

Directorio
Coro Vox Æternam

Lic. Martín Habib Gama Sandoval
Presidente

C. Efraím Ortiz Olivarez
Jefe de Recursos Humanos

C. María Elena León Eusebio
Secretaria

Coro Vox Æternam te invita a nuestro
siguiente concierto:
"Gala de Canto"
8-Sept-12; 17:30 hrs.

Para mayores informes visítanos en:
www.vox-ae.com



Alma y Corazón

PRESENTA

MAGNIFICAT

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto de Verano

4 de Agosto 2012 18:30 Hrs.

Cuota de Recuperación: \$ 30.00

Orquesta Cuauhtémoc bajo la dirección del

Mtro. Antonio Sánchez

Solistas

Midory Martínez Caamaño
Soprano

Carmen López
Soprano

Brenda Iglesias Zarco
Contralto

Habib Gama
Tenor

Izhar Poncelis
Bajo

Coro
Vox Æternam

San Felipe Neri, la Iglesia de la Profesa
Isabel la Católica número 21, Colonia Centro.

Una Producción de: Coro Vox Æternam

Boletos en taquilla o en:
www.vox-ae.com Cel. 55-4924-3045



MAGNIFICAT

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach nació en Eisenach, 1685 - 1750.

Compositor alemán. Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, J.S. Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561.

El Magnificat es el canto de alabanza a la virgen que relata la visita de María a su prima Isabel tras el saludo del ángel y el anuncio de que iba a ser Madre del Salvador (Lucas 1:46-55). En la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, donde ejercía J.S. Bach, se cantaba una versión del Magnificat en alemán dos veces por semana y otras versiones en latín para las grandes fiestas de Navidad, Pascua y Pentecostés. Como maestro cantor, Bach tenía la obligación de componer para las iglesias de Leipzig, por lo que para su primera Navidad (1723) escribió el Magnificat de BWV 243^a.

Pasados diez años, Bach revisó la obra haciendo cambios a la orquestación, estructura rítmica y pasando la tonalidad de Mi bemol mayor a Re mayor, que era más brillante y más operativa para las trompetas; también suprimió los cuatro episodios navideños para que fuera cantada indistintamente en cualquiera de las fiestas mayores. Como siempre, la respuesta de Bach al texto es elocuente, llena de color, alegre, vitalista y compacta de estructura.

PROGRAMA

1. Obertura de Rejouissance
de los Reales fuegos de Artificio
G.F. Händel.
2. Concierto para 2 violoncelos y
orquesta en Sol menor
A. Vivaldi
3. Concierto de Brandenburgo No.4
J.S. Bach
4. Magnificat en Re mayor para
Solistas, Coro y Orquesta
J.S. Bach

Una producción de



Lic. Martín Habib Gama Gandoval
Director