



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

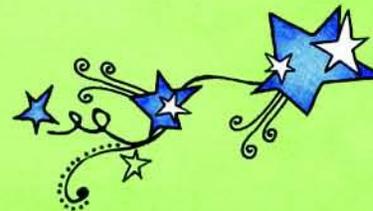
Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



Gran concierto dedicado al “Día del Niño”



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*

Viernes 29 de Abril a las 19:00 hrs.
Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada”

Edgar Gutiérrez Gutiérrez Director Huésped



Inicia sus estudios musicales en el programa social Orquestas y coros juveniles de México teniendo como sus primeros maestros al Prof. Dimitri Dudin en dirección orquestal y a Sergei Laevski en Licenciatura en violín. En 1993 obtiene la beca del FONCA para jóvenes talentos mexicanos e ingresa a la Orquesta juvenil de México la cual estaba formada por una selección de los mejores músicos de OCJM.

Como violinista ha sido integrante de varias asociaciones musicales como la Orquesta Sinfónica Juvenil de México (José Pablo Moncayo), Orquesta sinfónica Vida y Movimiento, Orquesta de Ópera del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del musical de Broadway *La Bella y la Bestia*, Orquesta de The Really Useful Theatre Company LTD El Fantasma de la Opera, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Regina *Un Musical Para una Nación que Despierta*, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México entre otras.

En su carrera musical a tenido el privilegio de contar con la guía docente de grandes maestros como: Sergei Laevski, Dimitri Dudin, Rasma Lielmane, Gerardo Lujambio, Jorge Risi, Joseph Alcorn, Ismael Campos, Armando Torres, Guillermo Salvador, Fernando Lozano, Francisco Savín, Román Revueltas, Manuel Rosillo, por mencionar algunos.

Actualmente es violinista y director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, director del Conjunto de Cámara Tempos y director de La Trova de la Ciudad de México.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. Mtro. Armando Vargas Guevara DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
Karla Eréndira Mora Guzmán
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *
Yetlanezi Mendoza Jansch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *
Pablo Tamés Vázquez
Yadira Citlali Luis Marcial
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893)

Gobernando el zar Nicolás I, el 7 de mayo de 1840 vino al mundo Piotr Ilich Tchaikovski en la localidad de Votkinsk, Rusia. Después de estudiar Derecho, ingresó en 1862 al Conservatorio de San Petersburgo, donde fue alumno de Rubinstein y Zaremba. Durante doce años fue catedrático del Conservatorio de Moscú y a partir de 1877, una rica admiradora, la señorita Najda von Meck, con quien mantenía correspondencia regular, le otorgó una pensión, con la cual pudo dedicarse por completo a la composición. Fue contemporánea del *Grupo de los Cinco*, sin embargo, Tchaikovski siempre presentó tendencias diferentes y cosmopolitas, además de que unía a sus obras elementos alemanes, italianos y franceses.

Fue el fundador del ballet sinfónico, además de componer conciertos para instrumentos solistas, seis sinfonías, oberturas y poemas musicales que reflejan infinita belleza y sinceridad; así como inigualable riqueza de invención melódica, realizada por su sello orquestal fácilmente reconocible. Murió el 18 de noviembre de 1893 en San Petersburgo.

Suite La Bella Durmiente Op. 66a

La Bella Durmiente es un ballet con un prólogo y tres actos, basado en el cuento del francés Charles Perrault. La coreografía fue realizada por el famoso bailarín Marius Petipa, el libreto por Ivan A. Vsevolozsky y la música, por el maestro Tchaikovski. Se estrenó el 3 de enero de 1890 en el teatro Mariinski de San Petersburgo.

En el palacio del Rey Florestán XXIV se festeja el bautizo de su hija recién nacida, la princesa Aurora. A la fiesta están invitadas seis hadas y cada una se acerca a la cuna de la recién nacida para entregarle su regalo. Aparece la malvada bruja Carabosse y, furiosa porque no fue invitada a la fiesta, lanza una maldición sobre la niña: "cuando cumpla dieciséis años morirá al pincharse con un huso". Los reyes y la corte están horrorizados con la maldición de Carabosse y entonces aparece el Hada de las Lilas, quien aún no había entregado su regalo a la niña, y dice: "mi regalo es que esta niña no morirá, caerá en un sueño y será despertada por un beso de amor".

