

LOS DOS CAMINOS DE LA FILOSOFIA

GLUCKSMANN, ANDRE

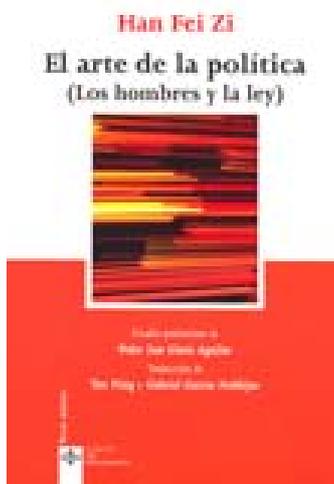


Editorial: TUSQUETS EDITORES
Año de Edic: 2010
Colección: ENSAYO
Formato: RUSTICA
ISBN: 9786074211740
Edición: 1
Páginas: 261

Sócrates y Heidegger: dos maneras contrarias de entender y practicar la filosofía, aunque ambas radicales y equivalentes a la hora de exigir desprenderse de los prejuicios y encarnar la verdad. Sócrates, el ateniense que incitaba a interrogarse a sí mismo sobre cómo hay que vivir y sobre la naturaleza de la justicia, puso de manifiesto la podredumbre de la vida pública y reveló las paradojas de la democracia de su tiempo; para él, la filosofía es ante todo una invitación a la duda permanente de las propias convicciones, la antidogmatismo y al coraje individual ante los fanatismos y presiones sociales. En el otro extremo, Heidegger hace de la angustia ante la muerte la clave de una existencia auténtica: denuncia el predominio deshumanizador de la técnica y nos obliga a repensar la relación entre la filosofía y el mal. En este ensayo, heterodoxo y polémico como todos los suyos, GLUCKSMANN hace algo más que poner frente a frente la ironía de Sócrates y el nihilismo de Heidegger. Para este autor, la filosofía exige pensar a fondo la finitud humana y las constantes tensiones entre el individuo y la comunidad, en las que nos jugamos gran parte de nuestro destino.

ARTE DE LA POLITICA: LOS HOMBRES Y LA LEY

FEI ZI, HAN



Editorial: ALIANZA ED
Año de Edic: 2010
Colección: CLASICOS DEL PENSAMIENTO
Formato: RUSTICA
ISBN: 9788430950485
Edición: 1
Páginas: 224

Oponiéndose frontalmente a la benevolencia y a la equidad confucianas como fundamentos de gobierno; rechazando el amor universal moísta como pauta de comportamiento para los monarcas; naciendo con inspiración taoísta pero desarrollándose en una dirección diferente de la de un Lao Zi o de un Zhuang Zi e incorporando ideas propias de la Escuela de los Nombres, el pensamiento de Han Fei es una herramienta política que, en manos de un monarca que bien la usase, le llevaría a coronarse emperador absoluto de una China dividida entonces en numerosos Estados y principados en constante lucha y sumida en frecuentes revueltas sociales. El ideario de Han Fei Zi, modificando y aglutinando el de otros pensadores legistas anteriores a él (como Shen Buhai y Shang Jun), concede por primera vez en la historia de la filosofía china a la idea de LEY el papel decisivo no sólo de poner orden en las tierras del Imperio, sino también de poner claridad en los códigos de conducta de los hombres.

CIEN MOMENTOS CLAVE DEL DERECHO PENAL EN ESTE BICENTENARIO

QUINTINO ZEPEDA, RUBEN



Editorial: FLORES EDITOR Y DISTRIBUIDOR

Año de Edic: 2010

Colección:

Formato: RUSTICA

ISBN: 9786077799139

Edición: 1

Páginas: 335

Me es grato escribir la presentación de la obra Cien Momentos Clave del Derecho Penal en este Bicentenario (1810-2010) Cronología, porque tengo el gusto de conocer al profesor Rubén Quintino Zepeda y sé que es un apasionado del Derecho y, sobre todo, del Derecho Penal, más específico, de la dogmática penal; área que domina no sólo en la cátedra sino también como autor. Hay dos cosas que caracterizan a un buen profesor: que sea conocedor de la materia y que sepa transmitir sus conocimientos a sus alumnos, y creo que las dos cualidades las tiene el maestro Quintino. Conozco sus cátedras y he leído sus obras y en los dos ámbitos logra comunicar sus ideas con claridad, y sobre todo, hace que la dogmática penal se vea sencilla y se gana el cariño de los alumnos porque es accesible a sus inquietudes y con paciencia y sencillez aclara todas sus dudas con la generosidad que lo caracteriza. La obra que el lector tiene en sus manos es, como lo menciona el autor en la portadilla, un libro en homenaje al profesor Ricardo Franco Guzmán, lo que demuestra que tiene una de las más importantes virtudes que puede tener un ser humano: la gratitud. Porque si algo tenemos que tener los alumnos es ser agradecidos con nuestros maestros. No debemos olvidar nunca a quienes nos formaron y de quienes hemos aprendido lo que somos.

