

PRÁCTICA DE LA ACENTUACIÓN

I. Ejercicio.

a) Analice cada una de las palabras de los enunciados siguientes:

- Se apuró y pudo entregar la citación a tiempo, además del papel.
- En el margen de la hoja ha escrito de manera hábil sus impresiones.
- El médico pidió que le entregaran la hoja clínica.
- Verá hoy al profesor de Biología.
- Si puede, entrégumele este libro y dígamele que me gustó mucho.

b) Copie las palabras de más de una sílaba. Divídalas en sílabas y destaque la sílaba acentuada o tónica.

c) Clasifique, de acuerdo con su acentuación, cada una de las palabras del ejercicio anterior.

II. Ejercicio.

Complete cada una de las siguientes afirmaciones. Señale más de un ejemplo de cada caso.

Las palabras agudas llevan tilde	(SI)	(NO)
Las palabras llanas llevan tilde	(SI)	(NO)
Las palabras esdrújulas llevan tilde	(SI)	(NO)
Las palabras sobresdrújulas llevan tilde	(SI)	(NO)

III. Ejercicio.

a) Divida en sílabas cada una de las palabras que se ofrecen en este ejercicio.

b) Clasifique las siguientes palabras por su acentuación.

Ejemplo: ahuyentar ahu-yen-tar aguda

pretexto	ortodoxa	desheredado	ansiedad	humano
alcánczamel	exacerbado	exhausto	diccionario	inhibir
bahía	adverso	ahínco	exhibir	corríjanselo
enhebrar	poesía	solemne	exhumar	subrayar
cántennos	ómnibus	ayúdenmos	gimnasia	magnesia
alumno	mírenme	buhonero	inexorable	alcahuete
Granma	compleción	absoluto	cuéntaselo	ficción
sexagésimo	exotismo	epilepsia	cohete	

IV. Ejercicio.

Coloque la tilde en cada una de las palabras que lo requieran.

lograron	mandeseme	corcel	decidido
vencedor	dulce	transeunte	fertil
garantia	papel	decia	cantalo
entonces	arreglame	huesped	barbaro
despues	vahido	arroz	profesor
cuentaselo	Calidad	pais	instantaneo
roca	Inutil	hipocresia	prohibanselo
redencion	Renglón	lampara	cometen
heroe	Raiz	canten	unico
libertad	Pared	trasatlantico	decimoseptimo
caracter	Acentue	intuir	presentaselo
estoy	Heroica	presencia	translucido

V. Ejercicio.

Todas las palabras que se relacionan ahora son agudas; pero algunas llevan tilde y otras no. Clasificalas según corresponda un grupo del otro.

camion	arpon	recogedor	leccion
consumidor	tapon	television	cancion
renlon	papel	parchis	café
avion	comedor	tambor	horror
roedor	bisturi	ademas	candil
carton	marron	portugues	crystal

VI. Ejercicio: Las voces que siguen son todas llanas; sin embargo, algunas llevan tilde y otras, no. Demuestre la certeza de lo afirmado.

árbol	inyecciones	excesivo	digno
abrazo	Caida	sensible	elogio
vigente	Movil	resuelves	policías
difícil	Huelga	día	útil
texto	Azúcar	advertencia	sabiduría
medicina	novedoso	humilde	débil
habil	jerarquías	agradable	saldrían
meta	objetivo	fácil	habituales
vocabulario	carácter	vía	envío
privado	Signo	elocuente	llamada

VII. Ejercicio: Separe los términos esdrújulos de los sobresdrújulos en la siguiente relación:

película	blanquísimo	catálogo
héroe	Círculo	décima
apréndetelo	échamelo	dígasele
antójasele	regímenes	américa
discípulo	Ejército	cómpramelo
magnífico	Británico	vigésimo
diciéndomelo	Párroco	tirándoselos
áfrica	Dieresis	página
práctica	tránsito	régimen
brújulas	pontífice	mándamelo

VIII. Ejercicio. Con las formas verbales que aparecen a la izquierda y los pronombres personales de la derecha puede formar palabras sobresdrújulas. Escríbalas.

diga	
pregunta	me lo
se pidiendo	la
nos lleven	

IX. Ejercicio. En los siguientes textos, adaptaciones de artículos periodísticos, coloque la tilde sobre las palabras que lo requieran:

- a) El zunzun es un pajarillo endemico de Cuba cuyo tamaño, comparado con el de un lapiz, es muchas veces mas pequeño. Es una variedad de colobri y los colibries son las aves mas diminutas del orbe. Existen hasta quinientas especies que habitan en los bosques, desde Alaska hasta Sudamerica; pero las que cuentan con los plumajes mas vistosos se asientan en los tropicos. Pueden permanecer inmoviles en el aire y pueden volar marcha atras.

