



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE HIDALGO, A. C.



DENTRO DEL MARCO DEL XV ANIVERSARIO DE LA OSUAEH A.C.

Gran concierto de temporada



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*

Viernes 26 de octubre a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildelfonso Cedillo, Carlos Galván, Eugenia Garza, Ricardo López, Charly Openheim, Jessica González, Elena Díaz, Luis Vital, Pablo Vital, Luz María Puente, Ricardo Rodríguez, René Velázquez, Manuel de la Flor, Cuauhtémoc Rivera, Gustavo Rivero, Mario Rodríguez Taboada, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Jesús Medina, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Román Revueltas, entre otros.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcōyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes, Museo de los periodistas y en estados de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas, Monterrey N.L., Tabasco.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 asistió al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la opera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sones Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc. En el año 2005 se realizo el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi. En el 2010 se grabo el CD "Tamaulipas es mi Tierra" con el tenor, Ricardo Rodríguez, así como la grabación de un DVD de la Sinfonía no 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de la UAEH y la grabación de un CD con el Tenor Hidalguense Carlos Galván, en el 2011 realizó la puesta en escena de la opera "El Barbero de Sevilla" y el 2012 "la Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del *Mtro. Armando Vargas Guevara*.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jänsch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

Fernando Rodríguez García **

VIOLONCELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Roberto Adrián Vázquez Zepeda *

Mariana Chávez Lara

Martha Guadalupe Galván Ortiz

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA/ SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaria

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación



Gioacchino Rossini

(1792-1868)

Nace en Pesaro, Italia el 29 de febrero de 1792 y muere en París el 13 de noviembre de 1868. Desde su niñez mostró sus dotes de compositor con sonatas a cuatro manos; y a los 18 la *Cambiali de Matrimonio* le abre la puerta de los principales teatros italianos. Se impuso rápidamente y con autoridad como el compositor más original del primer romanticismo italiano, ya que rompe con los procesos del éxito de sus predecesores y compone decenas de óperas, tanto serias como bufas, de un alto nivel interpretativo. Por contrato de Carlos X se muda a París y ocupa las funciones de Inspector de canto y director del Teatro Italiano. Además de las óperas, sus oberturas, música sacra, cantatas, música de cámara y su música instrumental revela una actividad diabólica como orquestador y exaltan hasta el mayor grado la música pura.

Obertura *Semiramis*

Semiramide o *Semiramis* es una ópera en dos actos de Rossini. El libreto fue escrito por Gaetano Rossi basado en la tragedia *Sémiramis*, de Voltaire, sobre el legendario personaje Semiramis de Babilonia. Fue estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 2 de febrero de 1823. En España se estrenó el 17 de mayo de 1826, en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona. Es la última ópera seria compuesta por Rossini. Algunos críticos dicen que la línea vocal es extremadamente florida y no se utiliza como un modo de expresión sino como un despliegue espectacular de las capacidades vocales de los cantantes. Como en otras óperas del bel canto, como *Lucia di Lammermoor* o *I Puritani*, el libreto incluye una escena de locura, y aunque en esos otros casos estaba dedicada al personaje femenino principal, en este caso está encargada a Assur, un bajo. Como en todas las oberturas, Rossini nos da una breve muestra del contenido del resto de la ópera, mezcla de fantasía, locura y un poco de historia.

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Victor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresca-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madamma Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

Robert Schumann

(1810-1856)

Tanto su vida como su obra lo convierten en uno de los paradigmas del Romanticismo musical alemán. Nació en Zwickau, Alemania en 1810. Alumno de piano de Friedrich Wieck, en casa de quien encontró a la que sería su esposa: Clara Wieck, una excelente pianista que se convertiría en la principal intérprete de su música para teclado. El deseo de Schumann, de llegar a ser un virtuoso del piano se truncó a causa de una lesión en la mano derecha, de la que no consiguió recuperarse.

A raíz de su matrimonio, el compositor, que hasta ese momento había centrado su producción en la música para piano y el lied, empezó a concebir proyectos más ambiciosos, tanto sinfónicos como camerísticos y operísticos. Su obra supone una de las cumbres del romanticismo y destaca por el espléndido tratamiento del piano y de la voz. Fue, además, fundador y redactor de la *Neue Zeitschrift für Musik* (1834), publicación que se convirtió en el órgano difusor de las teorías musicales más progresistas de su época, a través de una serie de artículos apasionados y polémicos redactados por él mismo.

Los últimos años de vida de Schumann estuvieron marcados por el agravamiento de la inestabilidad nerviosa que lo había acompañado desde su juventud, tras un intento de suicidio en 1854 fue internado en una casa de salud en Eendenich, donde permaneció recluido hasta su muerte.

Sinfonía No. 1 en Si bemol mayor Op. 38

Mejor conocida como “Primavera”. Fue la primera sinfonía de Schumann, escrita en 1841, aunque en años anteriores ya había realizado algunos borradores. Se cuenta que el compositor realizó el bosquejo de la sinfonía completa en solo cuatro días, y que terminó la orquestación en tan sólo un mes, el 20 de febrero. La premier se realizó bajo la batuta de Félix Mendelssohn, el 31 de marzo del mismo año en la ciudad de Leipzig y tuvo una cálida recepción por parte del público. Schumann ya era reconocido por sus obras para piano y sus Lieds, pero fue su esposa Clara quien lo animó a escribir música orquestal. Durante mucho tiempo se rumoró que se había inspirado en los poemas de Primavera de Adolph Boettger; pero él mismo declaró haberse basado en su lied *Liebesfrühling* (primavera de amor). Incluso en el final de la sinfonía podemos escuchar temas de *La Kreisleriana*, famosa obra para piano de ocho números que escribió en 1838.

Consta de cuatro movimientos: *Andante un poco maestoso* – *Allegro molto vivace*, *Larghetto*, *Scherzo: Molto vivace* – *Trio I: Molto piu vivace* – *Trio II y Allegro animato e grazioso*.

“Gran concierto de temporada”

en el marco del XV Aniversario de la Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.

Programa

OB Semiramis

Gioacchino Rossini

Variaciones para clarinete y orquesta

Gioacchino Rossini

Introducción

Tema

Variaciones

1ª variación

2ª variación

3ª variación

Solista: Javier Cruz Mónico
Clarinete

Intermedio

Sinfonía no. 1 en Si Bemol Mayor
“Primavera”

Robert Schumann

I. Andante un poco maestoso

II. Larghetto

III. Scherzo molto vivace

IV. Allegro animato e grazioso

Mtro. Armando Vargas Guevara
Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en:
facebook (Orquesta Sinfónica UAEH)
twitter: @OSUAEH