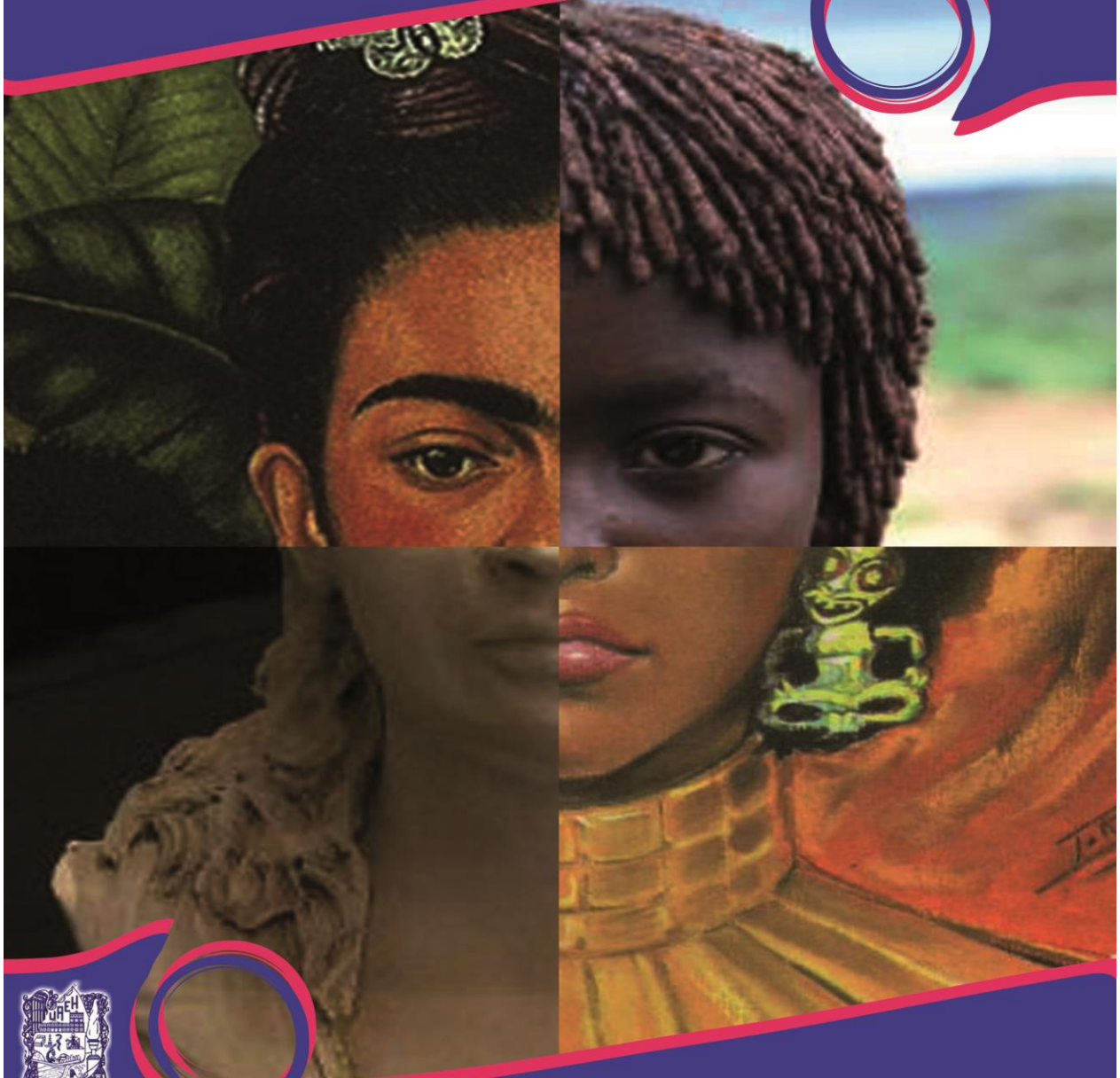


2do COLOQUIO INTERNACIONAL IMAGEN Y CULTURAS



PROGRAMA

II COLOQUIO INTERNACIONAL IMAGEN Y CULTURAS

El análisis de la imagen en la investigación histórica y social

PROGRAMA

MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE

8:00 – 12:00 Registro

9:00 Ceremonia inaugural

Mesa 1. La lente

9:30 Patricia Massé Zendejas, *Imagen gráfica, espacio patrimonial y cultura porfiriana*