- b) El karate esta considerado una tecnica de lucha especialmente eficaz. En el se destaca el empleo de las manos, en contraste con otras artes marciales. Nacio en Japon y su fundador habia aprendido antes el jiu- jitsu con un maestro chino. Ademas de los distintos tonos de los cinturones, la categoria del karateka se identifica tambien por el movimiento inicial que repite antes del comienzo de cada combate.
- c) En la seccion “Tres del domingo” del periodico “Juventud Rebelde” se ha relatado este inaudito hecho: “Lo dan como noticia increíble en un sitio de Internet sin definir el lugar del suceso: un muchacho de veinte años, cansado de la vida, se lanzo desde un vigesimo piso y justo cuando llegaba al suelo encontro en su camino a un hombre de cincuenta años, al que le fracturo una costilla. El joven suicida murio en el acto, pero su victima esta recuperandose de la fractura, aunque se lamenta de que ¡ya no se puede caminar tranquilo!

X. Ejercicio. Complete el siguiente cuadro:

Palabras	Llevan tilde	No llevan tilde	Llevan tilde por excepción
Agudas		Si terminan en consonantes distintas de n, s. Ejemplos: estudiar, salud	
Llanas o graves	Si terminan en consonante distinta de n o s. Ejemplos: mártir, césped.		
Esdrújulas y sobresdrújulas	Siempre		

XII. Ejercicio: Lea las palabras, que aparecen en el siguiente cuadro. Fíjese en su clasificación. Llene los espacios en blanco con la palabra que corresponda

Esdrújulas	Graves	Agudas
Ánimo	Animo	
Náufrago		Naufragó
Práctico	Practico	
		Calculó
Intérprete		
Depósito	Deposito	
Célebre		Celebré
	Transito	

XIII. Ejercicio: Analice cada una de las siguientes palabras. Aunque a ninguna se le ha colocado la tilde, unas deben llevarla y otras, no. Copie correctamente todas las palabras.

fatigose	decimoseptimo
escuchole	vaiven
cuentesele	viome
clinico-obstetra	traigasemele
entredos	trasladaselo

XIV. Ejercicio: En cada uno de estos incisos se habla de la XI Feria del Libro. En ellos se han omitido todas las tildes. Reescriba correctamente cada uno de ellos.

- a) La XI Feria del Libro -importantisimo evento editorial, autentica fiesta de la lectura- ha puesto al alcance del avido lector cubano mas de cinco millones de ejemplares.
- b) Esta Feria ha entregado reediciones de grandes exitos de la literatura cubana: de Alejo Carpentier, El siglo de las luces y La consagracion de la primavera; de la extraordinaria poetisa Dulce Maria Loynaz, su Poesia completa. Pero tambien han estado representados, entre otros muchos, Jose Lezama Lima, Eliseo Diego, Fina Garcia Marruz. Y por supuesto, Jose Marti y Nicolas Guillen.
- c) En esa Feria se ha visto privilegiada la literatura cubana contemporánea. Justamente, a Miguel Barnet, el famoso autor de Biografia de un cimarron, se le ha dedicado esta edición de la Feria.
- d) Tambien ha llamado la atencion el tomo resumen de la Trilogia cubana de Lisandro Otero, que recoge tres de sus textos basicos, sus novelas En ciudad semejante y Arbol de la vida.
- e) Tampoco han faltado titulos de gran interes para la literatura universal: Vuelo nocturno, del autor de El pequeño principe, el frances Saint-Exupéry; El gran Gastby , clasico de la novelistica norteamericana, escrito por F. Scott Fitzgerald.
- f) Pero aun quedan muchos titulos sin mencionar; entre ellos se halla una especie de autobiografia del rey del futbol, Diego Armando Maradona. ¿Como se llama? No es dificil de recordar: Yo soy el Diego de la gente

**Ejercicios palabras agudas, graves,
esdrújulas y sobresdrújulas**

Pronuncia correctamente estas palabras. Sepáralas en sílabas y subraya la sílaba tónica.

