



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

**Humberto A. Veras Godoy**  
RECTOR

**Adolfo Pontigo Loyola**  
SECRETARIO GENERAL

**Jorge A. del Castillo Tovar**  
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN

PATRONATO  
**UAEH**

**Gerardo Sosa Castelán**  
PRESIDENTE

**Marivel Solís Barrera**  
DIRECTORA CORPORATIVA



**Alex Steak**



FLORISTERÍA  
**D'SPEJEL**  
CALIDAD DE EXPORTACIÓN



*el lugar  
del buen gusto*

*Gran Concierto de Temporada  
en el marco de  
los 25 años de la feria del libro*

Viernes 24 de Agosto a las 19:00 hrs.  
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos. Actualmente cuenta también con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva así al fomento cultural en la Entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildelfonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Roman Revueltas.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estado de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey N.L.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sonos Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc.

En el año 2005 se realizó el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara**.

## Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara  
DIRECTOR ARTÍSTICO

### CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

### VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García \*\*

### VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán \*

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

José Fabián Romero Gómez \*\*

### VIOLAS

Charles G. Andrade González \*

Yetlanezi Mendoza Jänsch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León \*\*

Héctor Miguel Bustamante Sánchez \*\*

Fernando Rodríguez García \*\*

### VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno \*

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra \*\*

Gustavo Cruz Ramírez \*\*

### CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra \*

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez \*\*

Eder Santos Hernández \*\*

### FLAUTAS

Roberto Adrián Vázquez Zepeda \*

Mariana Chávez Lara

### OBOE

Oscar Pérez Carrillo \*

Mukunda Dasa Romero García

### CLARINETE

Javier Cruz Monico \*

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela \*\*

### FAGOTES

Raciel Ordóñez López \*

Fernando Trejo García

### CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán \*

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

### TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas \*

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

### TROMBONES

Leonel Vidal Santos \*

Gabriel Rodríguez Hernández

### TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero \*

### TUBA

José López Juárez \*

### TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel \*

### PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo \*

Fernando Alberto Sánchez Hernández \*\*

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías \*\*

\* Músico Principal

\*\* Alumnos del Instituto de Artes

### ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA/ SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega  
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez  
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo  
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña  
Secretaría

C. Carlos González Paredes  
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista  
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González  
Encargado de cabina e iluminación

## Alexander Glazunov (1865-1936)

Nació en San Petersburgo y estudió con su compatriota Nikolái Rimski-Korsakov. Su música también muestra la influencia del compositor húngaro Franz Liszt y del alemán Richard Wagner. Tenía 16 años cuando Mili Balakirev dirigió su primera sinfonía. Después Mitrotay Belíáiev lo ayudó publicando sus obras. En 1889, junto con Rimski-Korsakov, Glazunov completó la ópera *El príncipe Ígor* que el compositor ruso Alexander Borodín había dejado incompleta tras su muerte en 1887. Entre 1900 y 1906, Glazunov dio clases en el Conservatorio de San Petersburgo y fue su director desde 1906 hasta 1917. En 1928 abandonó la Unión Soviética y se afincó en París. De su producción musical destacan 8 sinfonías, los poemas sinfónicos *Stenka Razin* y *El Kremlin*, los ballets *Raymonda* y *Las estaciones*, el *Concierto para violín opus 82*, música de cámara y obras para piano y para voz. No escribió óperas. La Universidad de Oxford le otorgó el título de doctor en Música. Murió en París a la edad de 81 años.

### *Concierto para Violín en la menor Op. 082*

*El Concierto para Violín en la menor* es una de las composiciones más populares de Glazunov. Fue escrito en 1904 y dedicado al violinista Leopold Auer, quien lo estrenó en la Sociedad Musical Rusa de San Petersburgo el 15 de febrero de 1905. La premier en Inglaterra fue un año después, dirigido por Henry Wood e interpretado por Mischa Elman como solista.

Fiel a la brillante técnica de composición de Glazunov, este concierto está integrado por tres movimientos pero sin pausas entre ellos. Comienza con un *Moderato*, al que le fue insertado justo a la mitad el lento segundo movimiento, lo cual es una rareza muy peculiar de la estructura de sus composiciones. Y la cadenza al final del segundo movimiento, considerada como la parte de mayor dificultad fue elaborada por Glazunov en persona.

