



# **DISEÑO ARQUITECTONICO DE ACTIVIDADES INTERPERSONALES**

**ALUMNO: ROBLEDO GOMEZ ORLANDO**

**NUMERO DE CUENTA: 406087**

**GRUPO 4°6**





# TALLER DE ARTES PLASTICAS

## DISEÑO ARQUITECTONICO DE ACTIVIDADES INTERPERSONALES

ALUMNO: ROBLEDO GOMEZ ORLANDO

NUMERO DE CUENTA: 406087

GRUPO 4°6



# TALLER DE ARTES PLASTICAS

El taller de arte es un espacio común con alumnos de diferentes edades e inquietudes. Cada alumno elige la técnica y los temas que desea aprender y los profesores ajustan los ejercicios dependiendo de su nivel y objetivos. Además, al compartir el aula con otros alumnos que practican diferentes estilos, nos enriquecemos unos a otros



# ENTREVISTA CON EL CLIENTE

El gobierno de la republica mexicana y asi tambien el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) nos contacto para la creación de un espacio destinado a las artes plasticas para poder fomentar la relación del arte y los ciudadanos

El objetivo de este taller es aumentar la creatividad y el interés cultural, creativo y artístico hacia los ciudadanos para todas las edades de manera gratuita o precios accesibles. Para que asi mismo se cumpla con lo siguiente:

- Que los jóvenes encuentren un acercamiento al arte y no al pandillerismo o a la delincuencia.
- Que los niños aumenten su relación con el paso del tiempo al arte y la creatividad de poder crear algo
- una generación de nuevos artistas y artesanos
- Enseñar el proceso de cultura y arte de nuestro país y asi también otras culturas internacionales.
- Tener multiculturalidad al interactuar con grupos indígenas, culturas y tribus; así también poder aprender de su arte.



Los requerimientos que estipularon era la creación de una edificación que no pierda el concepto principal y que este sea resaltante al entorno, llamativo y una relación de ser moderno y tradicional.

Exigen que debe tener espacios para llevar acabo artes como la pintura, artesanías y esculturas; estos espacios deben tener iluminación, ventilación y apartados útiles para una mejor organización y limpieza También requieren de plazas de accesos llamativas y que se pueda aprovechar recorridos entretenidos y ambientados entre el predio



## ECOTECNIAS

Se pretende utilizar ventilación cruzada natural que es cuando las aberturas en un determinado entorno o construcción se disponen en paredes opuestas o adyacentes, lo que permite la entrada y salida de aire. Indicada para edificios en zonas climáticas con temperaturas más altas, el sistema permite cambios constantes de aire dentro del edificio, renovándolo y aún así, reduciendo considerablemente la temperatura interna.

Se pretende utilizar pozos de infiltración de agua pluvial para aprovechar y reutilizar el agua a los sistemas sanitarios



# PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

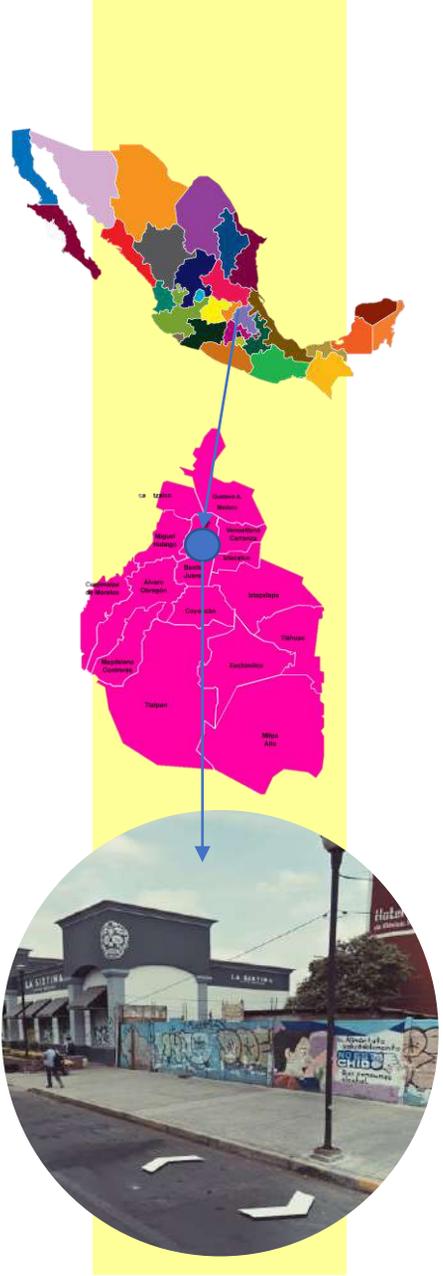
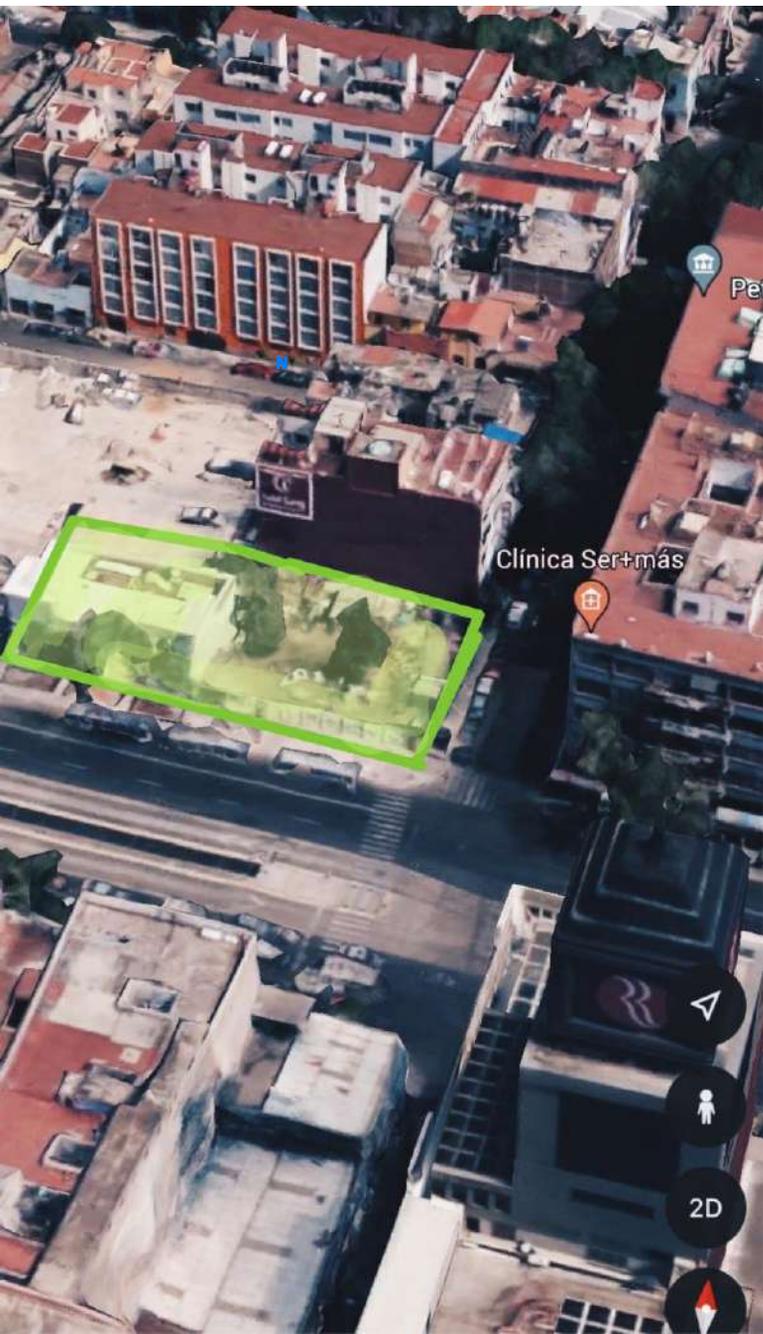
#	ESPACIO	ESPECIFICACIONES	
		CUANTITATIVAS	CUALITATIVAS
1	INFORMES	1	MUEBLE DESTINADO A UN ENCARGADO DE PROPORCIONAR INFORMACION Y MOSTRADOR ASIENTOS PARA PEATONES
2	GALERIA	1	LIENZOS Y CUADROS DE OBRAS DE ALUMNADO
3	DIRECCION	1	MOBILIARIO DE OFICINA MOBILIARIO DE ATENCION
4	ADMINISTRACION	1	MOBILIARIO DE OFICINA MOBILIARIO DE ATENCION MOBILIARIO DE ARCHIVO
5	SALA DE MAESTROS	1	MOBILIARIO DE DESCANSO COMEDOR DE PERSONAL CASILLEROS PARA PERSONAL
6	CAFETERIA	1	AREA DE COMENSALES MAQUINAS EXPENDEDORAS AREA DE MICROHONDAS
7	SANITARIOS	1	SANITARIOS PARA PERSONAL ADMINISTRATIVO Y MAESTROS SANITARIOS PARA ALUMNOS