Cafe → Ca – fe _____

Zapatos → _____

Lápiz → _____

Romantico → _____

Marmol → _____

Atatelo → _____

Capitan → _____

Gato → _____

Mundo → _____

Dejamelo → _____

Lampara → _____

Quitase lo → _____

Fíjate bien en la posición de las sílabas que has circulado y clasificalas del modo siguiente.

La sílaba tónica es la:			
Antes a la antepenúltima (Sobresdrújula)	Antepenúltima (Esdrújula)	Penúltima (Llana/graves)	Ultima (Aguda)

Localiza la sílaba tónica de estas palabras, coloca la tilde a las que lo necesiten y clasificalas.

melon anis carcel crater reloj libreta
 angeles cocido marmol jamón sagaz planetas cántaro compás
 palido rubí comedor
 polvora dificil mesilla carcter relámpago amigo
 nariz quítaselo farol sofá mapa alegre cafe mesas casas
 examen carton dejamelo solido timido caracol

Agudas	Con tilde	
	Sin tilde	
Llanas/graves	Con tilde	
	Sin tilde	
Esdrújulas		
Sobresdrújulas		

Escriba correctamente la frase en la columna correspondiente e identifique el vicio de lenguaje.

INCORRECTO	CORRECTO	VICIO DE LENGUAJE
Medias para señoras de cristal.		
Ventilador de bolsillo eléctrico.		
Me voy a lavar.		
Se lo agradezco un montón.		
Desfacen entuertos.		
Currículum.		
Poner los puntos sobre las <i>is</i> .		
Mil <i>nuevecientos</i> noventa y dos.		
Partís leña con <i>la</i> hacha.		
Aprobastes el examen.		
Está prohibido <i>a nivel</i> estatal.		
El equipo gana <i>de</i> cinco puntos.		
Es por esto que...		
Atroz zozobra.		
Juana nadaba sola.		
Bungalow		
Best-seller.		
Barman		
El number one		
Déjeme que le diga		
Alcanzabilidad.		
Controlabilidad.		
Me alegro de que me haga esta pregunta		

Es un ejecutivo agresivo.		
Examinar el tema con profundidad.		
La policía incauta dos kilos de droga.		
Juan ostenta el cargo de alcalde.		
Ha terminado el redactado de la ley.		
El coche era bien grande.		
Miel de abeja.		
Tubo hueco por dentro.		
Persona humana.		
Me parece a mí que...		
Suele tener a menudo mal humor.		
Muy idóneo.		
Muy óptimo.		
Volar por el aire.		
Etc., etc., etc.		
Sube arriba y...		
Salió de dentro de la casa.		
A mí, personalmente, me parece que...		
Lo vi con mis propios ojos.		
Andé, andamos.		
Dijistes.		
Lo llevé un regalo.		
La llevé un regalo.		
El humo y el calor no me deja trabajar.		

Entrar las sillas.		
Hacer la siesta.		
Le dije de que no entrara.		
A grosso modo habría...		
Contra más me lo dices...		
Han habido mucha gente.		
Bilbado.		
Inflación.		
Périto.		
Medecina.		
Cacagüete.		
Dijo de que se iba.		
Contestó de que estaba enfermo.		
Creo de que no está bien.		
Pienso de que es tarde.		
Estoy seguro que vendrá.		
Le informó que vendría.		
Acuérdate que llega hoy.		
No te olvides sacar el perro.		
Acuérdate que llega hoy		
Pienso de que es tarde		
Oríllese a la orilla.		
Muy óptimo.		
El coche era bien grande.		
Me alegro de que me haga esta pregunta.		
Está en el top ten.		

Son de tonalidades cafeces.		
Calcetines para caballeros de lana.		
En la avenida Las Condes venden pañales para "adultos desechables".		
"Rodri" se compró una "bici".		
Me compré un "pecos bill"		
Aprobastes el examen		
El "afer" me dejó "out".		
Pamela me la molió		
Los "domésticos" son muy "güiñas".		
Lo subió y bajó a "puteadas" frente a los demás		
La ciudadanía cree "de que" vamos progresando.		
De pronto, apareció un grupo de "mujeres de vida fácil".		

1. LECTURA DE COMPRENSIÓN

Actividad. Coloca en la línea la palabra que corresponda del listado que esta al final de la lectura.

Querida Ana:

Disculpa que no te haya escrito antes, pero tuve problemas con la computadora y estuve dos semanas sin poder conectarme a Internet.

