



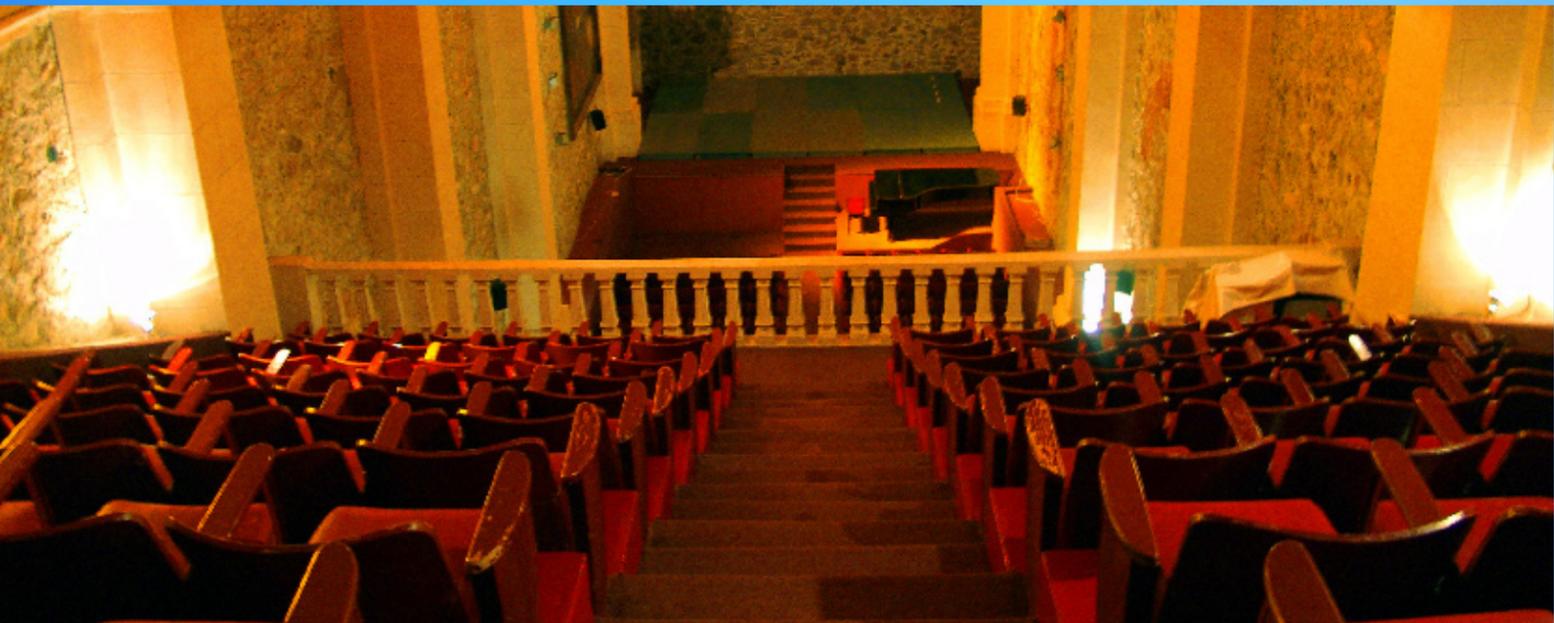
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL



CATÁLOGO

ARTÍSTICO - CULTURAL





Música

La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón... Es la lengua universal de la humanidad.

Ástor Piazzolla

Grupo de Cuerdas Raíces



Abril del 2002 marca el surgimiento de una agrupación que, en la pasión del trabajo musical, se torna representativa del quehacer artístico de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: el Grupo de Cuerdas Raíces.

Con la contundencia de una propuesta fundamental, Raíces muestra a la comunidad universitaria y al público en general, principalmente en todos los rincones del estado de Hidalgo y mediante una labor que bien podría calificarse de apostolado, el trabajo de los grandes compositores mexicanos y los más relevantes compositores internacionales del siglo XX.

La jarana veracruzana, la vihuela, el cuatro venezolano, la guitarra española y el contrabajo se fueron integrando al entramado conceptual y sonoro del grupo, consolidando un sonido singular y por demás propio. Hilvanadas de una urdimbre acústica especial, se integraron también la sutileza y la sonoridad de otro bello instrumento mexicano: el arpa.

Director: Rogelio Vergara García

Requerimientos

- Transporte para 4 personas e instrumentos (arpa y contrabajo) Camioneta tipo Van cerrada de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con 5 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 6 personas.
- 6 botellas de agua de 1 litro.



Trío Cantar Huasteco



Este trío se integra en el año de 1990 haciendo su primera participación en el teatro Hidalgo de la ciudad de Pachuca a invitación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. En 1992 realiza su primera gira por el estado de Chiapas en diferentes municipios, terminando el recorrido en Tuxtla Gutiérrez. En 1993 son invitados por la Sra. María de Lourdes, quien fuera considerada Embajadora de la Canción Mexicana, a participar en el Teatro de la Ciudad en el DF, en el teatro del Pueblo de la feria de San Francisco en Pachuca y en otros eventos dentro de su elenco artístico. En 1996 son acreedores del primer lugar en un concurso de huapango en homenaje a Valeriano Trejo en Huejutla, Hidalgo, y en el mismo año otro primer lugar en el municipio de Atlapexco en un concurso en honor al maestro Nicandro Castillo. Por tres ocasiones han sido becarios del FOECAH en las emisiones 2002, 2005 y 2007, como creadores y difusión de grupos artísticos. Así mismo han acompañado al Ballet Folklórico del Estado que dirige el Prof. Álvaro Serrano, al Ballet del Prof. Carlos Moreno en San Francisco, California, al Ballet de la Maestra Silvia Lozano, al Ballet Oyohualli de la maestra Alejandra Castañeda, Prof. Alejandro Camacho y otros grupos de danza folclórica. Desde el año 2003 se integran a la Dirección de Promoción Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con el propósito de rescatar, preservar y difundir la música huasteca y las costumbres y tradiciones de nuestra entidad.

