



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



GRAN CONCIERTO DE TEMPORADA



Alex Steak



FLORISTERÍA
D'SPEJEL
CALIDAD DE EXPORTACIÓN



*el lugar
del buen gusto*

Viernes 18 de Mayo a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

FRANCISCO JAVIER ARIAS BADILLO

Viola



Nace en la ciudad de Pachuca, Hidalgo en el año de 1988. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música en la ciudad de México, D.F. en el año 2004 bajo la tutela de la maestra Thalía Pinete Pellón. Posteriormente perfecciona su formación violística con el prestigiado violista y miembro de la Orquesta Sinfónica de México, Jorge Delezé Payán concluyendo su educación media superior en esta misma institución.

Ha tomado clases maestras con la reconocida violista y violinista Gela Dubrova, el Maestro Javier Montiel (Cuarteto Latinoamericano), María Calva (Co-principal de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional), Mikhail Gourfinkel (Orquesta Sinfónica de la Opera de Bellas Artes), Pablo Martínez Bourguet (Orquesta Sinfónica Nacional de México), entre otros.

Como recitalista y solista se ha presentado en numerosas salas, entre las que se destacan la sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Mexico D. F.), Teatro Esperanza Cabrera de la Ciudad de Querétaro, El Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en la Ciudad de Zacatecas, entre otras.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música del D.F., entre otras.

Como director de orquesta destaca la creación de la Camerata de la Plata, orquesta que fundó en el mes de marzo del 2010 en la ciudad de Zacatecas con el apoyo del Instituto Zacatecano de Cultura.

Continuó su perfeccionamiento musical violístico con la prestigiada Maestra Ana Catalina Ruelas Valdivia (M. M. UNIVERSITY OF MICHIGAN) catedrática de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y con el Maestro Fernando Montes de Oca con el cual á enriquecido su filosofía de vida y musicál.

Actualmente se encuentra estudiando en Unidad Académica de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas en la clase de la Maestra Mara Lioba Juan Carbajal.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara

DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

Karla Eréndira Mora Guzmán

José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jansch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Pablo Tamés Vázquez

Yadira Citlali Luis Marcial

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Claude Debussy (1862-1918)

Compositor francés cuyas innovaciones armónicas abrieron el camino de los radicales cambios musicales del siglo XX. Fue el fundador de la denominada escuela impresionista de la música. Nació en Saint-Germain-en-Laye el 22 de agosto de 1862 y se educó en el conservatorio de París, donde comenzó a estudiar a los diez años. En 1879 viajó a Florencia, Venecia, Viena y Moscú como músico privado de Nadejda von Meck, mecenas de Tchaikovski. Debussy ganó en 1884 el codiciado Grand Prix de Roma por su cantata *El hijo pródigo*. De acuerdo con los requisitos del premio, estudió en Roma donde se instaló en la Villa Médici durante dos años y presentó de modo regular, aunque sin demasiada fortuna, nuevas composiciones al comité del Grand Prix.

En 1909, le diagnosticaron cáncer del que murió el 25 de marzo de 1918 durante los acontecimientos de la I Guerra Mundial. Sus innovaciones fueron, por encima de todo, armónicas. Aunque no fue él quien inventó la escala tonal completa, sí fue el primero que la utilizó con éxito. Su tratamiento de los acordes fue revolucionario en su tiempo; los utilizaba de una manera colorista y efectista, sin recurrir a ellos como soporte de ninguna tonalidad concreta ni progresión tradicional. Esta falta de tonalidad estricta producía un carácter vago y ensoñador que algunos críticos contemporáneos calificaron de impresionismo musical, dada la semejanza entre el efecto que producía esta clase de música y los cuadros de la escuela impresionista. Aún hoy se sigue empleando este término para describir su música. Debussy no creó una escuela de composición, pero sí liberó a la música de las limitaciones armónicas tradicionales.