Por acá todo bien, sin demasiadas novedades. La semana pasada _____ haciendo un curso de formación de dos días en Buenos Aires. Una de las noches arreglé con Celia para ir a cenar. Me dijo que _____ muy bien: consiguió un trabajo nuevo y está saliendo con un chico muy simpático. Me preguntó por ti y me dijo que muere por verte. ¿Por qué no _____ mandas un mail?

Yo también tengo muchas ganas de verte. ¿_____ planes tienes para las vacaciones? Se me ocurre que podríamos ir a la casa que tiene mi hermana en la playa. Cuando _____ los días que vas a venir, escíbeme, así yo le pido la casa.

Espero que esta vez puedas quedarte más _____ dos días porque la última vez no tuvimos tiempo para hacer nada.

Bueno, Anita, te dejo que tengo que hacer un montón de cosas hoy. Seguimos en contacto. Un beso enorme, Mariana

- | | | |
|--------------|-----------|-----------------|
| 1. a) estuve | b) estaba | c) había estado |
| 2. a) era | b) estaba | c) llevaba |
| 3. a) la | b) lo | c) le |
| 4. a) Cuál | b) Qué | c) Cuáles |
| 5. a) sepas | b) sabes | c) sabrías |
| 6. a) que | b) de | c) por |

LECTURA COMPRENSIVA

En este cuento verás lo que le ocurrió un día a un burro que ya no quiso andar más porque no tenía ganas.

Presta atención a la lectura.

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo; —Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado. —¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrioncillo quiso, pero no pudo.

Vuelve a leer silenciosamente este cuento

Comprueba si has comprendido

1. ¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno? Subraya la respuesta verdadera:

- En primavera

- En verano
- En otoño
- En invierno

2. ¿Por qué todos los caminos estaban helados? Subraya la respuesta verdadera:

- Hacía frío
- Estaba nevando
- Estaba lloviendo

3. ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?

4. ¿Dónde se quedó dormido? Subraya la respuesta verdadera:

- En el camino
- En un lago helado
- Debajo de un árbol

5. ¿Sabía el asno que era peligroso dormir sobre el hielo del lago?

6. ¿Qué le ocurrió al asno?

7. ¿Por qué le ocurrió eso al asno? Subraya la respuesta verdadera:

- Porque fue caprichoso
- Porque fue perezoso
- Porque fue dormilón

8. ¿Qué hacen los niños y niñas perezosos? Subraya la respuesta verdadera:

- Siempre se ríen
- Son juguetones
- No ayudan en casa
- No hacen su trabajo en el colegio

9. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

10. ¿Qué harías por algún amigo en peligro?

Juguetón, un conejo blanco, trituraba ruidosamente una zanahoria.—

¡Shhh! No comas tan fuerte —dijo Rabín—. El granjero Gastón podría oírnos. Él no va a oírnos —dijo Juguetón—. Está en el campo plantando maíz —Juguetón tiraba y tiraba de unas hojas verdes. Salió otra zanahoria.

¿Pero y si regresa? —preguntó Rabín—. Si nos sorprende comiéndonos sus zanahorias, nos cazaré.

No, no creo —dijo Juguetón—.

¡Crunch! —Dio una mordida a su segunda zanahoria—. Además, nosotros somos mucho más rápidos que él.

1. Puedes darte cuenta de que la palabra trituraba significa

- A. jugaba.
- B. masticaba.
- C. hablaba

2. ¿Qué palabra da una pista del significado de la palabra trituraba?

- A. Comas.
- B. Conejo.
- C. Zanahoria.

3. ¿Qué significa la palabra cazaré?

- A. Comeré rápido.
- B. Correré tras alguien.
- C. Atraparé algo.

4. ¿Qué palabras dan una pista del significado de la palabra cazaré?

- A. Y si regresa.
- B. Dio una mordida a su segunda zanahoria.
- C. Mucho más rápidos que él.

4. En la oración “Él no va a oírnos” ¿la palabra “Él” es un?

- A. Sustantivo.
- B. Pronombre.
- C. Ninguno de los dos.

"Los insectos son los animales más abundantes del planeta. Desde hace tiempo se hubieran apoderado del planeta si no fueran devorados todos los días. Sin embargo, estos diminutos seres tienen muchos medios para protegerse. El camuflaje es el recurso más espectacular de los insectos. Algunos engañan a sus enemigos adoptando la apariencia de una especie terrible; a esto se le llama mimetismo. Ciertas mariposas simplemente desaparecen adquiriendo el mismo color de la planta huésped (homocromía). Otros disfrazan su forma con patrones irregulares de colores utilizando el mismo principio que se aplica en el diseño de los uniformes militares. Los campeones de la simulación son los insectos que imitan a ciertas plantas. No sólo en la forma y el color, sino también en el comportamiento. A las estratagemas como ésta se les da el nombre de homotipia. También hay insectos poseedores de un mimetismo agresivo. La Empusa pennata, pariente cercana de la mantis religiosa, semeja una ramita rota. Las moscas y los mosquitos que constituyen su dieta no dudan en acercársele, ¡y lo único que la "ramita" necesita hacer es atraparlos con un rápido movimiento de la pata!".