Cuando la princesa Aurora cumple dieciséis años se hace una gran fiesta en el palacio. Han sido invitados cuatro príncipes de diferentes partes del mundo que han venido a solicitar la mano de la princesa. Mientras transcurre la fiesta se le acerca a la princesa Aurora una vieja y le regala un objeto que nunca había visto: un huso, pues sus padres, los reyes, los prohibieron en el reino después del hechizo. Aurora, encantada con el extraño presente, juega con él y se pincha, cayendo inmediatamente en un profundo sueño. La vieja no es otra que Carabosse que se burla de la angustia de todos; llega el Hada de las Lilas y recuerda a todos el regalo que ella le otorgó a la princesa en su cuna. Por un encantamiento hace dormir a toda la corte y luego cubre el castillo con un espeso bosque. Después de cien largos años, en un claro del bosque el Príncipe Désiré pasa por el palacio. El Hada de las Lilas hace que el príncipe tenga una visión en donde ve a la princesa Aurora. El príncipe se enamora de la princesa y le pide al Hada que lo lleve junto a ella. El Hada de las Lilas lo conduce por el bosque hasta que llegan al palacio. Allí descubre a la bella durmiente rodeada por su corte, también durmiente, la besa y ella y toda la corte despiertan.

En el salón del palacio se celebran las bodas de la princesa Aurora con el príncipe Désiré. Bailan para ellos diversos personajes: el Gato con botas y la Gata blanca, Caperucita roja y el Lobo, Cenicienta y el príncipe Fortuna, el Pájaro Azul y la princesa Fiorina, cortesanos y cortesanías; para finalizar bailan el *Grand pas de deux* la princesa Aurora y el príncipe Désiré.

Esta suite está formada por algunos de los números más representativos del ballet, como el vals que popularizó Walt Disney en su película del mismo nombre.

Gran concierto dedicado al “ Día del Niño ”

Programa

Pedro y el Lobo

Serguéi Prokófiev

José Luis Vargas, Narrador

Suite la Bella Durmiente

P.I. Tchaikowsky

Intermedio

Suite la Bella y la Bestia

Allan Menken

Mtro. Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Director huésped

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)

José Luis Vargas Narrador



Realizó estudios profesionales de actuación en el Centro Universitario de la UNAM, actualmente promueve el fomento a la lectura al lado de Susana Alexander en *A LA MAESTRA LE GUSTA EL PROFE JUAN*; colabora con Mario Iván Martínez en sus espectáculos infantiles y musicales, presentados en escenarios como el Palacio de Bellas Artes. De manera personal presenta su propuesta como Cuentacuentos con su personaje Wicho, con la intención de acercar al público infantil a la literatura, la música, la danza y grandes temas de interés formativo. Su repertorio contiene cuentos, fábulas e historias sobre salud y nutrición en CUERPO SANO VIDA SANA de Patricia Carlos de Chicago, *LOS MONSTRUOS ENFERMOS* de Emanuel Houdart; Cuentos de la grandeza mexicana; con la compositora Cecilia Rascón presenta historias de *NI ESTO NI L'OTRO* "canciones para grandes niños"; Participa como narrador en Arco & Lira Clásica teniendo como frutos de esta unión *UNA TARDE MÁGICA CON TCHAIKOVSKY* presentado en la magnífica acústica de la sala Blas Galindo, anfiteatro Simón Bolívar, con este proyecto ha realizado su primer testimonio discográfico grabado en la sala Nezahualcóytl, con Arco & Lira también *LOS SONIDOS DE LA TIERRA* historias ecológicas con música clásica, y recientemente estrenó *UN SIGLO CON MONCAYO, MÁS QUE UN HUAPANGO* espectáculo homenaje a José Pablo Moncayo con la participación de Rodrigo Sierra Moncayo al piano. Con sus espectáculos ha participado en el Festival de Álamos Sonora "Alfonso Ortiz Tirado", El niño y la música que organiza la UNAM, El do le dijo al Re, Festival Internacional Cervantino Barroco de San Cristóbal de las casas entre otros.