El Trío ha presentado en los estados de Oaxaca, Tabasco, Puebla, Tlaxcala, Veracruz, San Luis Potosí, Querétaro, Guanajuato, Sonora, Durango, Sinaloa y Zacatecas, así como en Panamá, República Dominicana, Honduras y estados de la Unión Americana.

Director: Profe. Octavio Ortega Hernández

Requerimientos

- Transporte para 3 personas e instrumentos de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros con 5 sillas sin coderas.
- Equipo de audio con 5 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 3 personas.
- 3 botellas de agua de 1 litro.



Banda de Música de la UAEH



Fundada en el año 2002, con el nombre de Banda Yucateca con la finalidad de acompañar al Ballet Folclórico de la UAEH, realizando diversas presentaciones en todos los municipios del estado de Hidalgo, posteriormente realiza una gira a los Estados Unidos a Salt Lake City para festejar las fiestas patrias en esa ciudad por invitación del consulado mexicano.

La siguiente gira la realizan a Europa para acompañar al Ballet Nacional de México visitando los países de Francia, Italia y Suiza. En el 2004, se le cambia el nombre a Banda Sinfónica separándose del ballet y participando en los 84 municipios del estado de Hidalgo. Actualmente es la Banda de Música de la UAEH.

Se ha presentado en todos los municipios del estado de Hidalgo, Guanajuato, Puebla y DF; ha realizado giras por la Unión Europea (Francia, Suiza, Principado de Mónaco) acompañando al Ballet Folklórico Nacional de México, así como en Salt Lake, en Utah, Estados Unidos de América.

Director: Maximino Calva Pérez

Requerimientos

- Transporte para 12 personas y 3 asientos para instrumentos de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 10 * 12 metros con 12 sillas sin coderas.
- Equipo de audio con 12 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 12 personas.
- 12 botellas de agua de 1 litro.



Ensamble B'ida



En el año 2008 se crea el Ensamble musical "B'ida" de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, está conformado con 36 músicos de seis grupos representativos, más un cantante solista y alumnas de la rondalla femenil, cuyo objetivo es amalgamar estilos diferentes en uno solo logrando con esto una agrupación con un colorido diferente y con posibilidades distintas a las agrupaciones musicales conocidas hasta hoy.

El Ensamble "B'ida" es la expresión que da vida a una propuesta singular, haciendo de este ensamble una magna expresión músico vocal de nuestra máxima casa de estudios del estado de Hidalgo.

El Ensamble B'ida ha participado en diversos foros dentro de la institución, así como en municipios de esta entidad.

Director: Rogelio Vergara García

Requerimientos

- Transporte para 40 personas e instrumentos de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 10 * 12 metros con 20 sillas sin coderas y 6 monitores.
- Equipo de audio con consola de 24 canales como mínimo y 24 micrófonos con pedestal y boom.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 40 personas.
- 40 botellas de agua de 1 litro.



Camerata de Cuerdas



Portadora del conocimiento musical a todos los rincones de nuestro Estado y desarrolladora del gusto por la música Clásica a todos los jóvenes, también tiene una labor académica por esta razón muchos estudiantes universitarios se han interesado por la música de concierto de forma profesional.

Teniendo una intensa actividad dentro y fuera del estado en las que se encuentra Conciertos en Iglesias, Salas de Conciertos, Conciertos Didácticos para todas las preparatorias e institutos de nuestra casa de estudios, Semanas Culturales, Ferias del Libro.

La agrupación ha recibido reconocimiento en muchas instituciones de educación por ejemplo: UNAM, IPN, BUAP, UAEM, UNIVERSIDAD DE CHAPINGO, CINVESTAP, etc., Dependencias Gubernamentales: DIF, VILLA OCARANZA, TRIBUNAL SUPREMO DE JUSTICIA, FUNDACION HIDALGUENSE, GOBIERNO DEL ESTADO, PROCURADORIA DE JUSTICIA, CAMARA DE DIPUTADOS SN LAZARO, etc., como en todos los municipios y comunidades donde llevamos nuestra expresión artística.

Directora: Profa. Mylene Álvarez Moreno

Requerimientos

- Transporte para 6 personas e instrumentos (chelo y contrabajo) Camioneta tipo Van cerrada de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros con 5 sillas sin coderas.
- Equipo de audio con 6 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 6 personas.
- 6 botellas de agua de 1 litro.



Mid Night Blues



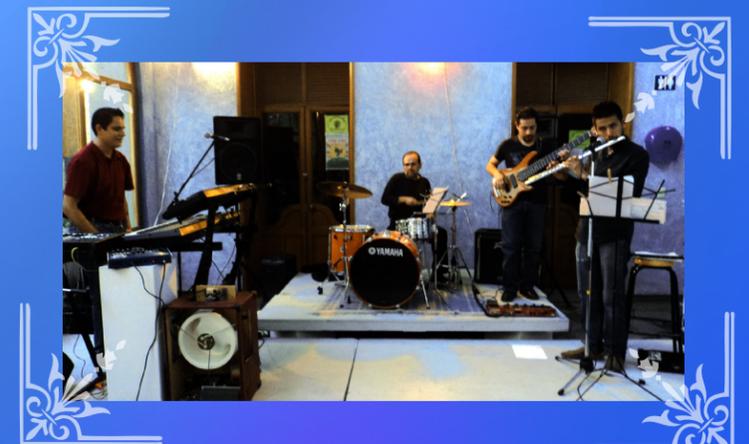
Este ensamble nace de la inquietud de sumergirse en el mundo del jazz y la fusión.

A principios de 2005 se forma esta agrupación, tocando en diferentes foros culturales principalmente del estado de Hidalgo, teniendo hasta el momento alrededor de 300 presentaciones, siendo las principales: Proyecto de Cántaros de Barro Negro, que fue un concierto multimedia en el festival cultural universitario del estado de Guanajuato. Concierto Mid Night Blues en los domingos universitarios del salón de actos Baltasar Muñoz Lumbier en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, así como también la participación en la feria del libro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Director: Mario Caullieres Ferrusco

Requerimientos

- Transporte para 4 personas e instrumentos (batería y teclado) camioneta tipo Van cerrada de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con 8 micrófonos con pedestal, mezcladora de 16 canales y 2 monitores.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 4 personas.
- 4 botellas de agua de 1 litro.