1. El camuflaje es el recurso más espectacular al que recurren los insectos con el exclusivo fin de:

- a) Propiciar el aumento de la especie

- b) Defenderse de sus enemigos
- c) Atacar a sus presas
- d) Imitar a la naturaleza
- e) Asegurar su supervivencia

2. Un insecto puede adoptar el color de la planta que lo alberga. Esta capacidad de los insectos se conoce como:

- a) Policromía
- b) Homocromía
- c) Monocromía
- d) Acromatismo
- e) Daltonismo

3. ¿Cuál de las siguientes alternativas elegiría Ud. como título adecuado a este texto?

- a) La vida de los insectos
- b) El poder del mimetismo
- c) Los insectos y las plantas
- d) La lucha por la supervivencia
- e) Los insectos y los colores

4. Algunos de estos insectos adoptan la apariencia de un enemigo. A esto se le denomina:

- a) Mimetismo
- b) Empatía
- c) Sincretismo
- d) Simbiosis
- e) Homotipia

5. ¿Cuál es la razón por la que los insectos no son aún más numerosos?

- a) Su destrucción cotidiana
- b) Su limitada capacidad reproductiva
- c) Tener enemigos
- d) No pueden pasar desapercibidos
- e) Viven en las plantas

Uno de los más hermosos y durables tipos de piedras de construcción es el mármol.

El mármol puede ser blanco puro o colorado, o puede tener vetas en él. Puede ser pulido, de modo de que tenga una superficie suave.

Todo mármol fue una vez piedra caliza. La piedra caliza, que se encuentra muy profunda bajo la tierra, se transforma en mármol por el calor y la presión.

El granito es otra piedra de construcción. Se forma de rocas tan calientes, que es líquido. Puedes haber visto fotos de rocas líquidas, o lava, saliendo de los volcanes. La lava se enfría y se transforma en piedra bastante rápido. Pero el granito está hecho del líquido caliente que se encuentra bajo tierra. Esta roca se enfría lentamente. La roca líquida de donde viene el granito se enfría tan lentamente que los diferentes materiales en ella se separan unos de otros y forman cristales. El granito es siempre una roca jaspeada ya que los cristales en ella tienen diferentes colores. Los minerales que se encuentran siempre en el granito son. El cuarzo y el feldespato. Las manchas oscuras en el granito son generalmente de algún otro mineral. El granito es un buen material de construcción, debido a que es muy duro. Puede ser bellamente pulido y el clima no lo daña.

1. ¿Es el mármol siempre blanco? (no)
2. ¿De qué otra forma puede ser? (colorado o vetado)
3. ¿De dónde viene el mármol? (de la piedra caliza)
4. ¿Qué le pasa a la piedra caliza bajo calor y presión? (cambia a mármol)
5. ¿Qué le pasa a la roca líquida que se enfría lentamente? (forma granito)
6. ¿Qué le pasa a los minerales en la roca líquida que se enfría lentamente? (se separan para formar cristales)
7. ¿Por qué es el granito jaspeado? (por cristales de diferentes colores o minerales)
8. ¿Cuáles son los dos minerales que siempre se encuentran en el granito? (cuarzo y feldespato)
9. ¿Por qué es el granito una buena piedra para construcción? (duro o puede ser pulido o no gasta)

Lectura de comprensión

1. Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas.

Uno de los más hermosos y durables tipos de piedras de construcción es el mármol.

El mármol puede ser blanco puro o colorado, o puede tener vetas en él. Puede ser pulido, de modo de que tenga una superficie suave. Todo mármol fue una vez piedra caliza. La piedra caliza, que se encuentra muy profunda bajo la tierra, se transforma en mármol por el calor y la presión.

El granito es otra piedra de construcción. Se forma de rocas tan calientes, que es líquido. Puedes haber visto fotos de rocas líquidas, o lava, saliendo de los volcanes. La lava se y se transforma en piedra bastante rápido. Pero el granito está hecho del líquido caliente que se encuentra bajo tierra. Esta roca se enfría lentamente. La roca líquida de donde viene el granito se enfría tan lentamente que los diferentes materiales en ella se separan unos de otros y forman cristales.