## ARMANDO VARGAS GUEVARA Director artístico



Armando Vargas: Proveniente de familia de músicos; inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de Dirección de Orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas). Hizo su debut como Director de Orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consiente y en busca de un desarrollo profesional Asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la Educación Musical, con el Mtro. Gabor Friss, Perfeccionamiento de violín con los Maestros: Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz, Sobre la música Barroca con el Mtro Leo Brawer; Cursos de Dirección Orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Victor Jampolsky y Sergei Smolish, en la North-Western University of Evanston, Illinois, Seminario de Dirección Orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia, con el Mtro. Francisco Savin, Mtro. Jesús Medina, Mtro Gonzalo Romeu, Maestro Enrique Bátiz y con el Mtro. Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido Director huésped de las Orquestas: de Cámara San Ángel, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, Entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo Ballet, Opera y Zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, Director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento madre- tierra fresa-sol en su natal Irapuato Guanajuato como artista sobresaliente además de haber sido nominado para el premio de las Lunas del Auditorio Nacional. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento “La Clave de Oro”

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, Tania Libertad, entre otros.

Ha dirigido las Operas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las operas *Turandot*, *Madamma Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor*. Ha dirigido programas masivos, con Mariachi, Mexicanos, con Coro, etc. En su discografía destacan 5 Cd's así como la grabación de un DVD grabado para la compañía PBS titulado Fiesta Mexicana al frente de la Sinfónica de Guanajuato, Vicky carr, Eugenia León, El cuervo, Mariachi camperos, la compañía de Danza Folclórica el conjunto jarocho, Tlen Huicani.

**George Enescu**  
(1881-1955)

Violinista, pianista, compositor y director de orquesta rumano, nacido en Liveni (hoy Enescu). Comenzó a estudiar violín a los cuatro años, a los siete recibió clases en el conservatorio de Viena y a los trece en el conservatorio de París. Entre sus maestros destacan los compositores franceses Jules Massenet y Gabriel Fauré. A partir de 1899, Enescu recorrió Europa como virtuoso del violín. Su opus I, *el Poema rumano*, es una bella obra de apasionado nacionalismo. En 1923 debutó como director en Nueva York con la Philadelphia Orchestra; y entre 1937 y 1938 dirigió la New York Philharmonic. También fue un prestigioso profesor, el violinista Yehudi Menuhin fue discípulo suyo. Tras la II Guerra Mundial, Enescu se estableció en París. Se le consideró el principal compositor rumano de su tiempo. Fue un músico versátil y compuso en estilos diferentes: romántico, neoclásico y atonal. Su fama se debe sobre todo a obras como las dos Rapsodias rumanas, basadas en melodías folclóricas de su país. Del resto de su producción musical cabe destacar 3 sinfonías, música de cámara y la ópera *Edipo* con libreto de Edmond Fleg. Murió en París a la edad de 74 años.

*Rapsodia Rumana No. 1 en la mayor Op. 11*

*"Pienso en mi tierra constantemente. Amo a mi pueblo con toda mi alma y en todo momento. En cuanto me recupere de mi enfermedad sólo desearé una cosa: regresar a mi país".*

Enescu, exiliado en París huyendo de la Rumanía comunista.

El siglo XX comenzó muy bien para la música clásica. George Enescu creó en 1901 una de las 10 composiciones más maravillosas y vitalistas de las que puedan disfrutar. Llena de folklor y amor a la patria, pero a la patria de la infancia y el colegio, de la familia, de las fiestas del barrio, de las ciudades y los pueblos. A la patria de los primeros amores y la primera bicicleta.

Precisamente el origen de las dos rapsodias rumanas de Enescu, compuestas en la ciudad de París, es una reacción del músico contra el exceso de racionalismo que en aquel entonces predominaba dentro de la música francesa, abanderada musical de la Europa de entre siglos donde destacaba el gran Debussy, uno de los grandes revolucionarios de la historia de la música.

*“Gran concierto de temporada”*

**Programa**

- |  |             |
|--|-------------|
| <i>Rapsodia Rumana No. 1</i>             | G. Enescu   |
| <i>Concierto para Violín en la menor</i> | A. Glazunov |

*Solista: Irina Borenko*  
*Violín*

**Intermedio**

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| <i>Marcha Eslava</i>         | P.I. Tchaikovsky |
| <i>Obertura solemne 1812</i> | P.I. Tchaikovsky |

**Mtro. Armando Vargas Guevara**  
Director artístico

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS**

Visita nuestra página en facebook  
(Orquesta Sinfónica UAEH)