Aires de Hidalgo



Se creó al mismo tiempo que El Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en Abril del 2001, con la finalidad tácita de acompañar a dicho grupo dancístico y así comenzó su vida artística en la capital del país presentándose en El Palacio de los Deportes y el World Trade Center del DF, acompañados también inicialmente por el Trío Huasteco “Los Camperos de Hidalgo”.

El grupo Aires de Hidalgo junto con El Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo han participado en la inauguración de importantes foros en nuestro estado como el Poli Deportivo Universitario y el Auditorio “Gota de Plata”, así como también ha realizado una importante labor comunitaria difundiendo la cultura musical folklórica del país en fiestas patronales, escuelas, haciendas y foros de casi todos los municipios hidalguenses.

En la actualidad el grupo esta conformado por un cuerpo de músicos profesionales, investigadores, lauderos y etnomusicólogos que de manera conjunta distinguen a nuestra institución con gran calidad.

Director: Lic. Jesús Castro López

Requerimientos

- Transporte para 8 personas y 4 asientos para instrumentos de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 10 * 12 metros.
- Equipo de audio con 8 micrófonos con pedestal y 2 monitores en el escenario.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 8 personas.
- 8 botellas de agua de 1 litro.



Coro de Cámara del Centro Cultural Universitario



Este grupo inicia sus actividades en 1993 con alumnos de preparatorias y público en general, teniendo en su haber música de concierto principalmente mexicana.

Realizando un trabajo artístico con gran disciplina y contribuyendo de manera significativa a desarrollar actitudes de superación humanística.

Sus presentaciones son con piano principalmente en la UAEH, así como con la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica del Estado y grupos de cámara. Ha tenido presentaciones en la ciudad de México, Puebla y en el estado de Hidalgo.

Director : Lic. Marco A. Orozco Hernández

Requerimientos

- Transporte para 35 personas y vestuario de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con conexión para teclado y 8 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 35 personas.
- 25 botellas de agua de 1 litro.



Coro de Cámara de la Preparatoria No. 2



Grupo representativo de esta Universidad, que desempeña sus actividades artísticas en las instalaciones de la Preparatoria Núm. Dos, con el propósito de mostrar a la sociedad el talento y los conocimientos adquiridos en la formación Artística.

Sin duda este grupo ayuda a la formación integral de cada uno de los integrantes así como al desarrollo de sus aptitudes artísticas.

Las presentaciones del Coro contribuyen al acercamiento de la cultura que nuestra Universidad tiene hacia la Sociedad Hidalguense.

Directora : Mireia Mendoza Noia

Requerimientos

- Transporte para 35 personas y vestuario de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con conexión para teclado y 8 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 35 personas.
- 25 botellas de agua de 1 litro.



Tuna Universitaria Azul y Plata



Primero nombrada Estudiantina Colonial Azul y Plata

Colonial: Recordando la época que lleva este nombre, y en la que surge este género musical en México.

Azul: Color tradicional de nuestra Universidad.

Plata: Por la tradicional minería del estado de Hidalgo.

Ha visitado los 84 municipios del estado de Hidalgo participando en sus eventos importantes tales como ferias regionales; ejemplo de ello es la Feria Internacional de Pachuca en los años 2002 y 2003, en los eventos culturales de la Universidad, ferias del libro de los diferentes campus universitarios e invitados a la feria del libro de Chapingo, México.

El 2 de mayo de 2008 se presenta en Tecámac, México, en un encuentro de tunas.

El 12, 13 y 14 de julio de 2008 se presenta en las tradicionales callejoneadas de la ciudad de Guanajuato.

En agosto de 2008 invitación al encuentro de tunas en Tula, Hidalgo.

Octubre 3 de 2008 la tuna fue invitada a la primera callejoneada de la Universidad de Tlaxcala.

En enero de 2007 reciben el grado de becarios, el nombramiento de tuna y el estandarte de la primera tuna universitaria.

Director: Gilberto Gerardo Muñoz Mares

Requerimientos

- Transporte para 30 personas, vestuario e instrumentos de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros cubierto.
- Dos Vestidor de 4 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 10 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con 12 micrófonos con pedestal y dos monitores.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 30 personas.
- 30 botellas de agua de 1 litro.



Rondalla Femenil Carmín



En julio de 1998 el profesor Gilberto Gerardo Muñoz Mares se integra a la Dirección de Promoción Cultural como instructor del Taller de Canto y Guitarra Popular.

Ha visitado los 84 municipios del estado de Hidalgo, participando en sus eventos importantes tales como ferias regionales, ejemplo de ello, la Feria Internacional de Pachuca en los años 2002 y 2003, en los eventos culturales de la universidad, ferias del libro de los diferentes campus universitarios e invitados a la feria del libro de Chapingo, Estado de México, así también participando en la ciudad de Guajuato en el año de 2007.

Cada año participa en el concurso nacional de rondallas “encuentro entre amigos”.

En julio de 2008 gana el tercer lugar de la categoría “B”, en el concurso “encuentro entre amigos”.

Director: Gilberto Gerardo Muñoz Mares

Requerimientos

- Transporte para 20 personas, vestuario e instrumentos de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros cubierto.
- Vestidor de 4 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 20 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con 10 micrófonos con pedestal y dos monitores.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 20 personas.
- 20 botellas de agua de 1 litro.



Pedro Jaén

Cantante de bolero ranchero



En 1999 inicia su carrera profesional como cantante solista de música mexicana logrando una producción discográfica de bolero ranchero bajo el nombre de "Con sentimiento".

Ha participado en programas de Televisa como el TELETON, ADVENTUR EXTREM, EN E.E.U.U. TV AZTECA AMERICA CHICAGO, TV Y RADIO UNIVISION EN LA BAHIA DE TAMPA. Uno de los temas de su producción discográfica fue colocado en la LEY 760 RADIO DE LOS HISPANOS EN LA BAHIA DE TAMPA Florida en 2006.

