



VIII CONGRESSO INTERNACIONAL IMAGENS DA MORTE

VIII CONGRESO INTERNACIONAL IMÁGENES DE LA MUERTE VIII INTERNATIONAL CONGRESS IMAGES OF DEATH

28 de outubro a 2 de novembro de 2018. PACHUCA HIDALGO, MÉXICO

Por muito tempo, se tem dito que o ser humano é a única espécie que tem consciência implícita ou explícita de seu devir, tendo-se inclusive interpretado que os primeiros vestígios de rituais funerários – datados de dezenas de milhares de anos atrás – marcam o início da humanização. Enquanto fenômeno, a morte tem múltiplos aspectos e o mais evidente é o de que se trata de um fenômeno biológico. Para além desse, no entanto, ela possui sentidos e caráter simbólico que a convertem em uma manifestação social e cultural passível de se constituir em objeto de estudo de diferentes áreas do conhecimento. Tal dimensão tornam possível que o tema gere um espaço de discussão aberto a novos horizontes de reflexão.

Os estudos acerca da morte têm se desenvolvido nas últimas décadas, em especial devido a abordagens interdisciplinares que se disseminam entre diferentes áreas do saber. Motivo que nos leva a convocar os interessados no tema para o **VIII Congresso Internacional Imagens da Morte (VIII CIM)**, que se apresenta como oportunidade para que os especialistas dialoguem sobre a morte, os mortos e o morrer e suas implicações sociais e culturais, a partir de diversos enfoques e objetivos.

Este Congresso tem se organizado a cada dois anos, com o respaldo de diversas instituições acadêmicas (2004, Lima; 2006, Mérida; 2008, Bogotá; 2010, Niterói; 2012, Viena; 2014, Salta; 2016, São Paulo). A próxima edição ocorrerá no Instituto de Ciências Sociais e Humanidades da Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, em Pachuca, Hidalgo-México, de 28 de outubro a 2 de novembro de 2018.

O VIII CIM se realizará como um campo interdisciplinar a partir do qual se discutirá a morte em suas múltiplas dimensões sociais: culturais, simbólicas, políticas, religiosas, ideológicas, econômicas, etc. Nesse sentido, serão bem-vindas as contribuições de diferentes áreas do conhecimento e da cultura que analisem a morte, o morrer e os mortos como categoria social, tais como: estudos cemiteriais, história, psicologia, geografia, antropologia, teologia, políticas públicas, artes plásticas, história da arte, arquitetura e urbanismo, paisagismo, sociologia, demografia, entre outros. Nos interessam também as lutas que têm surgido na atualidade em torno das mortes violentas. Aceitaremos propostas de investigadores de todo o mundo que estude qualquer área geográfica.

ATIVIDADES

O congresso incluirá sessões temáticas e conferências, entre 28 e 31 de outubro. Nos dias 1º e 2 de novembro será disponibilizada aos inscritos a possibilidade de visitas a cemitérios que se destaquem por suas características físicas ou práticas culturais, a sítios arqueológicos ou lugares a partir dos quais se poderão observar algumas manifestações populares tradicionais sobre a morte e a Festa dos Mortos. Excepcionalmente, selecionamos esse período haja vista que tanto no México como em outras partes do mundo ocidental se celebra e festeja o Dia dos Mortos, que permitirá aos inscritos serem observadores privilegiados de práticas culturais que apresentam significativos valores e ideias acerca da morte. Tais atividades serão contratadas separadamente da inscrição para o congresso, por meio de agências especializadas no turismo cultural.

CRONOGRAMA

Pré-inscrição e envio de propostas por e-mail: 31 / março / 2018.
Divulgação de resultados (envio da carta de aceite) por e-mail: 31 / maio / 2018.
Versão final dos trabalhos por e-mail: 31 / Julho / 2018.
Realização do Congresso: 28 – 31 / outubro / 2018
Passeios culturais: 1 – 2 / novembro / 2018
Prazos para a formalização da inscrição e pagamento: 1 / junho e 30 / setembro / 2018.

