



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

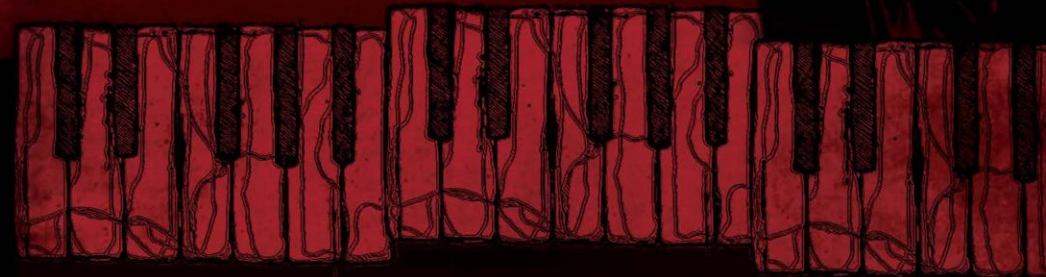
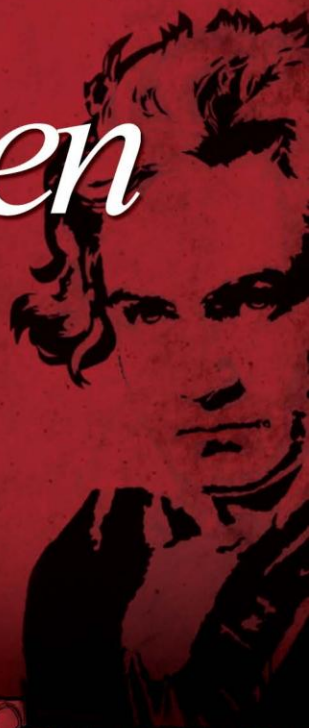
Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



ciclo **Beethoven**



Alex Steak



Viernes 10 de Febrero a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C. es el resultado de un proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de fomentar el gusto por la música sinfónica, tanto entre la comunidad universitaria como entre la sociedad en general. Esta idea, favorecedora de la promoción y el desarrollo cultural para el Estado de Hidalgo, se concibió con el propósito de crear un organismo musical de excelencia con la importante tarea de difundir la música académica entre la población Hidalguense y hacer extensivo este beneficio a todos los Mexicanos. Actualmente cuenta también con el patrocinio de la Fundación Hidalguense, A. C. institución que coadyuva así al fomento cultural en la Entidad.

El proyecto inicio con significativos esfuerzos de organización para integrar un conjunto Orquestal de 76 músicos profesionales. El perfil de sus integrantes responde al fin de brindar un espacio a los instrumentistas talentosos recién egresados de las Escuelas de Música del País, y en la próxima temporada de solistas promoverá la participación de jóvenes solistas y directores mexicanos para impulsar su carrera musical.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Eduardo Álvarez, Marco A. Orozco, José Luis Cházaro, Ildefonso Cedillo, James Demester, Arturo Quezadas, Guillermo Salvador, Ismael Campos, Thusnelda Nieto, Gina Enríquez, Alfredo Mendoza, Enrique Bátiz, Mario Benzecry, Armando Vargas, Luis Manuel García, Adrián Velázquez, Alfredo Ibarra, Fernando Lozano y Roman Revueltas.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas, y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto", Campus Universitarios y diferentes Municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes y en estado de la República como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas y Monterrey N.L.

Así mismo cabe mencionar que en el año 2004 recibimos la invitación para asistir al Festival Internacional de Tamaulipas con la puesta de la ópera la Flauta Mágica, en este mismo año la orquesta grabo un CD de música Hidalguense que contiene entre otros: El Hidalguense de Abundio Martínez, Sonos Huastecos de Nicandro Castillo, Popurrí Hidalguense, etc.

En el año 2005 se realizó el Ballet Giselle y el Cascanueces, en este mismo año la orquesta grabo el CD de las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Así mismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Armando Vargas Guevara.**

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

Victor Corona Eloísa

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jansch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Pablo Tamés Vázquez

Yadira Citlali Luis Marcial

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Adolfo Juárez Miranda

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBON BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Tiempo después fueron encontradas entre sus cosas una famosa carta dirigida a su “amada inmortal”, de quien hasta la fecha, se ignora su verdadera identidad; así como el Testamento de Heiligenstadt, junto con una larga carta dirigida a sus hermanos, donde expresa su más profundo dolor y soledad contra lo que luchaba.

Es muy presuntuoso querer definir en solo unas líneas el gran genio que este gran maestro encerraba, pero podemos decir que su obra trasciende del clasicismo y lleva en su seno el romanticismo en máximo esplendor.