Pedro Jaén es embajador de la música mexicana ya que año con año es invitado por el gobierno del estado de Hidalgo a participar en los distintos consulados mexicanos de la Unión Americana llevando el folclore de nuestro país a nuestros connacionales en los festejos de 15 de septiembre y 5 de mayo, principalmente en el estado de Florida, como es la alcaldía de Orlando, Sarazota, Clear Water, la Bahía de Tampa, etc., visitando así a este estado cuatro veces, entre otros lugares están Chicago, Las Vegas Nevada, Arkansas, Salk Lake City.

Agregando y sin dejar de mencionar las presentaciones en distintos escenarios de todo el estado de Hidalgo recorriendo así la mayor parte de los 84 municipios desde el año 2002 que forma parte de los grupos representativos de la UAEH. En promedio por año se logran 140 presentaciones.

Director: Pedro Gómez Mejía

Requerimientos

- Transporte para 2 personas y vestuario de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3 y 1 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 2 personas.
- 2 botellas de agua de 1 litro.



Tere Sandoval, *cantante de bolero ranchero*



Desde 1979 empieza a trabajar en diferentes estados de la república en palenques, charreadas, teatros del pueblo, etc. Usando el nombre de “Tere Sandoval”.

En la Cd. De México se presenta en el Día Mundial del mariachi, que cada año se lleva a cabo, siendo invitada alternando con más artistas del genero musical.

Desde el 2006 años tiene la oportunidad de pertenecer al difusión cultural de UAEH en la ciudad de Pachuca hidalgo por lo cual tiene presentaciones en diferentes municipios del estado.

En el 2008 la invitan como conductora de dos programas de una televisora local en Otumba estado de México.

Actualmente por internet en www.radioquintonivel.com conduce el programa: Un espacio con Tere Sandoval, los viernes a las 18:00 hrs.

Directora: Teresa Sandoval Ruiz

Requerimientos

- Transporte para 2 personas y vestuario de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3 y 1 micrófonos con pedestal.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 2 personas.
- 2 botellas de agua de 1 litro.



Los Nahuas



En 1997 iniciamos un grupo musical con un estilo diferente, el estilo se denominó el tropihuapango, el cual era una fusión de huapangos, sones huastecos, jarochos y danzas tradicionales mezcladas con el ritmo de cumbia.

Gracias al apoyo de la UAEH hemos recorrido todo el estado de Hidalgo, algunos municipios de otros estados de la república mexicana como Puebla, Veracruz, San Luis Potosí, Querétaro, Guanajuato, Estado de México, Distrito Federal y Nuevo León.

También nos hemos presentado en varios estados de la Unión Americana como Texas, Illinois, Florida, Utah, y Wisconsin.

Desde el inicio de nuestro proyecto nos trazamos un rumbo y hasta el día de hoy no quitamos el dedo del renglón porque nos queda bien claro que las nuestras, tradiciones, nuestras costumbres y toda la riqueza cultural que tenemos y que muchas veces no valoramos, están latentes porque es nuestra esencia y lo que nos da identidad como hidalguenses y mexicanos.

Director: José Alfredo Chavarría Rivero

Requerimientos

- Transporte para 6 personas e instrumentos camioneta tipo Van cerrada de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con 6 micrófonos con pedestal, 3 líneas para instrumentos y 2 monitores.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 6 personas.
- 6 botellas de agua de 1 litro



Old Music



Únicamente participaciones en los eventos programados por Difusión Cultural, aunque independientemente cada músico tiene proyectos personales, eventos masivos, grabaciones, participación en televisión, etc.

Se cuenta con la participación en eventos de la UAEH como lo son Ferias del Libro, Aniversarios, Eventos Especiales, así como Eventos de Fundación Hidalguense, apoyos a Instituciones, el Simposio Internacional de la Danza 2007, Pachuca, y el Simposio Internacional de Danza México, 2007, México.

Director: Lic. Jorge Negrete Negrete

Requerimientos

- Transporte para 6 personas y 4 asientos para instrumentos de ida y vuelta.
- Escenario de madera de 6 * 8 metros.
- Equipo de audio con 8 micrófonos con pedestal , consola de 12 canales como mínimo y 2 monitores en el escenario.
- Ingeniero de audio
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 8 personas.
- 8 botellas de agua de 1 litro.





Teatro

El mundo es un telón de teatro tras el cual se esconden los secretos más profundos.

Rabindranah Tagore

Compañía Titular de Teatro 2 + 4



Tiene su origen en el grupo de teatro 2+4 de la misma institución creado en el mes de junio de 1975. A treinta y cinco años de su formación, continúa siendo un grupo de universitarios: estudiantes, catedráticos y profesionistas que realizan esta actividad artística como fuente de conocimiento y como una forma de expresión y comunicación comprometida con la institución y su entorno social. Se han puesto en escena cerca de 350 obras de teatro, se han realizado aproximadamente más de 4,500 representaciones teatrales participado en eventos estatales, nacionales e internacionales.

Esta compañía es considerada como la más antigua en el Estado de Hidalgo.

Director: LAP Guillermo Cuevas Ramírez

Requerimientos

- Transporte para 15 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros cubierto.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 8 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con 10 micrófonos, reproductor de CD y Mp3 y dos monitores en el foro.
- Un paquete de limpieza para maquillaje consistente en: 1 cajas de toallas limpiadoras (Klenex.), 1 bote de toallas, 1 frasco de aceite (Menen.)
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 7 personas.
- 7 botellas de agua de 1 litro.



Compañía de Teatro de la UAEH



En octubre de 2002 se funda la Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario, como una alternativa para el impulso, difusión y enseñanza del teatro en espacios universitarios y en el estado de Hidalgo. Ha estado integrada de su fundación por Mariano Acosta, Ma. del Carmen Chacón, Jesús Islas Ambríz, Francisco Meléndez Tapia y Sarai Santander Peralta, todos actores con formación profesional y con trayectoria artística dentro y fuera del estado, egresados en su mayoría de la licenciatura en Arte Dramático de la UAEH. Ha desarrollado más de 15 trabajos escénicos, mismos que se han presentado en diversidad de espacios y que van desde el teatro clásico hasta propuestas más contemporáneas, proyectando su trabajo principalmente en la comedia.