#	ESPACIO	ESPECIFICACIONES	
		CUANTITATIVAS	CUALITATIVAS
8	SALON DE PINTURA	1	LIENZOS Y ASIENTOS PARA AL MENOS 20 ALUMNOS ESCRITORIO DE PROFESOR PIZARRA
9	SALON DE DIBUJO	2	MESA DE TRABAJO PARA AL MENOS 10 ALUMNOS ESCRITORIO PARA MAESTRO PIZARRA
10	SALON DE ARTES Y ESCULTURA	1	MESA DE TRABAJO PARA AL MENOS 10 ALUMNOS ESCRITORIO PARA MAESTRO PIZARRA LAVABOS
11	SALON DE USOS MULTIPLES	1	ASIENTOS PARA AL MENOS 40 PERSONAS ESCENARIO MESA DE TRABAJO
12	BODEGA	1	MUEBLES DE ALMACENAMIENTO DE MATERIALES
13	Estacionamiento general	1	Cajones de estacionamiento, área verde
14	Estacionamiento para docentes	1	Cajones de estacionamiento Área verde

# UBICACIÓN DEL TERRENO

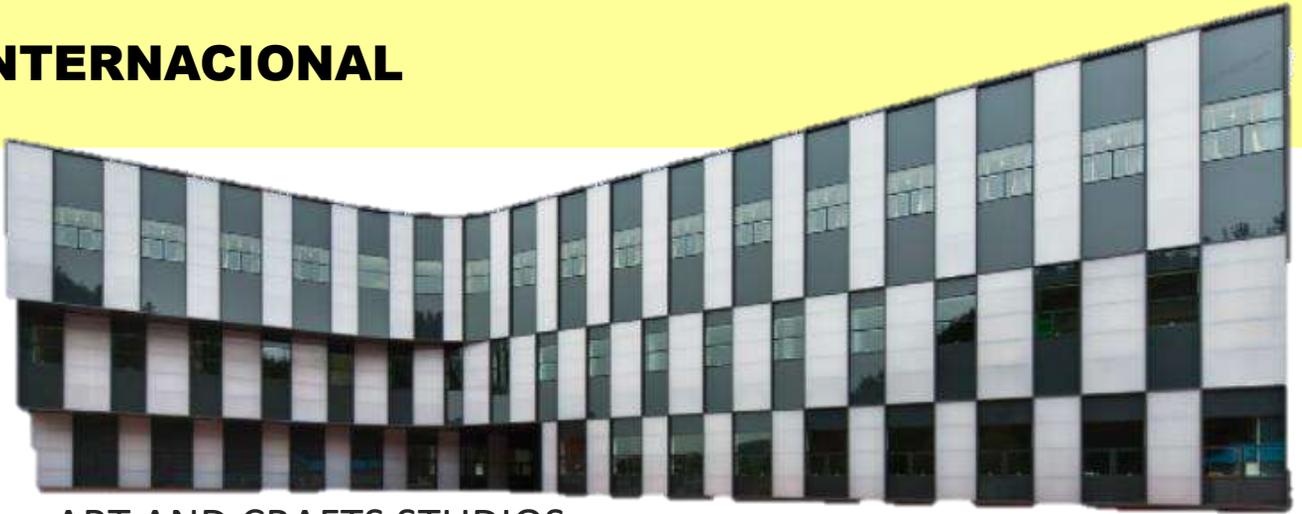
Av. México-Tenochtitlán, Tabacalera, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX

El terreno esta situado en la ciudad de México en una ubicación un poco céntrica y cerca de museos que refuerza el concepto del proyecto  
Tiene una área de 1078.36 m2



# ANÁLISIS DE EDIFICIOS SIMILARES

## INTERNACIONAL



ART AND CRAFTS STUDIOS SEOSANSI, COREA DEL SUR



TALLER DE ARTE LA GRIEGA

C. de Fúcar, 4, 28014 Madrid, España  
Estudio y taller de pintura



ROOM 13 TALLER DE ARTE EDUCATIVO  
BRISTOL, REINO UNIDO

## GALERÍA, CENTRO ARTES VISUALES, RECONVERSIÓN



RACINE, ESTADOS UNIDOS

# ANALISIS DE EDIFICIOS SIMILARES

## NACIONAL



CENTRO DE ARTES VIVAS coyoacan.

Fachada funcional de la tendencia moderna, edicio de formas simples

## MUSEO Y TALLER DE ARTE DE CIUDAD JUAREZ Tijuana

Tiene una fachada gradual y con materiales de texturas naturales



## FORO DE ORIENTE. Iztapalapa

Los murals utilizados en la fachada se adentran al contexto



## OLARTE GALERIA Y TALLER DE ARTE Monterrey

Es un taller tipo outlet donde el espacio es mas pequeño

# ANALISIS DE EDIFICIOS SIMILARES

## LOCAL



CENTRO DE ARTE MEXICANO

## MUSEO Y TALLER DE ARTE BELLAS ARTES

Es un edificio sumamente monumental y un edificio histórico  
Con fachadas de una arquitectura de diferentes épocas

Fachadas coloridas y resaltantes de una forma más brutal



## MUSEO Y TALLER DE ARTE INBA, cdmx

Es un taller monumental e histórico que principalmente es un museo  
Es muy grande y tiene fachadas de tendencias barrocas y neobarrocas