Serguéi Serguéievich Prokófiev (1891-1953)

Compositor y pianista ruso nacido en la ciudad de Sóntsovka (actualmente la ciudad de Krásnoye, Ucrania). Su madre le dio sus primeras lecciones de piano y en 1902 comenzó a recibir clases particulares de composición. Siempre experimentando, logró constituir un estilo propio que difería del nacionalismo ruso, lo cual hizo que en un principio, su obra fuera poco aceptada. De 1918 a 1933 vivió en Europa occidental, realizando giras como pianista en las que interpretaba obras propias como sus cinco conciertos para piano y sus cinco primeras sonatas para el mismo instrumento.

Para 1936 regresa a Rusia donde compone sus obras más populares, así como la música para la épica película histórica *Alejandro Nevski*. Sus obras demuestran una extraordinaria integridad, sobre todo si se tiene en cuenta la presión impuesta por el dogma del realismo socialista. En 1948, año del decreto Zhdánov, el Politburó condenó la música «formalista» que estaban componiendo Prokófiev, Shostakóvich y otros. Sus armonías fueron juzgadas «cacofónicas» y tuvo que prometer que realizaría obras con mayor lirismo realista. Y el 20 de febrero del mismo año, su esposa fue acusada de espionaje y condenada a trabajar veinte años en un campo al norte del paralelo 67. Irónicamente, recibe el premio Stalin en 1952 por su *Séptima Sinfonía*. Falleció en Moscú el 5 de marzo de 1953 (el mismo día que Stalin) cuando acababan de comenzar los ensayos para su ballet *La flor de piedra*, que fue puesto en escena el año siguiente.

Pedro y el lobo

De regreso a la Unión Soviética, en 1936, Prokófiev musicaliza *Pedro y el lobo*, una fábula rusa que habla sobre la importancia del valor y la sinceridad. Él mismo realizó la adaptación del texto a su música, incluyó un narrador y le dio vida propia a la orquesta representando a los personajes con instrumentos. Pedro es representado por los instrumentos de cuerda, su abuelo es el fagot, el clarinete es el gato, el oboe es el pato, la flauta es el pájaro, el lobo son los tres cuernos y los cazadores son los timbales.

Pedro vivía en la casa de su abuelo, en un pequeño pueblo de Rusia, donde todos vivían atemorizados por un lobo del bosque. Un día, Pedro sale al jardín y deja la puerta abierta; aparece un pájaro que lo acompaña. El pato descubre dentro del jardín un estanque y decide entrar a nadar. Aparece un gato perezoso que quiere comerse al pájaro, que se descuida un momento y el gato lo atrapa, pero no se lo puede comer. El abuelo de Pedro lo ve y le dice: "No debes estar afuera, no es seguro. ¿No sabes que hay un lobo suelto?" y añade: "¿sabes algo sobre los lobos?" "Sé que son muy tenebrosos" -Pedro responde, diciendo además que no tiene miedo, que es muy valiente y puede atrapar al lobo. El abuelo lo mete en la casa de la oreja y cierra la puerta. Pedro, frustrado, mira a través de un hueco hasta que, asustado, ve al lobo. El gato trata de encaramarse a un árbol. Pedro, sorprendido, le dice al pato que escape del lobo, pero el pato sale del agua y con su torpeza y lentitud el lobo se lo come. Entretanto el gato sólo se fija en el pájaro, distraído. Pedro sale por un hueco del tejado con una cuerda y se monta en la rama de un árbol cercano. El pájaro cae accidentalmente en el hocico del lobo que sin embargo, no se lo puede comer. Pedro prepara la cuerda y la baja cuidadosamente para atraparle hasta lograrlo. El lobo trata de liberarse sin éxito hasta que Pedro, tirando con todas sus fuerzas y temeroso de que pudiera liberarse, lo cansa. En eso llegan tres cazadores, que al ver lo que pasa se acercan sigilosamente, hasta ver que Pedro ha atrapado al lobo. Llevan al lobo al pueblo, donde todos celebran felices el fin del terror. Finalmente el pato sale del estómago del lobo, pues el lobo se lo había tragado sin morderlo.