Obertura Coriolano Op. 62

Siempre se creyó que Beethoven escribió esta música para la tragedia de William Shakespeare, pero en realidad, la escribió para el “Coriolano” de Heinrich Joseph von Collin, (escritor vienés nacido en 1771) más o menos al mismo tiempo en que escribió sus Quinta y Sexta sinfonías, es decir en 1807. Coriolano es un héroe romano que escapó de su ciudad por odio a la simpleza, por decirlo de una manera sencilla. La simpleza de las gentes, los cobardes que son y los insuperables que se ven en todo, incapaces de sostener la tranquilidad y el respeto por las nuevas ideas. El tema principal, en Do menor, representa de forma oscura la parte en que Coriolano decide invadir Roma, y la suavidad del tema en mi bemol mayor representa el ruego de su madre para que se abstenga. Coriolano queda maravillado ante la majestuosidad de Roma y cede a los deseos de su madre, pero una vez que está comandando un ejército no puede echarse atrás y prefiere matarse antes que destruir Roma. Pero como siempre, Beethoven la transfigura, la hace suya y convierte a Coriolano en sí mismo. Beethoven es Coriolano, más aún, se hace más grande que el propio Coriolano, pues la Lucha de Beethoven se ha de levantar ante más gente desprovista de mente y ante más ideas antiguas que la leyenda del Coriolano romano.

Romanzas para violín y orquesta No. 1 en Sol mayor Op. 40 y No. 2 en Fa mayor Op. 50

Se denomina romanza a un fragmento musical de carácter sentimental escrito para una sola voz o un instrumento que se distingue por su estilo melódico y expresivo. Beethoven compuso pocas obras para violín y orquesta. Dentro de éstas, las Romanzas para violín n° 1 Op. 40 en Sol mayor, y la Op.50, n° 2, en Fa mayor, parecen guardar relación con un Concierto anterior del que se conserva la partitura manuscrita hasta la mitad del desarrollo del primer movimiento, lo que indica que la obra no pudo llegar a ser completada. La Romanza en Fa, compuesta en 1795, es el candidato más probable a ser concebida como movimiento lento de dicho Concierto, ya que se trata de un Adagio cantabile. Además, ambas obras comparten idénticas fuerzas orquestales (flauta, dos oboes, dos fagotes, dos cornos y cuerdas) y existe paralelismo en la temática de los contenidos.

Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 36

En las semanas siguientes de la escritura del Testamento de Heiligenstadt, es decir, cuando empezó a experimentar los primeros síntomas de la sordera, Beethoven completa su segunda sinfonía, mostrando una calma y belleza radiantes, pero también con sentido del humor. Los críticos de la época la describieron como una considerable mejora sobre la primera pero, a pesar de su inventiva, todavía estaba marcada con la música tradicional anterior; además de considerarla “un poco excéntrica”. Se estrenó en el Theater an der Wien en Viena el 5 de abril de 1803, y fue dirigida por el compositor. Dedicada como muchas de sus obras a uno de sus mecenas, el príncipe Lichnowsky. Con la forma usual de sinfonía clásica, consta de cuatro movimientos: Adagio molto - Allegro con brio, Larghetto, Scherzo: Allegro y Allegro molto. Como dato curioso, el tradicional minué es sustituido en esta obra por un scherzo, es decir un movimiento en compás de 3/4 dotado de un mayor carácter rítmico, lo que se traduce en una mayor profundidad y energía. O lo que es igual, un espíritu de fuego.

Gran Concierto Temporada 2012

“Ciclo Beethoven”

Programa

Ob. Coriolano Op. 62

Romanza N°1 en Sol mayor Op. 40

Romanza N°2 en Fa mayor Op. 50

Solista: César Augusto Alarcón
Violinista

Intermedio

Sinfonía Núm. 2 en Re mayor

*** Adagio molto**

*** Larghetto**

*** Scherzo allegro**

*** Allegro molto**

Mtro. Armando Vargas Guevara
Director Artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)

AUGUSTO CÉSAR ALARCÓN JIMÉNEZ

Violín



Originario de la ciudad de Puebla. Inició sus estudios a temprana edad con el Profesor Francisco Javier Pérez Zenteno en el Departamento de música de la UAP, hoy Escuela de Artes de la BUAP.

En 1986 se convirtió en miembro fundador de la Orquesta Infantil de Cámara de la misma institución, permaneciendo en ella hasta 1994, año en que se integró a las actividades de la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Cultura de esa ciudad.

En 1996 inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la supervisión de la Mtra. Viktoria Horti en el ciclo propedéutico y la licenciatura con el Dr. Carlos Álvarez, alternando los estudios con sus actividades musicales en diferentes orquestas a nivel nacional e internacional como la Sinfonietta del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica de la ENM, Orquesta de Cámara del CENART, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Deutsche Mexicanische Orchestra y en la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México fungiendo como solista, concertino y asistente de concertino.