Preludio a la siesta de un fauno

Del plan inicial que trazara de preludio, interludio y paráfrasis, sólo subsiste la primera parte en su *Preludio a la siesta de un fauno* (*Prélude à l'après-midi d'un faune* en francés), basado en un poema bucólico de Stéphane Mallarmé que también fue ilustrado por el pintor impresionista Manet. Fue estrenado el 22 de diciembre de 1894 en uno de los conciertos de la Société Nationale de Musique. En 1912, el bailarín ruso Vaslav Nijinski, con el patrocinio del empresario de ballets, Sergéi Diágilev, lo coreografió e interpretó por primera vez en versión para ballet.

Las novedades que la obra presentaba eran muchas. En primer lugar, una orquestación peculiar con sólo 3 flautas, 2 oboes (mutado uno en corno inglés), 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas y dos arpas sumadas a la formación de cuerda. Ni trompetas, ni trombones, ni percusión, nada que le alejara de la sonoridad perseguida, tenue y vaporosa. Destaca además la estructura de la composición: seis partes de longitud desigual dominadas por el solo de flauta inicial (*très modéré*), que es expuesto luego con una armonización leve y después completa. Una segunda parte presenta un segundo motivo en el oboe y conduce a una atmósfera de mayor animación. Después, en la tercera, clarinete, oboe y cuerda presentan un elemento melódico nuevo, de gran emotividad y lirismo (*même mouvement et très sostenuto*). La cuarta parte retoma el primer tema transformado rítmicamente. Después el tema se reexpone y se esquematiza en una especie de coda final. Por primera vez, Debussy se apartaba totalmente de la estética establecida, de cualquier obligación tonal y toma a su antojo los recursos para expresar esa impresión general que en él dejó el poema de Mallarmé.

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresca-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madamma Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

Johann Christian Bach (1735-1782)

Compositor alemán, el hijo más joven de Johann Sebastian Bach. Nació en Leipzig y recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, quien debido a su carácter infantil y juguetón solía decir (en broma) de él: "El más pequeño seguramente se abrirá paso en la vida por sus tonterías".

En 1750, tras la muerte de éste último, Bach se trasladó a Berlín para estudiar con su hermano Carl Philipp Emanuel Bach. Entre 1754 y 1760 permaneció en Italia como director musical de la corte de Antonio Litta en Milán. Desde 1760 a 1762 fue organista de la catedral de esa ciudad, y simultaneó este cargo con sus estudios en Bolonia, bajo la tutela del compositor italiano Giovanni Battista Martini. En 1762, se instaló en Londres, donde ejerció como profesor de la reina. Parte de su éxito se debió a su maestría en la dulce y melódica ópera italiana, entonces de moda en la capital británica. Desde 1764 hasta su muerte organizó, junto con el compositor alemán residente en Londres Carl Friedrich Abel, una serie de conciertos muy celebrados gracias a los compositores que participaron en ellos. Uno de estos compositores fue el niño prodigio de siete años Wolfgang Amadeus Mozart. Bach compuso una docena de óperas, varias sinfonías, conciertos, obras para piano y música de cámara.

Concierto para Viola y Orquesta en do menor

Originalmente escrito para violonchelo, fue arreglado para la viola por Henri Casadesus, a quien se le atribuye erróneamente su composición. Consta de tres movimientos, *Allegro molto ma maestoso*, *Adagio molto espressivo* y *Allegro vivace*. El segundo movimiento, dulce y nostálgico, contrasta con el dramático *Allegro vivace* del final que, por medio de acordes partidos y su candenza, realza la sonoridad propia del instrumento.

Gran concierto de temporada

Programa

Ob. Pique Dame

F. V. Suppe

Ob. Concierto para Viola y Orquesta en do menor

Christian Bach

*Allegro molto ma maestoso

*Adagio molto espressivo

*Alegro molto enérgico

Solista: Francisco Javier Arias

Violista

Intermedio

**Preludio a la siesta
de un fauno**

C. Debussy

Bolero

M. Ravel

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)