9:50 Laura Castañeda García y Daniel Escorza Rodríguez, *Modernidad y tradición. El retrato en la fotografía de Antonio Garduño, 1910-1926*

10:10 Amanda Liliana Osuna Rendón, *La "huesuda" anda suelta. Imágenes de la muerte durante la Revolución en Sinaloa. 1911- 1914*

10:30 Susana Rodríguez Aguilar, *La mirada crítica del fotorreportero Pedro Valtierra (1986)*

10:50 Discusión

11:10 Receso

Mesa 2. El trazo

11:20 Rogelio Jiménez Marce, *"Las glorias nacionales" o de cómo se construyó un imaginario nacionalista en torno a las batallas de Puebla de 1862 y 1863*

11:40 Arturo Albarrán Samaniego, *Una visión de los grupos sociales en México en los medios impresos posrevolucionarios (1920-1935)*

12:00 Juan Manuel Pedraza Velázquez, *El final de un ciclo: la obra de Salvador Pruneda en el diario El Nacional, 1952-1964*

12:20 Discusión

12:40 Receso

Mesa 3. Los íconos

12:50 María Cristina Montoya Rivero, *Creación y evolución de la imagen de un personaje histórico*

13:10 Patricia Montoya Rivero, *Transformación de una heroína: la imagen de la Corregidora a través del tiempo*

13:30 José Trinidad Cazarez Mata, *Zapata: de la caricatura de oposición al ícono de los movimientos campesinos y más*

13:50 Lara Campos Pérez, *Entre estrella cinematográfica y líder mesiánico. La campaña electoral de Adolfo López Mateos*

14:10 Discusión

14:30 Receso

Mesa 4. El arte

16:00 Adriana Paredes Martínez, *La geometría sagrada: diversas imágenes, un mismo origen*

16:20 Luz Paola López Amezcua, *El Juicio Final de Tresguerras: entre lo apocalíptico y lo autobiográfico*

16:40 Antonio E. de Pedro, *Frida encarnada*

17:00 María Eugenia Rabadán Villalpando, *Aspectos de representación histórica y de alteración histórica en las artes visuales.*

17:20 Ricardo Venegas Fajardo, *Las faenas del campo y las diversiones populares: la obra de Ernesto Icaza.*

17:40 Discusión

18:00 Receso

Conferencia magistral

18:00 Sonia Kraemer D'Annunzio: *¿El Rey está desnudo?: Reflexiones sobre el arte contemporáneo*

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

Mesa 5. La mirada

9:00 Leonor Eloina Pastrana Flores, *Fotografía y construcción del dato en un estudio de comunidad*

9:20 Guadalupe Chávez Carbajal, *La construcción visual de la otredad en Michoacán*

9:40 Irma Hernández Bolaños, *La imagen del indio: entre la heroicidad de su pasado y la degradación de su presente*

10:00 Verónica Vázquez Valdés, *La vestimenta de los totonacos de El Tajín, a través de la mirada fotográfica de Isabel Kelly, durante la mitad del siglo XX*

10:20 Jesús Enciso González, *Imagen cinematográfica, recurso para el turismo cultural en México. El caso de los pueblos mágicos*

10:40 Discusión

11:10 Receso

Mesa 6. La expresión

11:20 Lucía Elena Acosta Ugalde, *El juguete mexicano como texto visual. Propuesta para la construcción de sentido a partir de la semiótica discursiva*

11:40 Yenni Tania Zaldívar Contreras, *Reivindicación y pervivencia de valores, costumbres y tradiciones a través de la imagen: caso Florencio Contreras, pintor otomí*

12:00 Daniela Aurora Contreras Cabrera, *Los simbolismos en las manifestaciones artesanales, un estudio de caso en San Miguel Zapotitlán, Sinaloa (La semana santa Yoreme)*

12:20 Katia Perdigón Castañeda, *El vestido de la Santa Muerte, un revestimiento del poder en la imagen*

12:40 Fabiola Gaxiola, *Las imágenes icónicas de Malverde y Lupita “la novia de Culiacán”: en la historia de Sinaloa 1984-2006*

13:00 Discusión

13:30 Receso

Mesa 7. Los medios

13:40 Sarahi Isuki Castelli Olvera y Thelma Camacho Morfín, *El apocalipsis en clave manga. Un análisis semiótico del cómic japonés*

