



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



NACIMIENTOS DEL MUNDO

EXPOSICIÓN

LUNES A DOMINGO
10:00 A 18:00 HRS.

GALERÍA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
LA GARZA, ABASOLO NO. 600, COL. CENTRO,
PACHUCA DE SOTO, HGO.

ENTRADA LIBRE

6203.09 - Sculpture & Painting



También llamados pesebres o belenes, los Nacimientos tienen su

origen en los “montajes vivos” que recreó San Francisco de

Asís hace casi 800 años. En esta ocasión la UAEH se complace en

compartir con toda sociedad esta gran exposición, en la que

podremos ser testigos de diversas obras maestras de nacimientos

provenientes de todo el mundo, obras realizadas en madera,

porcelana, barro, vidrio e incluso pinturas al óleo por mencionar

algunas. Es así, como la UAEH con el gran apoyo de Monseñor

Diego Monroy, Ex Rector de la Insigne y Nacional Basílica de

Guadalupe, logran enaltecer una de las más antiguas tradiciones

navideñas.

LA IDEA DE REPRODUCIR EL NACIMIENTO, SE POPULARIZÓ RÁPIDAMENTE EN TODO EL MUNDO CRISTIANO. DE LOS SERES VIVOS SE PASÓ A LA UTILIZACIÓN DE FIGURAS. TAMBIÉN SE CREE QUE EL PRIMER NACIMIENTO SE CONSTRUYÓ EN NÁPOLES A FINALES DEL SIGLO XV, QUE ESTUVO HECHO DE FIGURAS DE BARRO. CARLOS III ORDENÓ QUE LOS “BELENES” SE EXTENDIERAN Y POPULARIZARAN EN TODO EL REINO ITALICO Y ESPAÑOL.

EN AMÉRICA, LOS FRAILES INTRODUJERON LAS COSTUMBRES NAVIDEÑAS CRISTIANAS UTILIZÁNDOLAS PARA LA EVANGELIZACIÓN DE LOS NATURALES. ENTRE ELLOS, LOS NACIMIENTOS TOMARON UN PAPEL IMPORTANTE EN EL CÓDICE FRANCISCANO, FRAY PEDRO DE GANTE DESCRIBE COMO PREPARA REZOS Y CANTOS PARA LOS MEXICANOS: “...HIZO VENIR A LOS INDIOS DE TODA LA COMARCA EN UN PATIO QUE SE LLENÓ A REVENTAR. SE CANTÓ EL HIMNO “HA NACIDO EL REDENTOR”. LAS IGLESIAS CONTABAN CON CAPILLAS “POSAS” QUE UTILIZABAN LOS RELIGIOSOS Y LOS VECINOS PARA SUS SOLEMNES PROCESIONES DE NAVIDAD. FRAY PEDRO, EN LA ESCUELA QUE FUNDÓ EN TEXCOCO, ADIESTRÓ A LOS INDÍGENAS EN LA ELABORACIÓN DE LAS FIGURAS Y LOS DETALLES DE LOS NACIMIENTOS PARA ESTAS PROCESIONES. COMO ESCRIBIERA SALVADOR NOVO, “EL GUSTO INDÍGENA POR EL ESPECTÁCULO: LA RIQUEZA POÉTICA DE LA IMAGINACIÓN Y SU DESTREZA MANUAL PARA LAS ARTES Suntuarias...” FUERON ELEMENTOS QUE LA IGLESIA LOGRÓ ACRISOLAR EN SU LABOR CATEQUIZANTE.

EN ESTA EXPOSICIÓN, PODRÁN DISFRUTAR DE DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y ARTESANALES EN LA REPRESENTACIONES DEL NACIMIENTO PROCEDENTES DE DIFERENTES PARTES DEL MUNDO, ASÍ COMO MATERIALES DE LO MAS VARIADO QUE SE UTILIZAN PARA ELABORAR ESTOS.

HAREMOS UN VIAJE IMAGINARIO POR EL PERÚ CON SU REPRESENTACIÓN EN BARRO DE UNA ALTA CALIDAD, ASÍ COMO EL NACIMIENTO NAPOLITANO DE GRAN TRADICIÓN Y ARRAIGO EN TODO EL MUNDO CRISTIANO, TAMBIÉN POR PAÍSES DONDE LOS CATÓLICOS SON MINORÍA COMO JAPÓN, EN DONDE EXISTEN HERMOSAS REPRESENTACIONES DE LA NATIVIDAD DE JESÚS CON UNA FUERTE IMPRONTA ESTILÍSTICA DE SU CULTURA.

CONTINUANDO ESTE RECORRIDO, NOS ENCONTRAREMOS CON BELLAS PIEZAS ANTIGUAS REPRESENTANDO EL NACIMIENTO DE JESÚS, TANTO DE MÉXICO COMO DE ALGUNOS PAÍSES SUDAMERICANOS. POR ULTIMO EL HERMOSO CONJUNTO DE NIÑOS DIOS EN MADERA, BARRO Y MARFIL, TODOS ELLOS ESCULTURAS EN MINIATURA DE UNA GRAN PERFECCIÓN.

ESPERAMOS QUE ESTA EXPOSICIÓN ALIENTE EN USTEDES, DISTINGUIDOS VISITANTES, TANTO ADULTOS COMO PEQUEÑOS, EL DESEO DE SEGUIR CONSERVANDO ESTA TRADICIÓN QUE UNE A LA FAMILIA MAS ALLÁ DEL MATERIALISMO EN QUE HEMOS CAÍDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS AL ASOCIAR LA NAVIDAD CON EL CONSUMO.