La dirección artística de la compañía se ha rolando entre los mismos integrantes, aunque también ha contado con directores invitados que le han dado frescura y variedad a los trabajos.

En 2011 se integra como director Francisco Arrieta y la compañía cambia su nombre a Compañía de Teatro de la UAEH, iniciando con ello una nueva etapa de profesionalización e impulso al teatro universitario. Con ello la compañía adquiere la consigna de consolidarse como símbolo de identidad universitaria, presentando a la comunidad estudiantil espectáculos escénicos innovadores a la altura de las mejores compañías universitarias del país y representando a la UAEH ante otras instituciones dentro y fuera del estado.

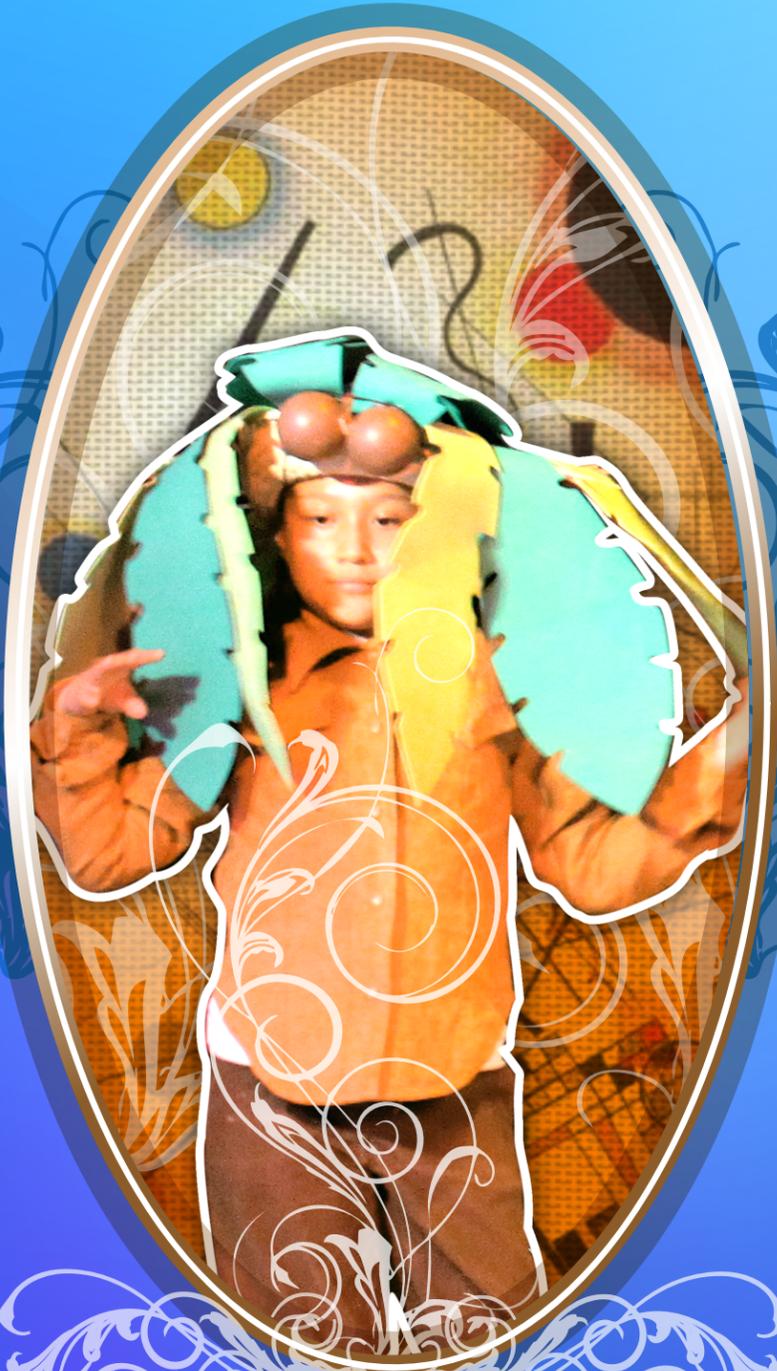
Director: L.A.D. Francisco Arrieta Moreno

Requerimientos

- Transporte para 7 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros cubierto.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 4 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con 6 micrófonos, reproductor de CD y Mp3 y dos monitores en el foro.
- Un paquete de limpieza para maquillaje consistente en: 1 cajas de toallas limpiadoras (Klenex.), 1 bote de toallas, 1 frasco de aceite (Menen.)
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 7 personas.
- 7 botellas de agua de 1 litro.



Compañía de Teatro de niños



En el año 2000 se funda la Compañía de Teatro de Niños de la UAEH, realizando las puestas en escena de “Los soplidos de un diablillo” de Tere Valenzuela, “Rigoberto entre las ranas” de Jorge Ibarguengoitia, “El buen equipo” y “Haremos un jardín” de Teresa de Venezuela; “El traje del nuevo emperador” de Ana Serene Vara; “El fandango de los muertos” “Las andanzas de un pequeño caminante”. En agosto del 2008, prepara la obra “Zambitim” de César Tavera, para ser estrenada en el Teatro Guillermo Romo de Vivar, en las actividades culturales de la Feria del Libro Universitario. Posteriormente, este montaje tuvo una temporada en el Teatro de la Garza (Abasolo 600) los sábados de octubre y noviembre del mismo año.

- Temporada en el Teatro La Garza con la Obra Zabitim de Cesar Pavera
- Presentación de la misma en la XXI Feria Universitaria del Libro en el Teatro Romo de Vivar
- Día Mundial del Teatro 2008, en el parque Niños Héroes con la acción escénica “El Principito”
- Participación en el Homenaje 110 años después a Gabilondo Soler Cri-cri

Director: Lic. Ma. Del Carmen Chacón Vázquez

Requerimientos

- Transporte para 40 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros enlonado.
- Dos Vestidor de 4 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 10 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con reproductor de CD, 2 micrófonos ambientales y 3 con pedestal.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 40 personas.
- 25 botellas de agua de 1 litro.



Títeres



La compañía de fue creada en el año 2000 y ha participado en los programas de la UAEH “Adopta una comunidad”, “Hidalgo nuestra casa” Ferias del Libro, Institutos y Escuelas Públicas.