En el 2010 fue invitado como solista por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo presentando el concierto para violín y orquesta Op. 35 de P. I. Tchaikovsky y la Sinfonía Española de Eduard Lalo bajo la dirección de su director titular el Mtro. Armando Vargas.

Ha formado parte de diferentes ensambles de cámara como el Trío Angelopolitano, Cuarteto de Las Américas y el Cuarteto de Estudiantes de la ENM de la UNAM obteniendo diversos premios y reconocimientos.

Ha recibido clases magistrales en diferentes instituciones con maestros como: Mikhail Medvid, Diego Bañuelos, Olivier Briand, Vincent Touzet, Constantin Sakzonsky, Robert Mealy, Cuarteto de cuerdas Brodsky, Renaud Capuçon, Richard Luby, Dmitri Zemtsov y Vera Koulkova.

Es Titulado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM por decisión unánime con el grado de Licenciado Instrumentista-Violín, recibiendo el asesoramiento del violinista Arón Bitrán para tal efecto.

Actualmente se encuentra bajo la tutela del Mtro. Alfredo Reyes M.

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

tercera parte

A la partida de la condesa von Brunsvik, Beethoven se concentra en Leonora, obra a la que después cambia el nombre por Fidelio, su única ópera, que fuera un fracaso no solo por la guerra; sino porque Viena estaba ocupada por tropas napoleónicas y no se contaba con el presupuesto ni la audiencia necesaria. De ésta obra se desprende la obertura Leonora.

En 1806 escribe el cuarteto Razumovsky para cuerdas, dedicado a un conde del mismo apellido, quien formara un cuarteto para uso exclusivo del compositor. También se dedica a terminar su Cuarta Sinfonía mientras sostiene una relación con Teresa von Brunsvik, hermana de Josefina.

Convencido de concluir la misión creadora que le fuera asignada, escribe la Fantasía Coral, que fue estrenada en diciembre de 1808 junto con la Quinta y Sexta sinfonías en un concierto de beneficencia; concierto que cambiaría para siempre el mundo de la música. La sordera iba siempre en aumento y llevaba al compositor por trances de irascibilidad e ideas de suicidio. Aunque su situación económica se ve mejorada por una pensión anual que le asignaron en la corte, que a su vez lo convirtiera en el primer artista independiente.

De aquí hasta 1812 compone su famoso Concierto No. 5 Emperador, entre otras obras, al tiempo que le propone matrimonio a la hija de su amigo Malfatti, muchos años menor que él, pero otra vez es rechazado. Nuevamente enfermo viaja a Teplice, donde conoce a Goethe. Y aunque Rusia se encontraba muy lejos de ahí, le derrota de Napoleón cambia la vida de toda Europa. Con una terrible devaluación en Viena, Beethoven pierde mas de la mitad del valor de su anualidad, lo cual lo deja en serios problemas económicos. Pareciera imposible que durante esa época de disgustos y engaños pudiera componer sus Séptima y Octava Sinfonías, aunque ésta última llamada también “La batalla” gozó de mayor éxito que la anterior.

Aproximadamente en 1813 se asocia con su amigo Maelzel y crean un aparato llamado Panharmonicon, que lejos de hacerlos ganar dinero, les genera problemas legales. En 1815 su hermano Caspar muere, y Beethoven accede a ser tutor de su hijo Karl de 9 años. En 1819 se dedica a su Sonata Hammerklavier y a la Misa Solemnis, al mismo tiempo que trabajaba en una Novena Sinfonía Coral, que estrenara hasta 1824. A sus cincuenta y tantos años ya era reconocido por toda Europa como el compositor vivo mas grande, y era visitado por personalidades como Rossini, Schubert, Weber, e incluso el joven Liszt; pero su salud ya se encontraba muy afectada, su sordera era total, vivía prácticamente aislado y solo se comunicaba con sus amigos a través de sus famosos “cuadernos de conversación”.

Después de miles de problemas con su sobrino, que incluyen hasta un intento de suicidio por parte del joven; lo deja a cargo de su amigo Stephan von Brauning. Durante un viaje realizado en pésimas condiciones contrae neumonía, que fuera solo el principio de otros males como la hidropesía e ictericia. Su viejo amigo, el doctor Malfatti le receta varios tratamientos, pero su mejoría solo era temporal, su enfermedad ya no tenía cura. Sus amigos trataban de reanimarle con obsequios como su apreciado vino de Mosela, pero como él mismo dijo, ya era demasiado tarde. Recibió la extremaunción y el 24 de marzo de 1827 entró en coma. Por fin, el 26 del mismo mes, durante una tormenta de nieve, el mundo perdía a uno de sus mas grandes maestros.