



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Exposición

Transición Visual

Ismael Guardado

MUSEO CASA GRANDE, ITURBIDE #6 COL. CENTRO MINERAL DEL MONTE, HGO. - PUEBLO MÁGICO-

MARTES A DOMINGO DE 10:00 A 18:00 HRS.

6203.99 - Painting



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



El celebrar 50 años dedicado a las artes es como un sello de resiliencia y de desarrollo. Lo importante no es la exactitud calendaria sino la extensión durante la cual el autor viene ratificándose artista visual.

En México, Ismael Guardado es un precursor en las transdisciplinas. Es barroco, es litúrgicamente primitivo, no es intelectual, es un nómada que deambula entre los talleres, las áreas, los materiales, las tendencias y las técnicas. Entreteje el campo y la ciudad, lo industrial y lo pictórico, lo religioso y lo civil, la construcción y el cultivo, los colores primarios y la paleta completa.



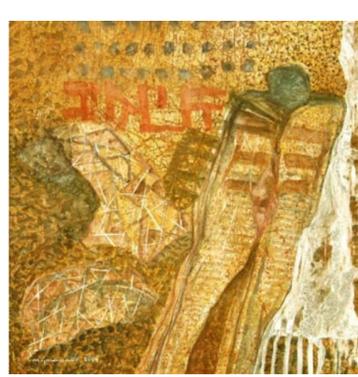
El arte contemporáneo viene siendo un sistema potencial. Es simultáneamente poderoso y frágil, fragmentado y abarcador, contiene el fárrago social y es abrazado por el mundo global.

La obra de Guardado presenta una imagen estructurada, a la par habitada por hondos misterios, sensualidad y erotismo, silencios abismales y acciones gestuales que no comunican de extremo a extremo sino que conviven con corales abruptos y diagonales amplificadoras o aniquilantes. Compositivamente maneja todo esto con maestría.



Es un experto en la asimetría aunque ocasionalmente crea obras simétricas. Es un posmodernista tangencial. En su caso lo híbrido es en cierta manera derivado de valores y temas del arte mexicano, resuelto con enfoques despojados. En las grandes pinturas y dibujos intercalados con proyectos e instalaciones diversas, Guardado atraviesa exitosamente otro puente abismal.

Trabaja vehementemente la inclusión geométrica-orgánica y las gradaciones de color que registran el abrazo de lo industrial con las artes. Más cercano a la poesía que a la literatura, Ismael Guardado, trabaja con la forma, no con la palabra. Insinúa la palabra a través de signos, formas, troquelados y hasta herramientas.



Guardado no acostumbra a verbalizar acerca de su trabajo ni explicita búsquedas identitárias o coetáneas. Lo hace directamente desde las obras. Lo poco que dice está mayormente referido a las técnicas y a los materiales. Tiene devoción por ambos, piensa a través de ellos y nos revela en su exposición, en qué aspectos ha sido un precursor.

Graciela Kartofel  
Historiadora de Arte-Crítica-Curadora  
México- Nueva York 2012

