



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

**Humberto A. Veras Godoy**  
RECTOR

**Adolfo Pontigo Loyola**  
SECRETARIO GENERAL

**Jorge A. del Castillo Tovar**  
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



**Gerardo Sosa Castelán**  
PRESIDENTE

**Marivel Solís Barrera**  
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la  
Universidad Autónoma del  
Estado de Hidalgo, A. P.*



# Gran concierto de temporada



**Alex Steak**



*el lugar  
del buen gusto*

Viernes 4 de Mayo a las 19:00 hrs.  
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los mexicanos. Actualmente cuenta con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva al fomento cultural en la entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al propósito de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las escuelas de música del país, y en la próxima temporada de solistas, promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: **Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Idefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Román Revueltas.**

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: **Aula Magna "Alfonso Cravioto", campus universitarios y diferentes municipios del estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río, Molango,** entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México como: **Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes** y en estados de la república como: **Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey, N.L.**

Cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera *La Flauta Mágica*, en este mismo año la orquesta grabó un CD de música hidalguense que contiene entre otros:

*El Hidalguense* de Abundio Martínez, *Sones Huastecos* de Nicandro Castillo, *Popurrí Hidalguense*, etcétera.

En el año 2005 se realizó el *Ballet Giselle* y el *Cascanueces* y grabó el CD de las *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos, incluye en su programación a los mejores autores de la música sinfónica universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara.**

## Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

**Mtro. Armando Vargas Guevara**  
DIRECTOR ARTÍSTICO

### CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

### VIOLINES I

Raúl Morales Torres  
Mónica Romero Martínez  
David Jonathan Palomino Chirino  
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres  
Hugo Alberto González García \*\*

### VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán \*  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
Marisol Segura Segura  
Yanh Ponce Torres  
Karla Eréndira Mora Guzmán  
José Fabián Romero Gómez \*\*

### VIOLAS

Charles G. Andrade González \*  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Efraín Domínguez Hernández  
Rebeca Aguirre Martínez  
Benita Verónica Flores León \*\*  
Héctor Miguel Bustamante Sánchez \*\*  
Fernando Rodríguez García \*\*

### VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno \*  
Pablo Tamés Vázquez  
Yadira Citlali Luis Marcial  
Miguel Ángel Alegre González  
Paola Irene Palacios Sierra \*\*  
Gustavo Cruz Ramírez \*\*

### CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra \*  
Juan Enrique García Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez \*\*  
Eder Santos Hernández \*\*

### FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason \*  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

### OBOE

Oscar Pérez Carrillo \*  
Mukunda Dasa Romero García

### CLARINETE

Javier Cruz Monico \*  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez  
Jimena Graciela Santillán Varela \*\*

### FAGOTES

Raciel Ordóñez López \*  
Fernando Trejo García

### CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán \*  
José Bernabé Durán Flores  
Juan Carlos Quiterio Miguel  
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

### TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas \*  
J. Yair López López  
Juan Osvaldo Sánchez Romero

### TROMBONES

Leonel Vidal Santos \*  
Gabriel Rodríguez Hernández

### TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero \*

### TUBA

José López Juárez \*

### TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel \*

### PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo \*  
Fernando Alberto Sánchez Hernández \*\*  
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías \*\*

\* Músico Principal

\*\* Alumnos del Instituto de Artes

### ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

**Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega**  
Directora Administrativa

**Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez**  
Jefe de Personal

**C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo**  
Auxiliar de Relaciones Públicas

**C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña**  
Secretaría

**C. Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**C. Jorge Labastida Bautista**  
Auxiliar Técnico

**C. Cornelio Tapia González**  
Encargado de cabina e iluminación

## **Piotr Ilich Tchaikovski** (1840-1893)

Gobernando el zar Nicolás I, el 7 de mayo de 1840 vino al mundo Piotr Ilich Tchaikovski en la localidad de Votkinsk, Rusia. Después de estudiar Derecho, ingresó en 1862 al Conservatorio de San Petersburgo, donde fue alumno de Rubinstein y Zaremba. Durante doce años fue catedrático del Conservatorio de Moscú, y a partir de 1877, una rica admiradora, la señorita Najda von Meck, con quien mantenía correspondencia regular, le otorgó una pensión con la cual pudo dedicarse por completo a la composición. Fue contemporánea del Grupo de los Cinco, sin embargo, Tchaikovski siempre presentó tendencias diferentes y cosmopolitas, además de que unía a sus obras elementos alemanes, italianos y franceses.

Fue el fundador del ballet sinfónico, además de componer conciertos para instrumentos solistas, seis sinfonías, oberturas y poemas musicales que reflejan infinita belleza y sinceridad; así como inigualable riqueza de invención melódica, realizada por su sello orquestal fácilmente reconocible. El final de su vida es bastante incierto, pero una teoría muy aceptada hoy día sugiere que su homosexualidad fue descubierta por medio de una carta enviada al zar, por lo cual fue juzgado y condenado; debido a su popularidad y para preservar su nombre y el de Rusia misma, debía suicidarse. Murió el 18 de noviembre de 1893 en San Petersburgo.

### **Sinfonía No. 6 en si menor Op.74**

-“La quiero como no he querido nunca a ninguna de mis partituras... No exagero, toda mi alma está en esta sinfonía”-

P.I. Tchaikovski.