14:00 Mónica del Sagrario Medina y Cuevas, Sharon Gutiérrez Meza, *Una aproximación a la construcción semiótica de tres carteles del cine mexicano a partir de la propuesta teórica del pragmatismo de Pierce*

14:20 Jesús Benítez Tenorio, *El catálogo Sears de 1902 y las imágenes grabadas para la promoción de los productos*

14:40 María Paula Noval, *Reflexiones sobre glamour y fotogenia*

15:00 Discusión

15:30 Receso

Mesa 8. La representación

17:00 María Gabriela Sandoval Méndez, *Procesos civilizatorios: la vida cotidiana en las películas mexicanas de ficción de 1916 a 1920. El análisis de Santa de Luis G. Peredo*

17:20 Claudia Zendejas Domínguez, *Una breve genealogía de los cuerpos invisibilizados en la fotografía publicitaria*

17:40 Manuel de Jesús González Manrique y Adalberto Lugo Castillo, *La imagen estereotipada de la homosexualidad masculina: análisis narrativo de la película "Doña Herlinda y su hijo"*

18:00 Discusión

18:20 Receso

Mesa 9. La otra mirada

18:30 Valentina Tovar Mota, *De desnudos e indecencias: la invención del cuerpo femenino en la revista Fregolí de finales del siglo XIX*

18:50 María del Carmen Gutiérrez Garduño, *La enseñanza técnica para mujeres en la ciudad de México 1925-1930*

19:10 Lucía Espinoza Nieto y Samaria Guevara Fiore, *Mujeres Silenciadas: una realidad de las madres-presas en la mirada de Patricia Aridjis y Adriana Lestido*

19:30 Azul Kikey Castelli Olvera, *Nosotras en el discurso. Representaciones femeninas en carteles de publicidad social para prevenir, atender y erradicar la violencia de género*

19:50 Discusión

20:30 Cierre de actividades

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

Mesa 10. El documento

9:00 Javier Ortega Morel, *Las fotografías antiguas de Pachuca de la colección Nettie Lee Benson de la Universidad de Texas en Austin*

9:20 Silvana Berenice Valencia Pulido y Daniela Santhi Carreón Cano, *La materialidad de la fotografía como fuente de información: tres fotografías de Alfred Briquet*

9:40 Diana Roselly Pérez Gerardo, *Entre la imagen y la palabra. Guaman Poma de Ayala cronista y dibujante*

10:00 Guillermo Jiménez Arredondo, *La caligrafía en México durante el siglo XIX*

10:20 Discusión

10:40 Receso

Mesa 11. La cartografía

10:50 Enrique Delgado López, José Luis Pérez Flores. *Herencias medievales en la cartografía novohispana del siglo XVI. El mapa de Tabasco que acompaña a las relación geográfica de 1579-1586*

11:10 Adriana Gómez Aiza, Sergio Sánchez Vázquez. *Desdibujando el mundo: reflexiones sobre algunas representaciones cartográficas novohispanas*

11:30 Blanca Miriam Granados Acosta. *Dialogo hermenéutico-semiótico con la "Vista de la Plaza Mayor" Cristóbal de Villalpando, óleo 1695-1700*

11:50 Discusión

12:10 Receso

Mesa 12. La iconografía

12:20 Sergio Sánchez Vázquez. *Los rostros de Xihuingo: análisis iconográfico-semiótico de las imágenes de personajes representados en piedra, en un sitio arqueológico del municipio de Tepeapulco, Hidalgo*

12:40 Julio Adrian Pérez Rivas. *Entre códices y memoriales: la representación pictórica del sacrificio nahua*

13:00 Ana Somohano Eres. *El árbol como axis mundi, la construcción de un referente de la cosmovisión mesoamericana. Los casos de la estela 10 de Izapa y el sarcófago de Pakal*

13:20 Manuel Alberto Morales Damián y Alondra Domínguez Ángeles. *Paisaje construido y visión del cosmos en el códice Madrid*

13:40 Discusión

14:00 Receso

Mesa 12. Los muros

14:10 Montserrat Camacho Ángeles y Gabriel Espinosa Pineda. *Un estudio sobre los murales inferiores del llamado Patio del Tlalocan en Tepantitla, Teotihuacan*

14:30 Aban Flores Morán. *Análisis del cromatismo en la pintura mural dominica del siglo XVI*

14:50 Discusión

15:10 Receso

Conferencia magistral

17:00 Luz María Mohar: *Los Libros multicolores mexicanos en tres repositorios europeos*

19:00 Clausura