FORMA DA INSCRIÇÃO

Serão aceitas inscrições individuais ou em dupla (cada participante deverá fazer o pagamento de sua inscrição em separado), com propostas de trabalhos livres. Os trabalhos serão organizados em sessões temáticas segundo a afinidade dos conteúdos. A seleção será realizada pelo Comitê Científico, segundo critérios temáticos ou cronológicos, considerando-se as referências teóricas e os diálogos interdisciplinares que possam ser estabelecidos entre os trabalhos.

ENVIO DA PROPOSTA / PRÉ-INSCRIÇÃO

Enviar arquivo anexado a uma mensagem eletrônica para o e-mail:

8imagensdelamuerte@gmail.com, contendo:

- Nome
- Vínculo institucional
- País
- E-mail
- Currículo resumido (com área de formação, atuação profissional, principais publicações) em até 300 palavras

f) Título do trabalho

g) Resumo estendido de 2 páginas, em Word for Windows, Times New Roman 12, espaço entrelinhas de 1,5 cm. O texto deverá conter: tema, problema de investigação, principais fontes, hipóteses, breve referência conceitual e conclusões preliminares.

h) Cinco palavras-chave que remetam aos principais conceitos que articulam a proposta. A aprovação da proposta será decidida pelo Comitê Científico, dependendo da qualidade e pertinência da proposta enviada através do resumo estendido.

IDIOMA

Serão aceitas propostas em espanhol, português e inglês.

PAGAMENTO

CATEGORIAS	Até 31 de agosto de 2018		Até 30 de setembro de 2018	
	Mexicanos	Estrangeiros	Mexicanos	Estrangeiros
Profissionais expositores	\$1800.00	100 USD	\$2250.00	125 USD
Profissionais ouvintes	\$ 900.00	50 USD	\$1350.00	75 USD
Estudantes de Pós-graduação expositores	\$ 450.00	25 USD	\$750.00	40 USD
Estudantes de Graduação expositores	Não pagam			
Estudantes de Pós-graduação Ouvintes	Não pagam			

O sistema administrativo da UAEH permite que o pagamento seja feito on-line, por meio de cartão de crédito Visa ou MasterCard, gerando automaticamente recibo de pagamento. No momento de a organização do evento enviar a Carta de Aceite, será informado com mais detalhes o procedimento para o pagamento, assim como o trâmite da fatura, segundo os critérios estabelecidos pelo departamento financeiro da UAEH.

ORGANIZAÇÃO GERAL

Alberto Morales Damián (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo-UAEH, México)
Claudia Rodrigues (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO, Brasil)

COMITÊ ORGANIZADOR LOCAL

Atenção aos visitantes: Emmanuel Espinosa Lucas
Difusão: Carmen García Escudero y Liliana González Austria Noguez
Inscrições: Thelma Camacho Morfín
Logística: Stephany Espinosa Guerrero.
Programa: Adriana Gómez Aiza
Memória: Enrique Nieto Estrada
Viagens culturais: Montserrat Camacho Ángeles, Javier Ortega Morel y Sergio Sánchez Vázquez.

COMITÊ CIENTÍFICO

Rachel Aisengart Menezes (Universidade Federal do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil), Hugo Arciniega Avila (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México), Thelma Camacho Morfín (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, México), Gabriela

Caretta (Universidad de Salta, UNSA, Argentina), Renato Cymbalista (Universidade de São Paulo, USP, Brasil), Enrique Delgado López (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, UASLP, México), Carmen García Escudero (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, México), Sandra Gayol (Universidad Nacional de General Sarmiento, UNGS, Argentina), Manuel González Manrique (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, México), Rebeca Monroy Nasr (Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, México), Enrique Nieto Estrada (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, México), José Luis Pérez Flores (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, UASLP, México), Gabriela Ramos (Newnham College, Cambridge University, UK), Yvi Alana Rieger (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, UASLP, México), Mario H. Ruz (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México), Verónica Seldes (Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina), Isabel Zacca (Universidad de Salta, UNSA, Argentina), Verónica Zárate Toscano (Instituto José Luis Mora, IJLM, México).

INSTITUIÇÕES APOIADORAS

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, México; Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO, Brasil; Instituto de Ciências Sociais y Humanidades-CONICET, Universidad de Salta, Argentina; Imagens da Morte (Grupo de Pesquisa UNIRIO/CNPq, Brasil)