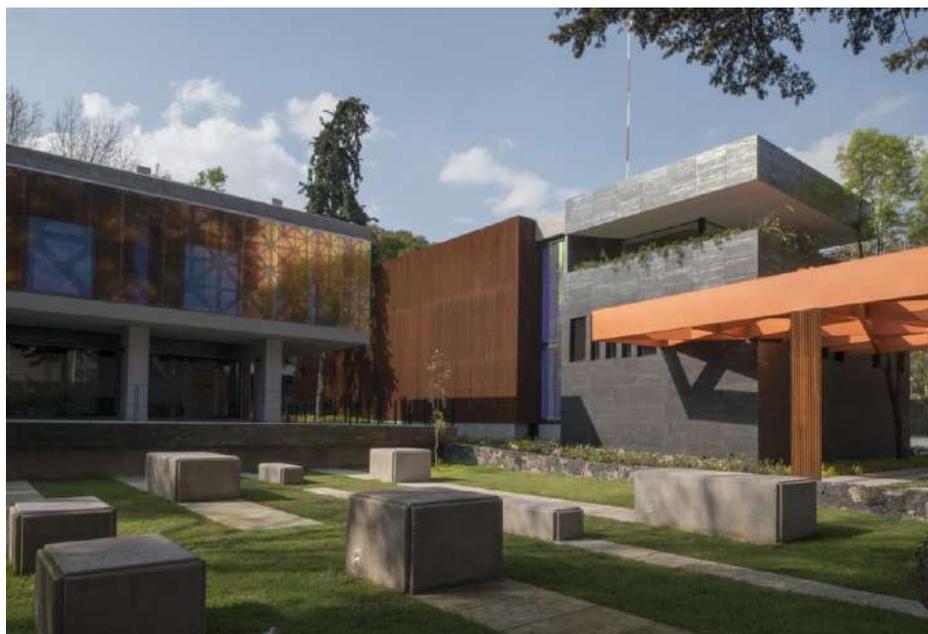


CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
cdmx

# ANALISIS DE EDIFICIOS IDEALES



ESTE EDIFICIO ME INSPIRA A CREAR ALGO REPRESENTATIVO EN EL CONTEXTO, ALGO MAS RACIONALISTA Y LLAMATIVO  
APARTE SE VE AGRADABLE EN LA OSCURIDAD Y LLAMA LA ATENCION



LA FACHADA TIENE RITMO DE FORMAS Y TAMBIEN EQUILIBRIO DE TEXTURAS  
APARTE SE APROVECHAN MUY BIEN LAS AREAS VERDES

# MODELADORES EVENTUALES: ROCCA

REQUERIMIENTOS DE LOS  
OCUPANTES POR COMPONENTE DEL  
CONTINENE ARQUITECTÓNICO  
ROBLEDO GOMEZ ORLANDO

4<sup>o</sup> 6

## TALLER DE ARTES PLASTICAS



# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1-Brindar información  
ser una sala de espera para solicitar información
- 2-primer filtro  
primer espacio de impresión del edificio
- 3-Atender dudas sobre el establecimiento  
un empleado deberá permanecer para poder brindar información

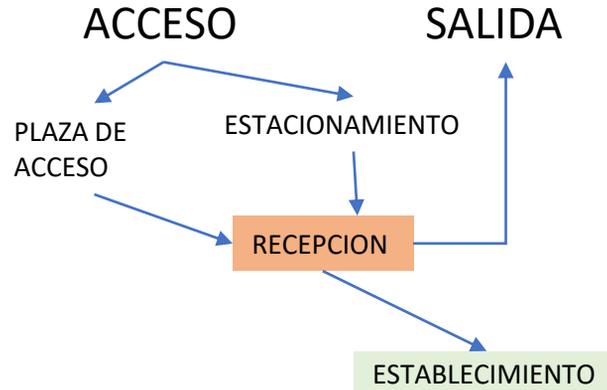
#### Objetos necesarios para realizar las actividades:

- 1- Mostrador de recepción
- 2-silla de encargado
- 3-computadora
- 4- sofa
- 5- mesa de centro
- 6-decoración

## RTang Fisiológicos

### Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

- 1.- **Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 3.60 m
- 2.- **Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- **Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.4 m de altura
- 4.- **Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- **Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- **Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y maximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- **Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- **Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- **Diseño universal.** El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- **Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- **INAH** no aplica
- 12.- **IMBA:** no aplica
- 13.- **Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- **Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- **Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- **Otro**



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.**Permanencia** espacio de espera de 1 a 15 min
- 2.**Abastecimeinto** el bote de basura se vacía en el área de basura  
Materiales de oficina  
se cambian carteles de propaganda y publicidad cada curso.  
Se cambia la decoración y la ambientación del lugar por  
Tiempos indefinidos
- 3.**Desecho** bote de basura y reciclaje de materiales
- 4.- **Otro**  
**Objetos necesarios para realizar las actividades**  
bote de basura  
Bote de reciclaje  
Computadora  
Impresora  
Macetas, floreros, cuadros.

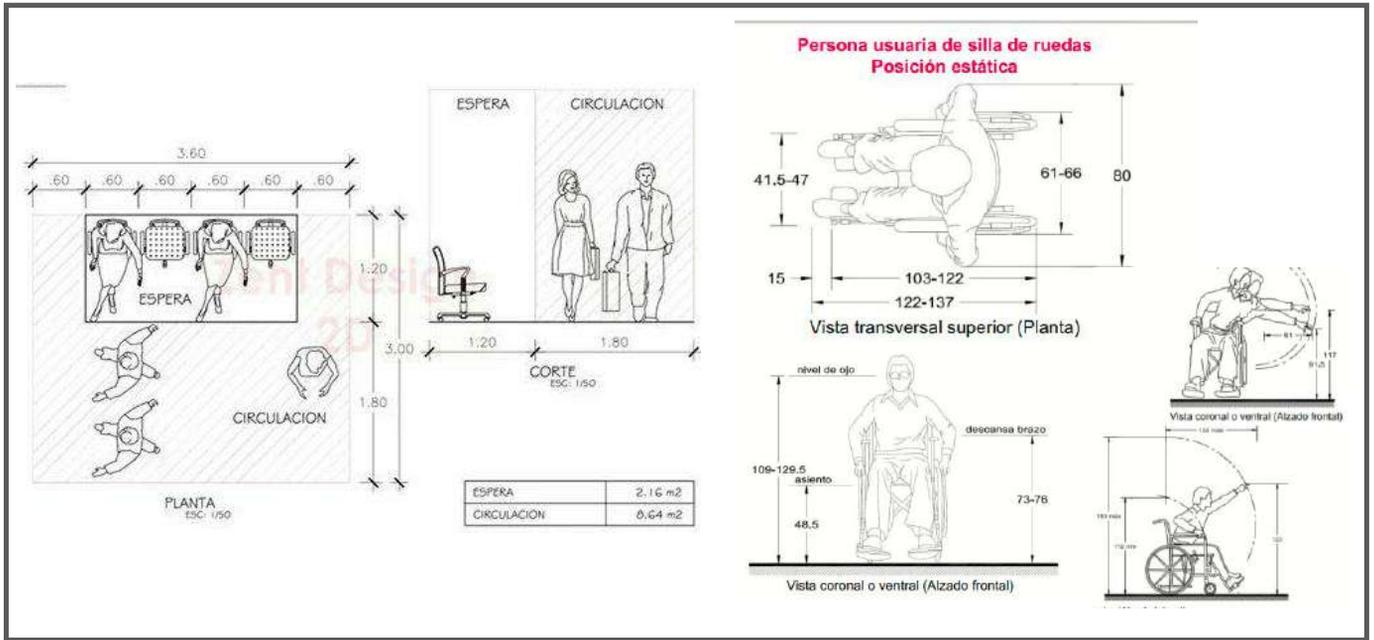
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: **INFORMES**