El granito es siempre una roca jaspeada ya que los cristales en ella tienen diferentes colores. Los minerales que se encuentran siempre en el granito son. El cuarzo y el feldespato. Las manchas oscuras en el granito son generalmente de algún otro mineral. El granito es un buen material de construcción, debido a que es muy duro. Puede ser bellamente pulido y el clima no lo daña.

1. ¿Es el mármol siempre blanco? (no)
2. ¿De qué otra forma puede ser? (colorado o vetado)
3. ¿De dónde viene el mármol? (de la piedra caliza)
4. ¿Qué le pasa a la piedra caliza bajo calor y presión? (cambia a mármol)
5. ¿Qué le pasa a la roca líquida que se enfría lentamente? (forma granito)
6. ¿Qué le pasa a los minerales en la roca líquida que se enfría lentamente? (se separan copara formar cristales)
7. ¿Por qué es el granito jaspeado? (por cristales de diferentes colores o minerales)
8. ¿Cuáles son los dos minerales que siempre se encuentran en el granito? (cuarzo y feldespato)
9. ¿Por qué es el granito una buena piedra para construcción? (duro o puede ser pulido o no gasta)
10. Identifica las palabras que están mal escritas en el segundo párrafo. (Mármol, él, presión)
11. Elabora un mapa conceptual con la información contenida en el texto anterior.

Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas.

CUADRO SINÓPTICO

El esquema de llaves o cuadro sinóptico es un tipo de esquema en el que se da prioridad al aspecto gráfico. De un solo golpe de vista se adquiere una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.

Se suele poner el título principal en la parte izquierda y después, mediante llaves, se van englobando los contenidos de las ideas principales, secundarias y distintas subdivisiones.

El esquema de llaves es el más conocido y muy apropiado para el estudio de las materias en las que abundan las clasificaciones y datos a retener.

Los pasos a seguir para realizar un cuadro sinóptico serían éstos: en primer lugar leer toda la lección para adquirir un idea general del tema y tener como una estructura en la que encajar posteriormente cada uno de los apartados de que consta la lección. En segundo lugar, subrayar las ideas principales, secundarias y datos significativos, según las normas ya estudiadas. En esta fase se realiza una labor de análisis y de separación de las ideas. En tercer lugar, se hace el cuadro sinóptico propiamente dicho siguiendo estas pautas: se puede poner el título en vertical para ocupar menos espacio; después, reservar un espacio para los encabezamientos principales y secundarios; empezar en la parte de la derecha a poner las ideas, reducidas a palabras clave con el fin de que ocupen poco espacio; cuando se hayan escrito todas las ideas o palabras clave de la misma categoría se cierran con una llave a la izquierda y se le pone título a esa clasificación; se sigue con otras clasificaciones y cuando se termine con un mismo apartado se cierra con llaves, y así se sigue todo el proceso hasta terminar el cuadro, de derecha a izquierda, para evitar que se tenga que repetir por defecto de estructura gráfica. En la realización se ha seguido un proceso de síntesis que facilita mucho la comprensión y la retención del tema estudiado.

El esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual. El mayor inconveniente es que se concentra la escritura en la parte de la derecha, teniendo que hacer la letra muy pequeña, por lo que el texto queda muy comprimido.

1.- En el cuadro sinóptico se da prioridad:

- A la presentación.
- Al aspecto gráfico.
- Al aspecto intelectual.

2.- Las ideas han sido:

- Ordenadas y jerarquizadas.
- Clasificadas.
- Esquemáticas.

3.- El esquema de llaves se va haciendo:

- De arriba a abajo.
- De izquierda a derecha.
- De derecha a izquierda.

4.- Con el cuadro sinóptico se persigue un proceso de:

- Análisis.
- Síntesis.
- Mixto.

5.- El mayor inconveniente del cuadro sinóptico es que:

- La escritura se concentra en la parte izquierda.
- En la parte derecha.
- En el centro.

6. Cambia las palabras marcadas por sinónimos

“empezar en la parte de la derecha a poner las ideas, reducidas a palabras clave con el fin de que ocupen poco espacio”.





7. Localiza 3 palabras agudas en el siguiente texto

“En la realización se ha seguido un proceso de síntesis que facilita mucho la comprensión y la retención del tema estudiado”.