COMUNICACION Y PODER

CASTELLS, MANUEL



Editorial: ALIANZA ED
Año de Edic: 2010
Colección: ALIANZA ENSAYO
Formato: CARTONE
ISBN: 9788420684994
Edición: 1
Páginas: 680

El presente Libro constituye una exploración apasionante y rigurosa de las vías de cambio social abiertas por una nueva relación entre la comunicación y el poder. Los medios de comunicación se han convertido en el ámbito en el que se despliegan las estrategias del poder, pero, en la actual contexto tecnológico, la comunicación de masas va mas allá de los medios tradicionales: gracias a Internet y a los dispositivos móviles ha surgido un nuevo entorno comunicativo, la auto comunicación de masas, que ha modificado profundamente las relaciones de poder. Manuel Castells analiza las transformaciones que se han producido en la industria global de los medios de comunicación y, bastándose en una diversidad de enfoques sociales y psicológicos, ofrece una investigación original de procesos políticos y movimientos sociales.

COMPETENCIAS EN LA EDUCACION SUPERIOR POLITICAS HACIA CALIDAD

TOBON TOBON, SERGIO

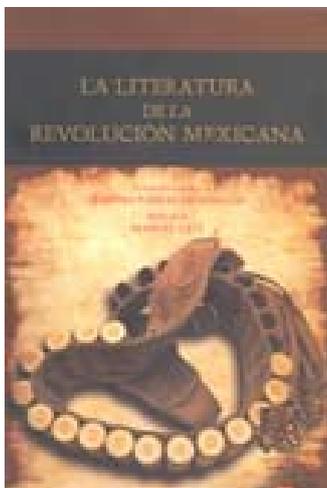


Editorial: ECOE EDICIONES
Año de Edic: 2009
Colección: TEXTOS UNIVERSITARIOS EDUCACION Y PEDAGO
Formato: RUSTICA
ISBN: 958-648-425-4
Edición: 1
Páginas: 232

El libro presenta una investigación realizada en la Universidad Complutense de Madrid sobre la forma cómo se emplea el concepto de competencias en la política de aseguramiento de la calidad de la educación superior de Colombia, teniendo como base el análisis de su coherencia conceptual, disciplinar y metodológica, a través del seguimiento de un enfoque hermenéutico y la aplicación de la técnica del análisis de contenido.

LA LITERATURA DE LA REVOLUCION MEXICANA

PORRAS DE HIDALGO, MARTHA



Editorial: ED. PORRÚA, MÉXICO
Año de Edic: 2010
Colección: INTERES GENERAL
Formato: RUSTICA
ISBN: 607-09-0559-9
Edición: 1
Páginas: 173

El objetivo fundamental de este libro es hacer una revisión del discurso histórico-literario como consecuencia de la Revolución Mexicana. Este trabajo se hizo ex profeso para la conmemoración del Centenario de dicha gesta histórica. Debido a ello señalamos la pertinencia de la lectura actualizada del discurso que modernamente considera entreverado lo histórico y lo literario. Además de una revisión y clasificación de cada uno de los géneros estudiados (corrido, cuento, novela y teatro) y de la alusión a sus correspondientes autores, como fortaleza del libro se destaca el acercamiento analítico, sencillo y práctico de un texto elegido por cada autora como representativo del género y del escritor al cual pertenece. La Revolución dio origen a diferentes clasificaciones del discurso histórico-literario. El esfuerzo de las autoras se encaminó a la recopilación y a una nueva clasificación de los autores del discurso revolucionario en sus diversos géneros. Tal trabajo estuvo a cargo de la doctora en filología hispánica María Teresa Colchero Garrido, Rosa María Alcalá Esqueda y Martha Porrás de Hidalgo, egresadas de la maestría de Literatura Mexicana de la BUAP.