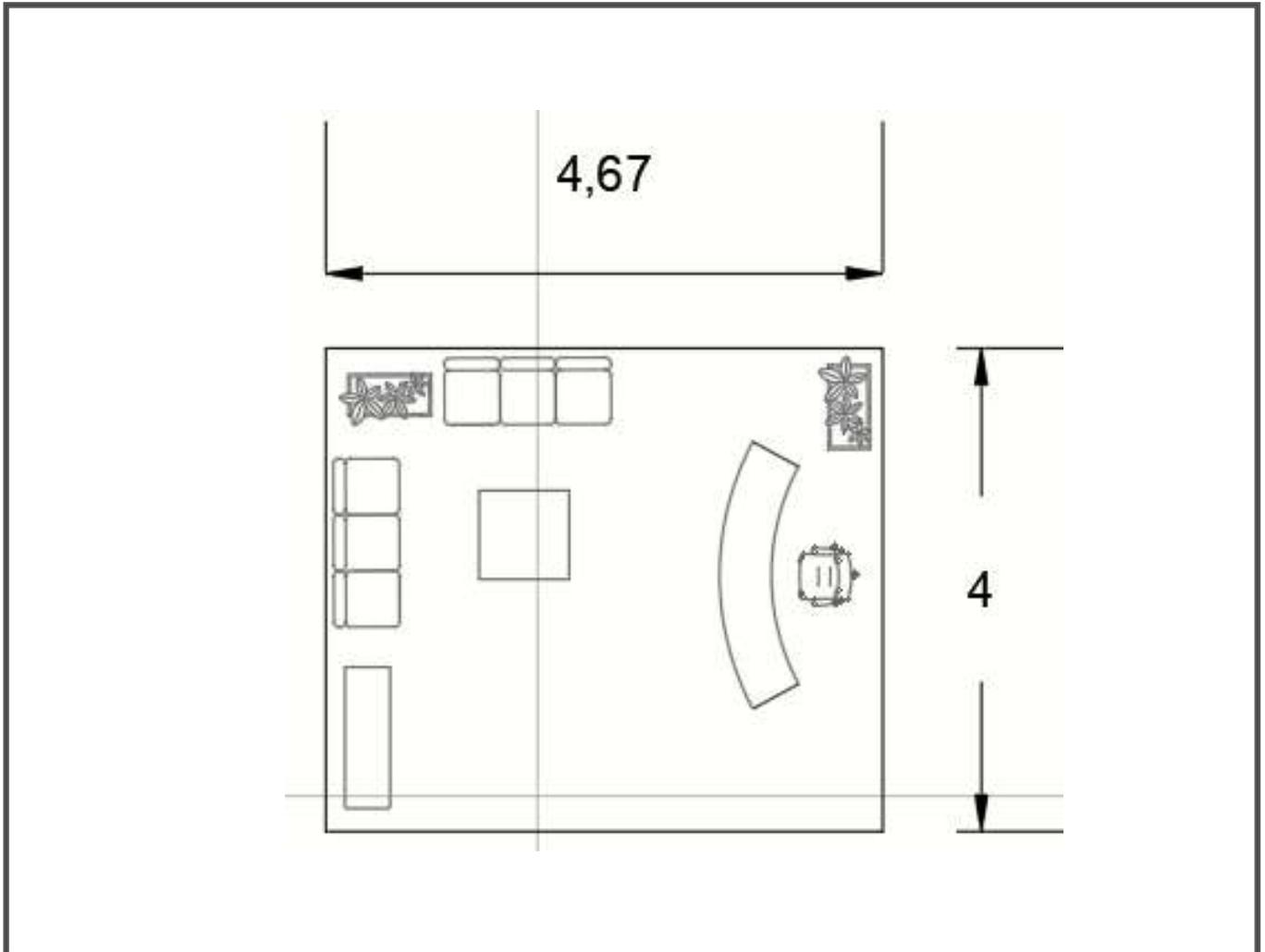
Número: 1

Superficie: 4.67 X 4 mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Semiológicos: (expresión de la idea)** Debe ser un espacio de colores neutros y colores claros, agradable a los peatones por que es el primer filtro de lo que llamara su atención

**2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)** combinación de colores para generar un buen contraste agradable con el contexto del lugar, decoraciones o murales que identifiquen un taller de arte

**3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)** Para llamar la atención de los peatones y que les de confianza de poder inscribirse o ser parte de.

#### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

**2.- Cómodo/incomodo** habrá ambientación como macetas, ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

**Nombre del acabado final** Acabado superficial pulido, pizarra natural

**Liga del proveedor en la red** levantina

**Especificación constructiva del acabado final** • Piedra pizarra fina laminas2.Cemento portland3.Arena fina

**Especificación constructiva del acabado intermerio** firme de concreto fc= 150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

**Especificación constructiva del acabado inicial** firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y pintura de esmalte aplicada sobre capa de sellador

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermerio** aplanado cemento arena acabado fino

**Especificación constructiva del acabado inicial** muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y de esmalte, acabado en granito

**Liga del proveedor en la red** comex

**especificación constructiva del acabado final**

**especificación constructiva del acabado intermerio** aplanado cemento-yeso-agua 2cm

**Especificación constructiva del acabado inicial** losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

**2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos

**3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

**4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**

4.1 estacionamiento

4.2 plaza de acceso

4.3.- galería

4.4.- acceso

4.5 área de usos multiples

**5.- Definición interior:**

	Color	Textura	Háptica
<u>Piso</u>			<input type="text"/>
<u>Muro</u>			<input type="text"/>
<u>Techo</u>			<input type="text"/>

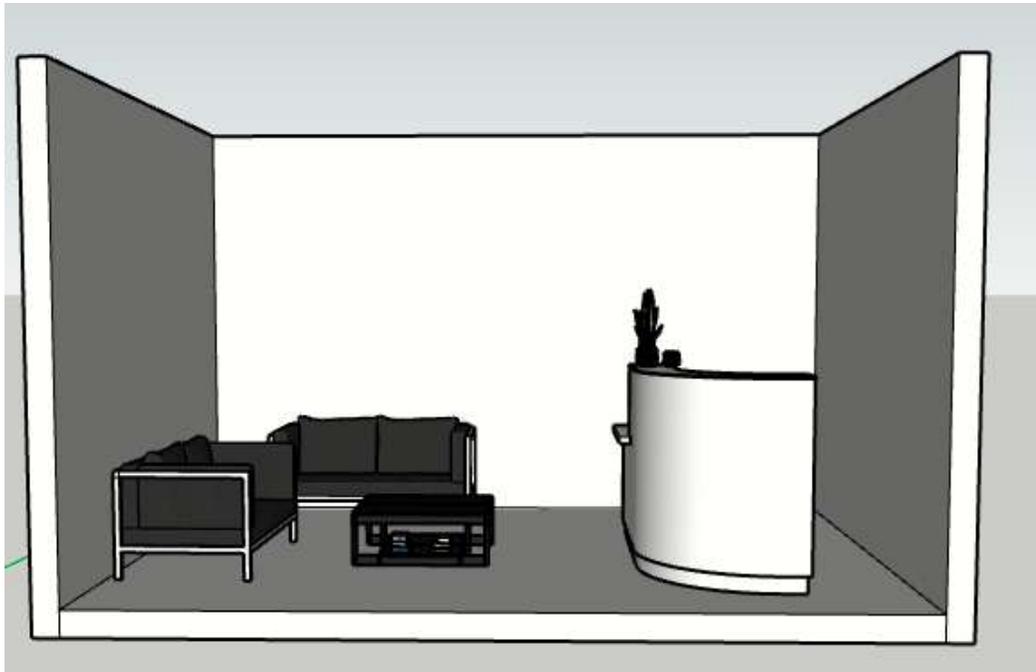
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: **INFORMES**