8.- Elabora un cuadro sinóptico con la información del texto anterior.

TEXTO 5 EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

En el mes de febrero los halcones peregrinos presienten la primavera. Macho y hembra se persiguen en raudos y acrobáticos vuelos, imitando fogosas persecuciones de caza. Los científicos llaman paradas nupciales a estos juegos amorosos. Quien no haya contemplado a los halcones peregrinos ascendiendo en círculos perfectos, picando en caídas verticales y cambiando de manos, en pleno cielo, una presa recién capturada, no sabe lo que es la perfección, la velocidad y la agilidad en el vuelo. Durante toda la época de paradas nupciales, el halcón macho vigila constantemente para expulsar de su territorio a cualquier congénere que pretenda invadirlo. Los feudos de los halcones suelen tener de dos a cinco kilómetros de radio y sus propietarios no permiten a otros peregrinos cazar en el interior de sus fronteras. Con ello, los halcones delimitan la densidad de sus poblaciones, de manera que nunca resultan demasiado numerosos ni perjudiciales para las aves que constituyen su alimento. A principios de marzo, el halcón hembra -bastante más grande que el macho- deposita de dos a cuatro huevos en una oquedad natural e inaccesible del roquedo o en un viejo nido de cuervo. La incubación dura treinta y cinco días. Los polluelos aparecen cubiertos de blanco plumón durante las dos primeras semanas. La madre vigila afanosamente el nido, expulsando a cualquier presunto enemigo, aunque sea del tamaño de un zorro o de un lobo, como he podido observar en algunas ocasiones. El macho caza para toda la familia. Transporta las presas en las garras hasta las inmediaciones del nido, donde se las entrega a la hembra. Ésta se encarga de desplumar y despedazar las aves para alimentar a sus polluelos. Durante sus dos segundas semanas, los halcones se van cubriendo de plumas. Al mes y medio, totalmente vestidos, están en condiciones de emprender el vuelo. Como puede observarse en las fotografías, los halcones jóvenes o inmaduros son de color pardo rojizo. Hasta después de la primera muda no adquieren los tonos grises y azulados de los ejemplares adultos. Un mes entero permanecen los jóvenes halcones viviendo en la roca paterna, después de haber abandonado el nido. Durante todo este tiempo son instruidos en la caza por los adultos. Para ello, el halcón macho suele transportar presas que deja caer en el aire, para que sus hijos las capturen en pleno vuelo. Paulatinamente, a medida que sus músculos y sus alas se fortalecen, los jóvenes halcones acompañan a sus padres en las cacerías.

Félix Rodríguez de la Fuente



1. Los halcones presienten la primavera en el mes de:

- a) Febrero.
- b) Marzo.
- c) Abril.

2. Los vuelos acrobáticos de los halcones se llaman:

- a) Preparación de la caza.
- b) Paradas nupciales.
- c) Perfección del vuelo.

3. Durante las paradas nupciales, el macho:

- a) Vigila el territorio.
- b) Realiza la caza.
- c) Observa las presas.

4. Los feudos de los halcones suelen tener:

- a) De 2 a 5 kilómetros de diámetro.
- b) De 2 a 5 kilómetros de radio.
- c) De 2 a 5 kilómetros cuadrados.

5. No dejan cazar a otros peregrinos para:

- a) Mantener su territorio.
- b) Demostrar su fortaleza.
- c) Limitar la densidad de sus poblaciones.

6. ¿En qué mes pone la hembra los huevos?

- a) En marzo.
- b) En abril.
- c) En mayo.

7. ¿Cuántos huevos pone la hembra?

a) De tres a cinco.

b) De dos a cuatro.

c) De uno a tres.

8. ¿Cuánto tiempo dura la incubación?

a) Veinticinco días.

b) Treinta días.

c) Treinta y cinco días.

9. ¿Quién suele cazar?

a) El macho.

b) La hembra.