Esta obra que originalmente nació sin título, sería mejor conocida como “La Patética”, sobrenombre que le puso el hermano del compositor. Fue la última composición del célebre maestro Tchaikovski entre febrero y agosto de 1893. Él personalmente la dirigió en su estreno, el 28 de octubre del mismo año, en San Petersburgo; solo 21 días antes de su muerte. Sus cuatro movimientos son: Adagio—Allegro non troppo, Allegro con grazia, Allegro molto vivace y Adagio lamentoso.

Algunos musicólogos sugieren que Tchaikovski refleja en estas partituras el miedo a la muerte que ya sentía cerca, pues todos los movimientos contienen notas enigmáticas como «Quejas, dudas, lamentos y reproches contra...» en el primer movimiento; en el siguiente «... ¿Tengo acaso que echarme en brazos de la fe?». Otra indicación sugiere que se trata de una «total entrega al destino... al insondable decreto de la Providencia». Toda la sinfonía representa el final de una vida, una lucha inútil contra una muerte inexorable. Las melodías descendentes se suceden una tras otra en una decadencia paulatina, mientras el hilo conductor, ese «motivo del destino», esa apoggiatura desgarrada, va reapareciendo en cada movimiento para acercarnos un poco más a lo inevitable. La obra acaba en un decrescendo casi infinito, hasta que el último eco de sonido se extingue.

# “ Gran concierto de temporada ”

## **Programa**

### **Concierto para Violín**

*L.V. Beethoven*

en Re Mayor

**Solista: Mireille López**

Violinista

## **Intermedio**

### **Sinfonía No. 6 “Patética”**

*P. I. Tchaikovsky*

**Mtro. Armando Vargas Guevara**

Director artístico

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS**

Visita nuestra página en facebook  
(Orquesta Sinfónica UAEH)

## **Mireille López Guzmán** violinista



Violinista originaria del estado de Veracruz, egresada con el promedio más alto de su generación de la Licenciatura en Artes de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

Ha asistido a varios cursos de perfeccionamiento y festivales tanto en México como en el extranjero, como Puebla Instrumenta Verano 2004, Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende en 2003 y 2004 y el Bay View Music Festival de Michigan EUA en 2007. En 2005 fue elegida y becada para realizar el Tour Sudamericano de la Youth Orchestra of the Americas (YOA, organismo que reúne a los jóvenes más talentosos del continente) bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Ha ofrecido recitales de violín y música de cámara en diversos lugares del país.

Su experiencia como solista se ha nutrido con presentaciones con y en enero de 2006 se unió a las filas de Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV), con la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Orquesta de Cámara Juvenil y Orquesta la Sinfónica del Estado de Hidalgo (OSUAEH).

Realizó sus estudios bajo la tutela del prestigiado maestro italiano Rino Brunello de Veracruz y desde septiembre del mismo año es integrante de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX).

En el verano de 2010 participó en la Academie Musicale de Morges (Suiza) tomando clases con los prestigiados maestros Ervin Schiffer y Kati Sebestyen. Ha sido maestra de violín de la Escuela de Música de Bellas Artes en la ciudad de Veracruz.

En el mes de julio de 2011 fue seleccionada mediante audición y fue becada para participar en el 42° Festival de Inverno de Campos do Jordao en Brasil donde desempeñó el puesto de concertino en la orquesta de dicho festival, además de tener como maestros a Pinchas Zukermann, Theodora Geraets y Kees Hülsmann.

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Ludwig van Beethoven vivió uno de los periodos más importantes en acontecimientos de la historia de la humanidad. Fue una época dominada por la revolución francesa, el ascenso y caída del imperio napoleónico, la independencia de las colonias americanas frente a las coronas europeas y el comienzo de la era industrial. Nació en Bonn, capital del Electorado de la Colonia, el 16 o 17 de diciembre de 1770 dentro de una familia de músicos. Quiriendo convertir a su hijo en un “segundo Mozart”, Johann obligó al pequeño Ludwig a conseguir una formación musical a un ritmo desenfrenado. A los once años, bajo la guía de Christian Gottlob Neefe, publicó su primera composición y a los catorce obtiene el puesto de segundo organista en la Capilla del Elector.

En 1792 consigue establecerse en Viena, donde recibió clases de Haydn, Johann y Salieri. El público y los críticos vivían fascinados por sus composiciones llenas de originalidad y fuerza, y por su forma dramática, poderosa y fuerte de tocar, y si era iracundo, con hoscos modales e impredecible, todo le era perdonado. Disfrutaba de la amistad y patrocinio de ricos aristócratas como el archiduque Rodolfo, los príncipes Lichnovsky, Lobkowitz y Kinski, quienes más tarde le otorgarían una pensión mensual que lo convertiría en el primer artista independiente. Después de años de trabajo intenso y de su lucha incansable contra su sordera contrae neumonía, que fuera sólo el principio de otros males como la hidropesía e ictericia. Murió el 26 de marzo de 1827.

## **Concierto para Violín en Re Mayor Op. 61** (1770-1827)

Escrito en 1806 y estrenado el 23 de diciembre del mismo año en el Theater an der Wien de Viena, por el famoso violinista y amigo del compositor Franz Clement, quien se cuenta, que en el día del estreno interrumpió el concierto entre el primer y segundo movimientos para tocar una composición propia en lugar del solo que tardíamente le entregara Beethoven. La obra no gozó de popularidad alguna hasta que, diecisiete años después de la muerte del gran maestro, Félix Mendelssohn la rescata y dirige teniendo como solista a Joseph Joachim. A partir de ese momento pasó a formar parte del repertorio obligado para el instrumento. Consta de tres movimientos: Allegro ma non troppo, Larghetto y Rondó-Allegro.