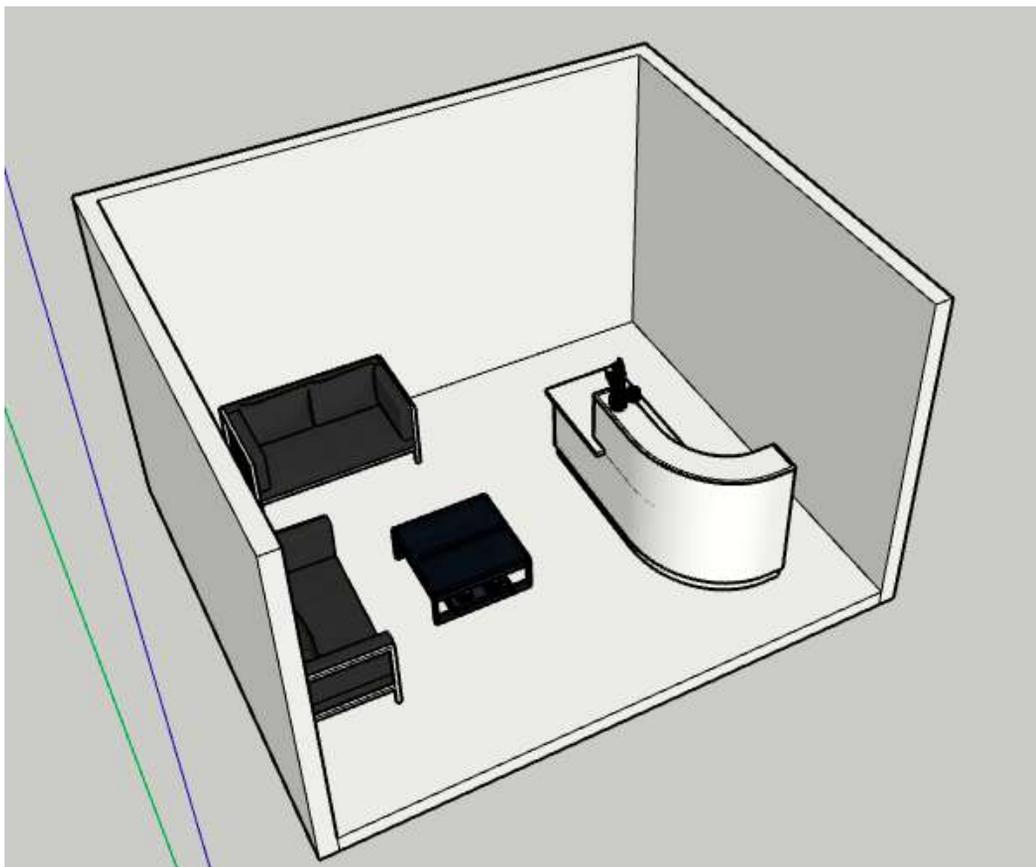
Número: 1

Superficie: 4.67 X 4 mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** facadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio

**5.- Dimensiones** 4.2x4 ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: **INFORMES**

Número: 1

Superficie: 4.67 X 4 mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

1- Exponer los trabajos y actividades que se realizan en el taller

fomentar la participación

2- Fomentar las actividades del taller

invitar al público a conocer lo que realizamos

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Cuadros, lienzos, vitrinas, asientos.

## RTang Fisiológicos

Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

**1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo una área destinada al público cerca de mas de 4 m dependiendo el numero de personas

**2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 4.00 m como mínimo

**3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.6 m de altura para un espacio destinado al público

**4.- Iluminación** no aplica para una galería, se recomienda iluminación artificial

**5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.

**6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y maximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

**7.- Orientación:** se recomienda que el espacio este orientado al norte

**8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia

**9.- Diseño universal.** El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02

Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%

**10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural

**11.- INAH** no aplica

**12.- IMBA:** no aplica

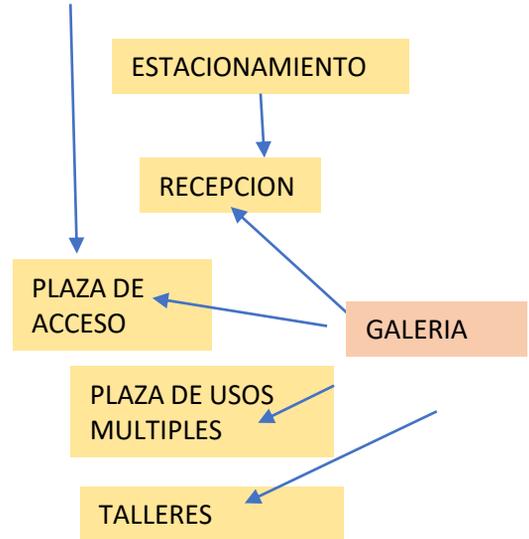
**13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos

**14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje

**15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información

**16.- Otro**

## ACCESO



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

**1. Permanencia** los peatones permanecerán de 5 a 30 min

**2. Abastecimiento** obras de arte de los alumnos que realizan en los talleres, cuadros de la bodega, se llevara la basura hacia el área de basura

**3. Desecho** basura, materiales, obras deterioradas

**4.- Otro** limpieza de vitrinas

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Vitrinas para objetos representativos

Decoración que represente el contexto del espacio

Luminarias pequeñas situadas en las obras de arte

Murales visuales

Cuadros de madera

Lienzos

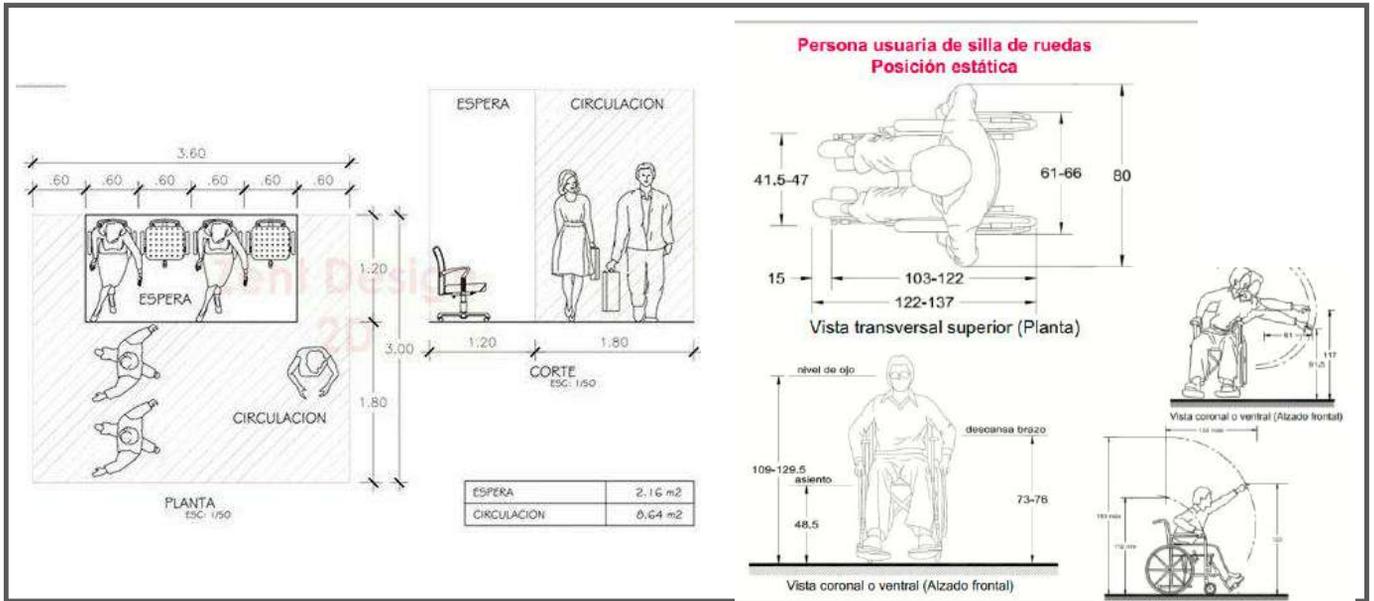
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: GALERIA