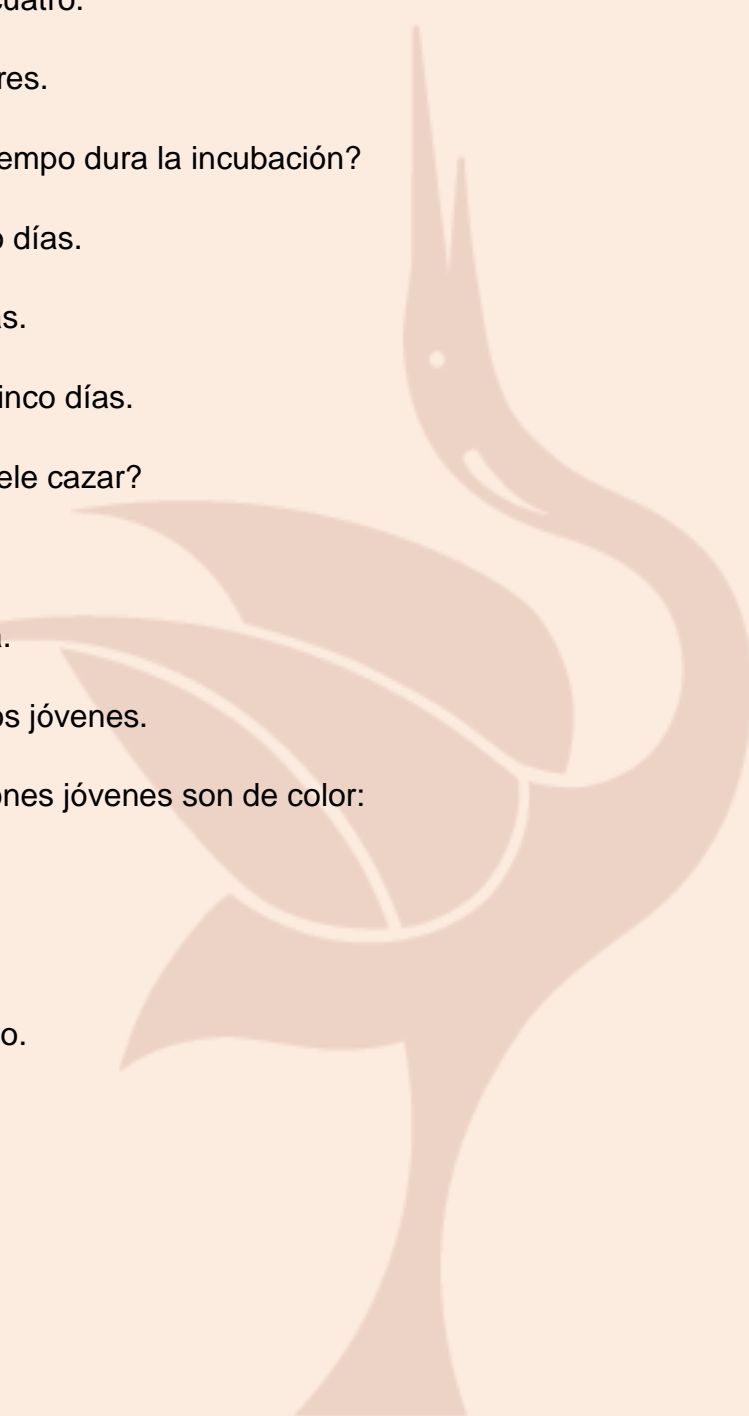
c) Los machos jóvenes.

10. Los halcones jóvenes son de color:

a) Gris.

b) Azulado.

c) Pardo rojizo.



Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libros del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambre, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombra y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas. He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombra, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París.

1. Según el autor, los destrozos fueron causados por:

- A) los conejos
- B) el autor mismo
- C) el autor de la carta
- D) el dueño de la casa
- E) el dueño de los roedores

2. Una idea incompatible con el fragmento sería:

- A) los roedores gritaban de modo extraño
- B) el autor de la carta no recurrió al correo
- C) las cortinas y los sillones sufrieron daño
- D) no se logró encerrar a los roedores
- E) los conejos royeron los libros para alimentarse

3. El autor escribe la carta con la intención de:

- A) disculpar a los extraños roedores
- B) justificar los daños que causó
- C) resaltar la mansedumbre de las mascotas
- D) restablecer la comunicación con su pariente
- E) manifestar su relativa culpabilidad por los destrozos

4. ¿Qué hizo el autor ante los destrozos?

- A) Dio vueltas al estante de libros
- B) Prefirió renovar las cortinas
- C) Escribió la carta y se alejó
- D) Reparó muchos de ellos con cemento
- E) Se decidió por comprar abundante trébol.

5. La expresión: "sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París", evidencia:

- A) el carácter infame de los sucesos ocurridos en su casa
- B) la casi imposibilidad de que la carta llegue a su destino
- C) la insuficiencia de una carta para explicar los destrozos
- D) el temor del autor de que la carta sea leída por terceros
- E) la consideración que el autor tiene por el destinatario