En el 2005 fue ganador del apoyo a proyectos artísticos del IMJ con la obra de títeres: “Don pepe o el sueño vago”.

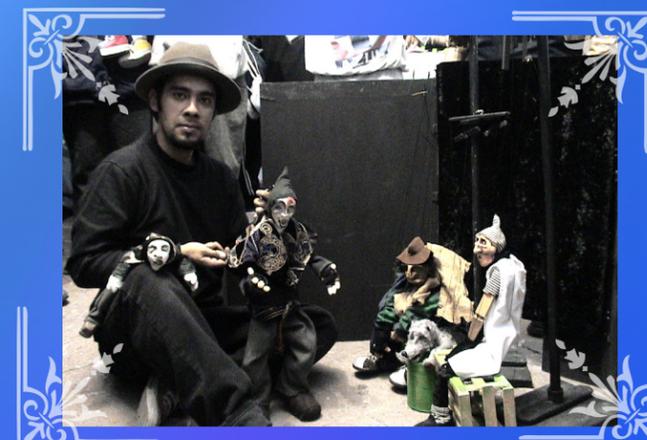
2006 participa con el colectivo “Titiritero el ojo” en el programa del FOECAH “Alas y raíces” con la obra de títeres “Bienvenidos al tren”.

2008 becario del FOECAH con la obra de títeres “Eskape ciudad Kaos”.

Director: Azael Navarrete Bautista

Requerimientos

- Transporte para 1 personas y utilería de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros cubierto.
- Equipo de audio con 1 micrófono inalámbrico con base, reproductor de CD y Mp3.
- 1 mesa cuadrada
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 1 personas.
- 1 botellas de agua de 1 litro.



Teatro Guiñol



Está integrado como un grupo artístico cultural de la UAEH a partir del año de 1998.

Tiene como objetivo fomentar y difundir esta forma artística que tanto gusta a niños y adultos, escenificando obras que invitan al público a la reflexión sobre temas como cuidado del medio ambiente, los valores morales, etc.

El trabajo de este grupo está dirigido principalmente al público infantil.

Los títeres presentan uno de los universos más fascinantes de la existencia humana; hay algunos que moviéndose en las manos de un experto parecen respirar, temblar de frío o sentir angustia y dolor; otros en todo semejan a la figura humana, en su andar y manera de expresarse; y unos más, parecerían ser el espejo deforme donde nos contemplamos para descubrir nuestras más bajas pasiones y nuestros mayores anhelos.

Director: LAP Miguel Ángel Martínez Cortés

Requerimientos

- Transporte para 4 personas y utilería de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 4 metros cubierto (no indispensable).
- Equipo de audio con 2 micrófonos y reproductor de CD y Mp3.
- 1 mesa cuadrada
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 4 personas.
- 4 botellas de agua de 1 litro.



Zanquero



El Zanquero presenta con su arte un espectáculo andante en las alturas, brincando de la vida cotidiana al surrealismo invitando a la gente a compartir un minuto de diversión, el juego constante entre equilibrio y destreza generan la admiración en chicos y grandes y el baile libre se puede apreciar tanto de lejos como de cerca, para muchas personas la primera vez que tienen un encuentro con el zanquero la experiencia se vuelve inolvidable, mientras que para los que ya lo conocen siempre les regresa la sonrisa al rostro.

Como parte de la UAEH llevo zanqueando desde el 2002, 8 años en los cuales he participado en macrojornadas, desfiles, eventos deportivos, conciertos, graduaciones, ceremonias de aniversario en las diferentes instituciones y demás eventos sociales, siempre poniendo un toque alegórico a los eventos para que sean especiales.

Desde el inicio como zanquero he puesto mucho empeño en mejorar el trabajo no solo con vestuarios y maquillaje, también sumando mi profesión como Licenciado en Arte Dramático, he combinado ambas técnicas para generar personajes de acuerdo al tipo de evento y de público para hacerlos parte del evento y que no solo sean espectadores.

Director: L.A.D Iván Enrique Gómez Monroy

Requerimientos

- Transporte para 1 personas y vestuario de ida y vuelta
- Vestidor de 3 * 4 metros, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 1 silla sin coderas.
- Equipo de audio con reproductor de CD y Mp3.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 1 personas.
- 1 botellas de agua de 1 litro.



