicional de 30 jóvenes, que juntos deciden continuar con el proyecto. A lo largo de ya 10 años de vivencias adquiridas han dejado una Herencia para seguir evolucionando como grupo.