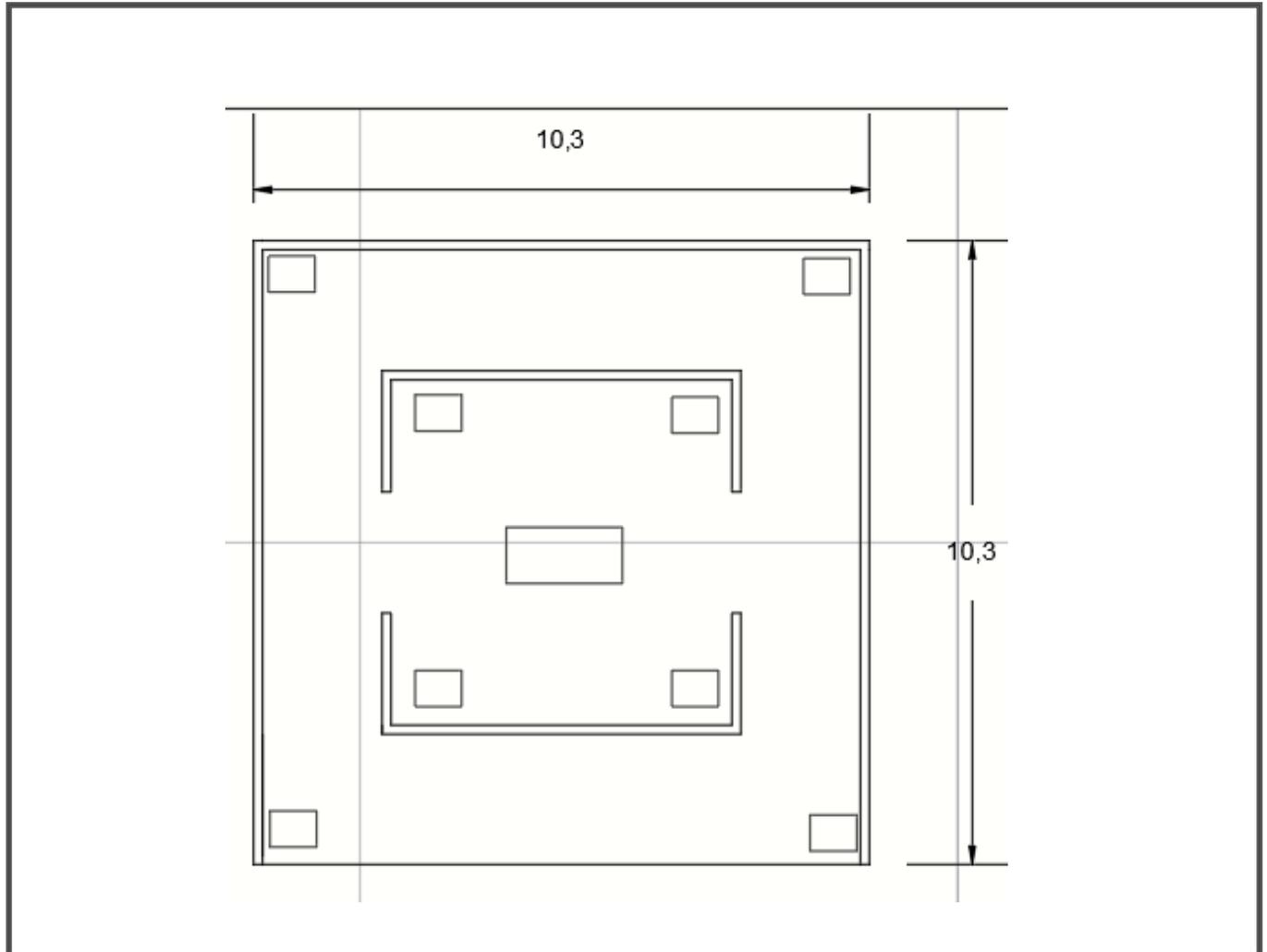
Número: 2

Superficie: 10 x 10 mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## RIntang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)

Debe ser un espacio donde se exponga e arte, lo cual debe tener iluminación estratégica, colores neutros y acabados lisos y maderosos

#### 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)

Tendra circulaciones amplias de 2 m de ancho, las paredes serán de colores oscuros, tendrá acabados maderosos, murales en los muros

#### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

Para representar un espacio llamativo al publico y que este sea su principal fuente de estética y tenga un enfoque de prioridad y sea un espacio abierto al publico

#### 4.- Otro: es importante que el espacio este cerca de los accesos

## RIntang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Grande/pequeño para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

Circulaciones amplias, un espacio grande

2.- Cómodo/incomodo habrá ambientación como murales con vistas favorables, iluminación central. Iluminación artificial para que genere un espacio de interés

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

Nombre del acabado final acabado en madera

Liga del proveedor en la red \_madera fina brillante

#### Especificación constructiva del acabado final .

Especificación constructiva del acabado intermerio firme de concreto fc= 150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

Nombre del acabado final pintura vinílica y pintura de esmalte aplicada sobre capa de sellador

Liga del proveedor en la red comex

#### Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acabado en granito

Liga del proveedor en la red comex

#### especificación constructiva del acabado final

especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento-yeso-agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Forma definitiva forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

2.- Óptica: (ejes visuales) ejes rectos

3.- Distribución en el OA accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, domos pequeños como fuente de iluminación también una serie de recorridos

4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)

4.1 informes

4.2 plaza de acceso

4.4.- acceso

4.5 área de usos multiples

5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
<u>Piso</u>			
<u>Muro</u>			
<u>Techo</u>			