Payaso Mister Bombón



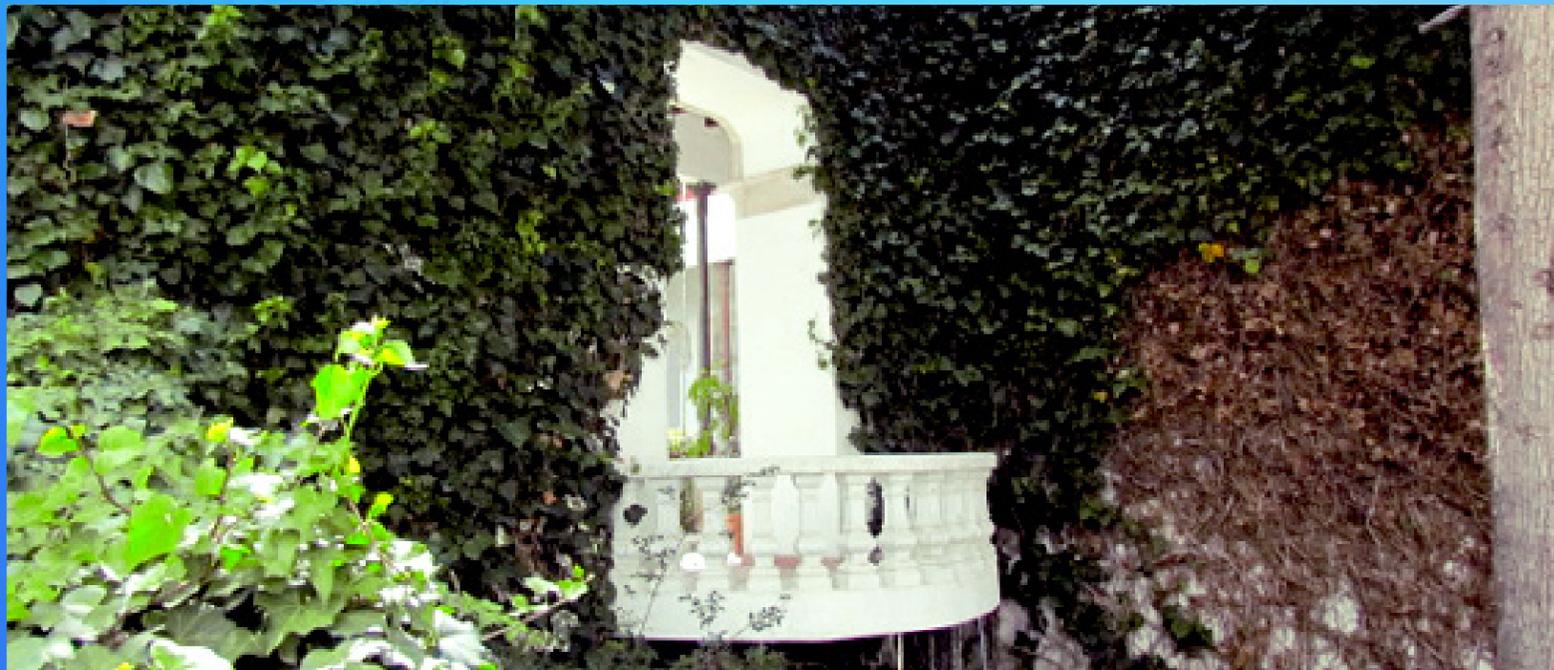
El Payaso con su peculiar maquillaje y vestimenta logra dar alegrías a pequeños y grandes, ayudándose de el ingenio y la picardía que se debe tener para la ejecución de esta arte, las sonrisas y carcajadas robadas a los pequeños son el motor para la constante preparación de este personaje, con lo que logra cautivar a su tan especial público.

Director: Alfredo Coronel Bautista

Requerimientos

- Transporte para 2 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 6 * 8 metros cubierto.
- Equipo de audio con 1 micrófono inalámbrico con base, reproductor de CD y Mp3.
- Un paquete de limpieza para maquillaje consistente en: 1 cajas de toallas limpiadoras (Klenex.), 1 bote de toallas, 1 frasco de aceite (Menen.)
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 2 personas.
- 2 botellas de agua de 1 litro.





Danza

La expresión más auténtica de un pueblo está en sus danzas y su música. Los cuerpos nunca mienten.

Agnes De Mille

Compañía de Danza

Folclórica Oyohualli



Esta Compañía se forma a finales de 1978 con estudiantes de las diferentes escuelas e institutos de la UAEH, bajo la dirección de la Profa. Alejandra Castañeda Sánchez.

Oyohualli, caracol marino, emblema sagrado de Quetzalcoatl, símbolo de la cultura para los toltecas y posteriormente para los nahuas y mayas, es adoptado por el grupo, como el nombre que refiere su quehacer.

En más treinta años de trabajo se ha presentado en grandes escenarios como: el teatro de la Ciudad de Puebla, el Museo de Antropología e Historia en el DF, Museo de Minería, Palacio de los Deportes en el DF. Teatro de la facultad de Filosofía de la UNAM, Teatro Peón Contreras de Yucatán, Teatro de la Ciudad de Tlaxcala, Teatro Calderón de Zacatecas, Teatro del IMSS, Tijuana Baja California, Teatro Principal del IPN, Complejo Cultural BUAP.

Ha participado en festivales culturales de las universidades de Chapingo, Chihuahua, Puebla, UNAM, IPN, ITP, ITESM, Tlaxcala, Querétaro, Campeche, Sonora, Chiapas, Baja California, Zacatecas entre otras.

Ha recorrido los 84 municipios que conforman el estado de Hidalgo y 28 estados de la república mexicana, logrando su internacionalización en el país de Honduras en 2003.

Oyohualli se considera la compañía de danza folclórica más antigua en el Estado de Hidalgo