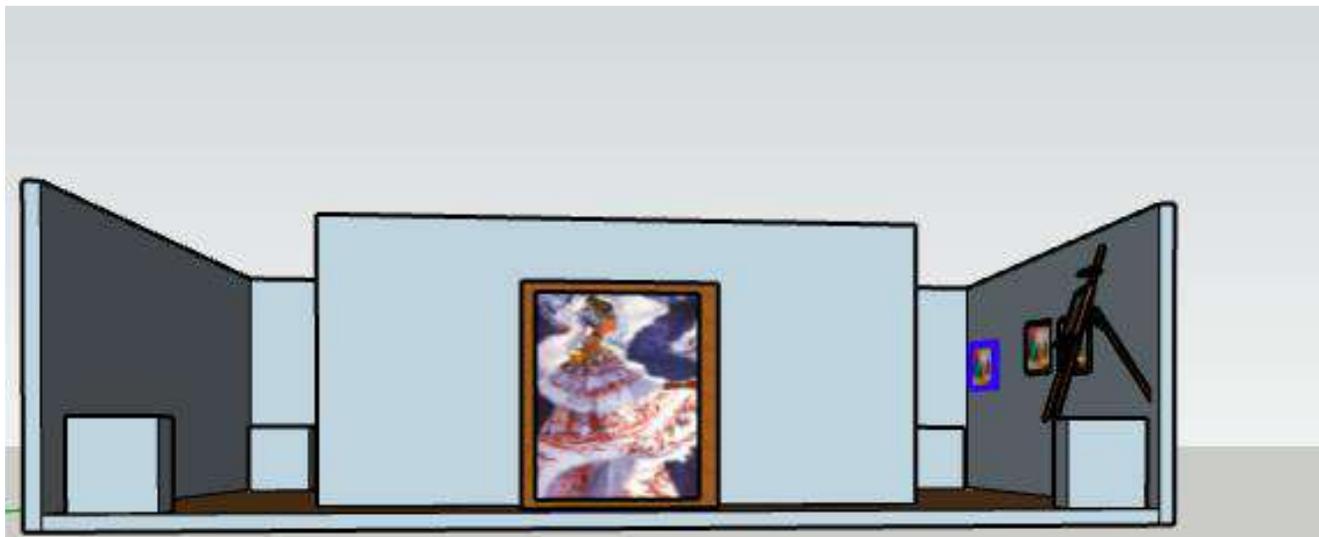
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: GALERIA

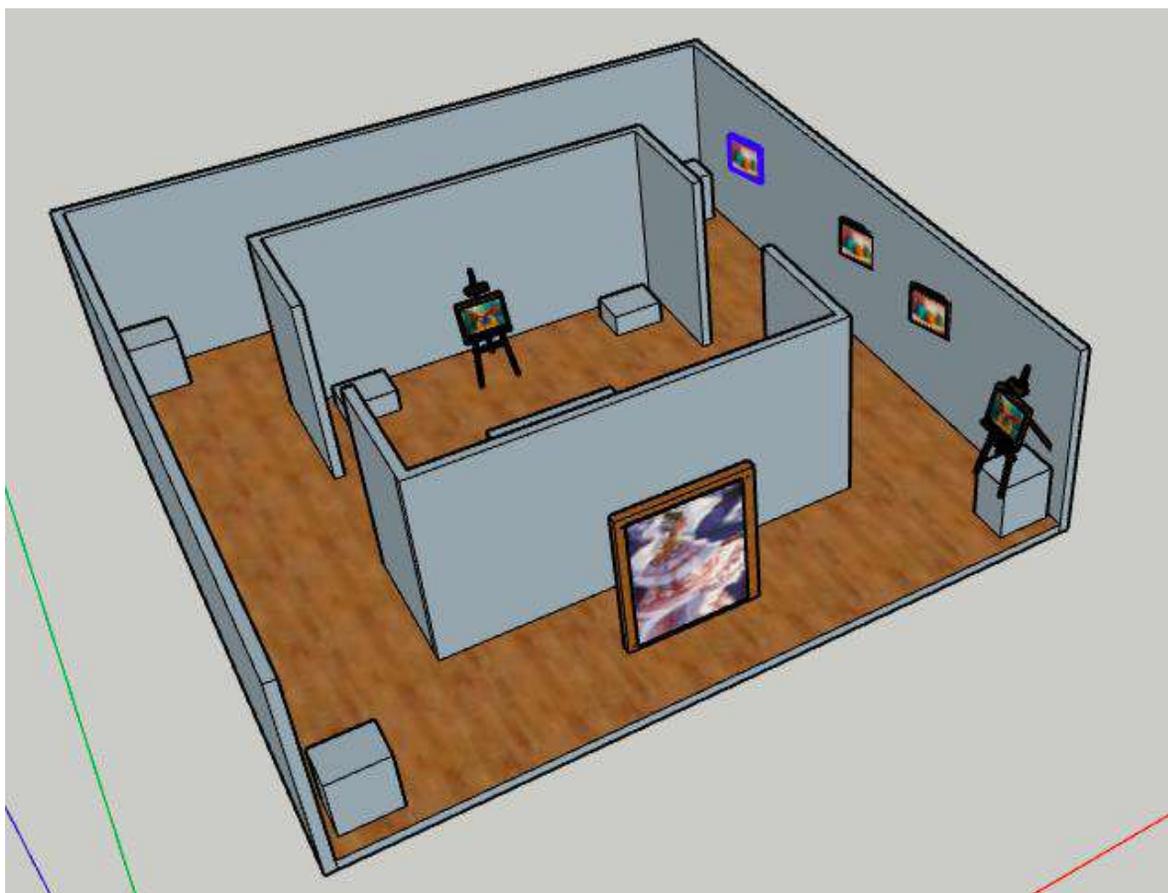
Número: 2

Superficie: 10 x 10 mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

**3.- Contexto estatal:**

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** minimalista, neutro

**4.- Equipo** equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio

**5.- Dimensiones 10 x 10** ya con el 30% de circulación y se separan diferentes recorridos

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: GALERIA

Número: 2

Superficie: 10 x 10 mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

##### Para poder

1- Actividades de seguimiento para poder dirigir la institución, la máxima autoridad que representa el edificio

gestiona diversos recursos del taller, como docentes y alumnos

2- unidad de oficina por parte del director o gerente

##### Objetos necesarios para realizar las actividades

Escritorio

Archivero

Sillas

Sofa

Macetas

Mesa de apoyo

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

**1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 3.60 m

**2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo

**3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.4 m de altura

**4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación

Norte 15.0 %

Sur 20.0 %

Este y oeste 17.5 %

**5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.

**6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y maximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

**7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día

**8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia

**9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02

Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%

**10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural

**11.- INAH** no aplica

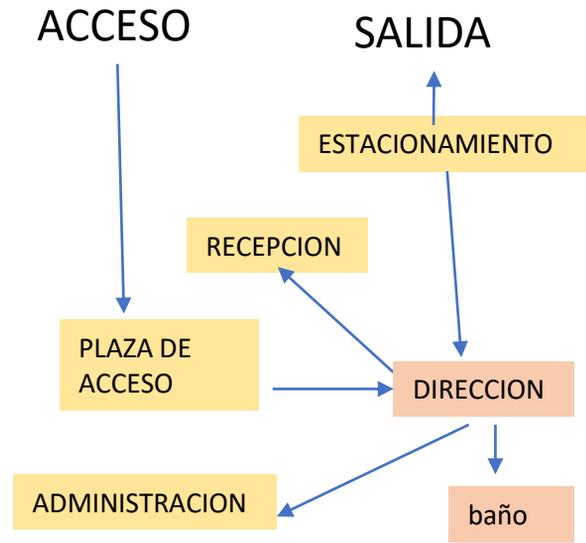
**12.- IMBA:** no aplica

**13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos

**14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje

**15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información

**16.- Otro**



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

**1. Permanencia** la mayor parte del día en funcionamiento de la institución, debe ser cómodo y confortable porque va dirigido a la máxima autoridad, Debe tener baño propio