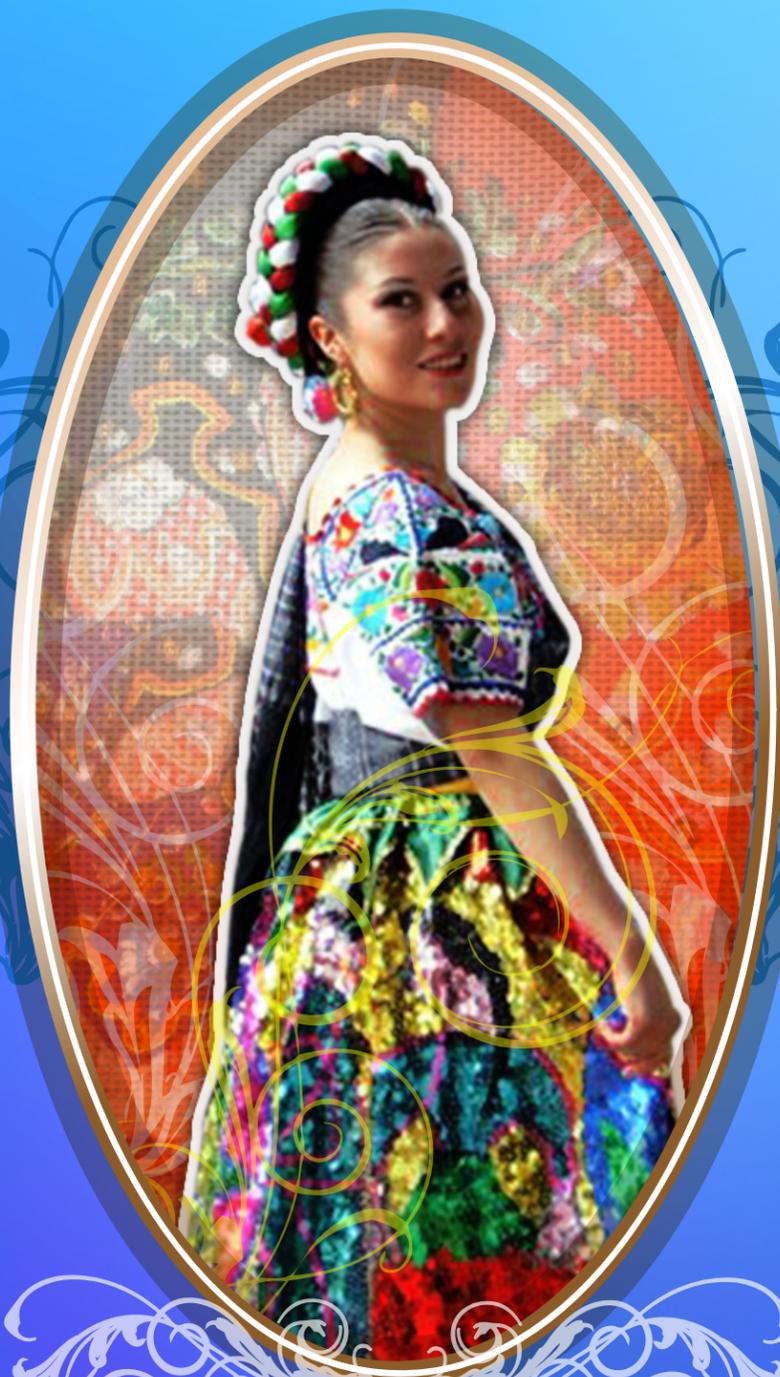
Directora: Alejandra Castañeda Sánchez

Requerimientos

- Transporte para 20 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 10 * 12 metros cubierto, con escalera en ambos lados del escenario, sin astillas ni huecos entre tarimas.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 10 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 20 personas.
- 20 botellas de agua de 1 litro.



Ballet Folclórico TOLTECAYOTL de la UAEEH



Fundado bajo la dirección de la Maestra Silvia Lozano Baillet y un equipo de investigadores, se formó un cuerpo de bailarines profesionales, con la finalidad de transmitir y preservar el folclor mexicano a través de un espectáculo dancístico.

Este Ballet Folclórico se creó en el mes de abril de dos mil uno, como la institución dancística de nuestra universidad; es un grupo con diversidad de acción en el campo artístico y social y se ha preocupado por ofrecer un espectáculo folclórico de calidad; ha participado en la inauguración de importantes foros en nuestro Estado y ha llevado a los municipios hidalguenses el folclor mexicano.

Director: Lic. Luis Nahum González Martínez

Requerimientos

- Transporte para 16 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 10 * 12 metros cubierto, con escalera en ambos lados del escenario, sin astillas ni huecos entre tarimas.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con ocho sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 16 personas.
- 16 botellas de agua de 1 litro.



Ballet Moderno REIGEN



El cuerpo humano se transforma sobre un escenario, fusionando las formas y los movimientos, a través de los sonidos y las sensaciones. Fundado a mediados del año 2002 con jóvenes universitarios encargados de transmitir la cultura de la danza por medio de una propuesta escénica, siendo el resultado de una disciplina la cual adoptan como todo un estilo de vida. Dentro de su menú de trabajo se desarrollan coreografías de jazz, folclor urbano y contempo-jazz.

Se han presentado en diferentes foros dentro y fuera del estado de Hidalgo. Algunos de sus integrantes han tenido la oportunidad de participar en concursos a nivel nacional tales como: circuito intercolegial de baile y ciclón azteca representando a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Participo en el concurso de danza moderna del altiplano, obteniendo el tercer lugar regional.

Directora: Erika Medina Hernández

Requerimientos

- Transporte para 12 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 10 * 12 metros cubierto, con escalera en ambos lados del escenario, sin astillas ni huecos entre tarimas.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 10 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3 y dos monitores en el foro.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 12 personas.
- 12 botellas de agua de 1 litro.



Agrupación Contemporánea *Apokalipsis*



El ballet de danza moderna Apokalipsis se forma a fines de 1995 y se integra con alumnos inscritos en las diferentes escuelas dependientes de nuestra máxima casa de estudios, en la actualidad la agrupación cuenta con 8 bailarines titulares y 4 reservas.

Apokalipsis tiene como objetivo promover y difundir la cultura dancística moderna y contemporánea, en diversos foros dentro y fuera del estado de Hidalgo, con producciones coreográficas que se caracteriza por incluir rasgos de identidad cultural del estado. Ha participado prácticamente en todo el territorio hidalguense con su propuesta, así como en México DF, Puebla, Toluca y fuera de la república mexicana en Guatemala.

Director: Lic. Oscar Mejía Barrón

Requerimientos

- Transporte para 10 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 10 * 12 metros cubierto, con escalera en ambos lados del escenario, sin astillas ni huecos entre tarimas.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 5 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3, un micrófono y 2 monitores en el foro
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 10 personas.
- 10 botellas de agua de 1 litro.



Foro Coreográfico Universitario



El objetivo desde el inicio es que los alumnos que se encuentran estudiando en nuestra Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo tengan un espacio formativo en cualquier género dancístico que ellos elijan (folclor, contemporáneo, danza, jazz), ya sea como ejecutantes o bien promoviendo sus puestas en escena, y de esta manera fortalecer sus valores de unidad, honestidad, responsabilidad, respeto, compromiso y lealtad. Los integrantes son de los diferentes campus de esta Universidad,

Su preparación en el área de la danza es cada vez mayor, pues los cursos, talleres y diplomados que por cuenta suya toman, hacen que la calidad de este grupo sea cada vez mejor.

Director: Lic. Israel J. Hernández Montaña

Requerimientos

- Transporte para 20 personas y vestuario de ida y vuelta
- Escenario de madera de 10 * 12 metros cubierto, con escalera en ambos lados del escenario, sin astillas ni huecos entre tarimas.
- Dos Vestidores de 3 * 4 metros en la parte trasera del escenario, limpios, cubiertos en la parte del techo, con piso de cemento, iluminados y con 10 sillas sin coderas en cada uno.
- Equipo de audio con reproductor de CD y/o Mp3 y dos monitores en el foro.
- Iluminación en el escenario.
- Un encargado directo al tanto del grupo.
- Proporcionar alimentación para 20 personas.
- 20 botellas de agua de 1 litro.