**2. Abastecimiento** materiales de oficina, recursos administrativos

**3. Desecho** basura, materiales de reciclaje, archivos

#### 4.- Otro

##### Objetos necesarios para realizar las actividades

Botes de basura

Muebles de archivos

Bote de reciclaje

Almacenamiento de datos

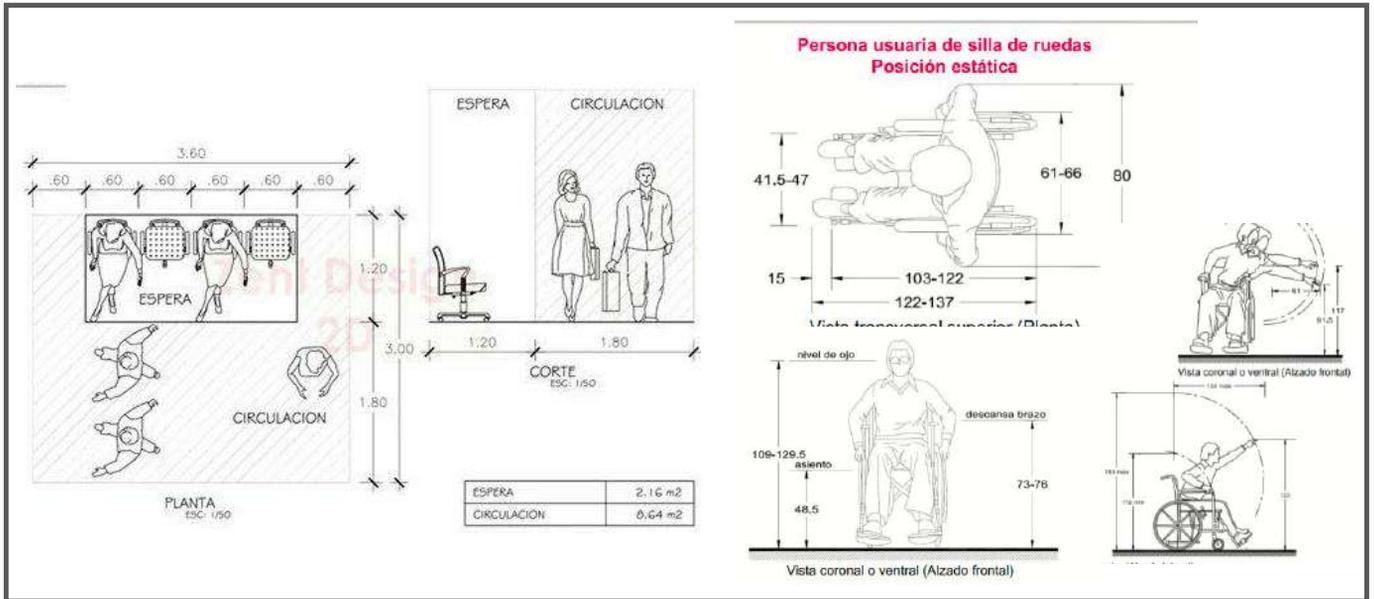
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: DIRECCION

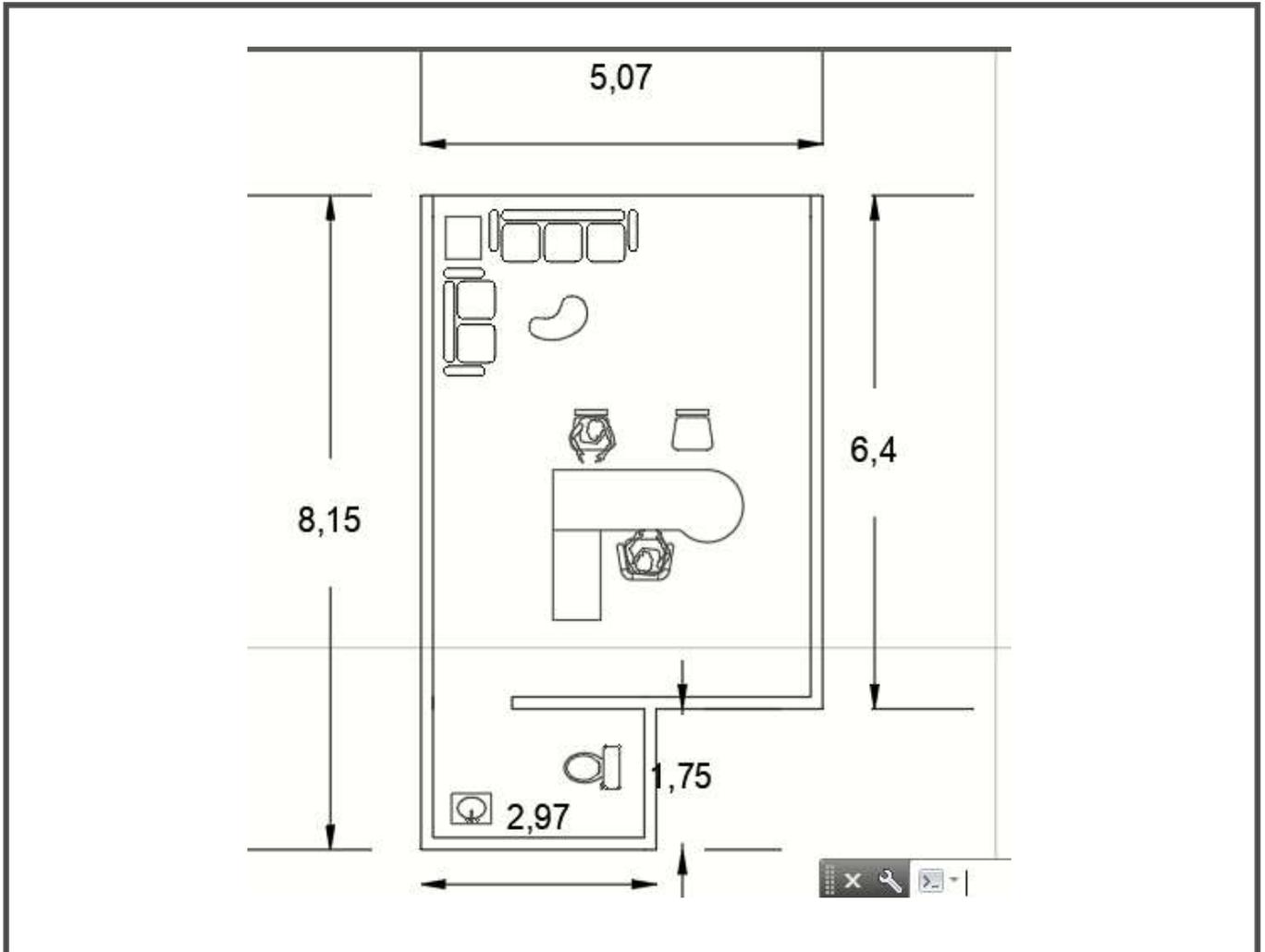
Número: 3

Superficie: 5.07 x 8.15.mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Semiológicos: (expresión de la idea)**  
debe ser un espacio de administración donde el máximo representante solvente y dirige la institución

**2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)**  
Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y poder atender a personas en su espacio

**3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)**  
para dar una plusvalía al director y que se sienta bien en su espacio

#### **4.- Otro:**

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

**2.- Cómodo/incomodo** habrá ambientación como macetas, ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propio baño individual para el director

#### **3.- Aceptado/rechazado**

#### **4.- Otro**

##### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### **1.- Piso:**

**Nombre del acabado final** Acabado superficial pulido, pizarra natural  
**Liga del proveedor en la red** levantina

**Especificación constructiva del acabado final** • Piedra pizarra fina

laminas2.Cemento portland3.Arena fina

**Especificación constructiva del acabado intermedio** firme de concreto fc= 150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

**Especificación constructiva del acabado inicial** firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6 fc 150

#### **2.- Muro:**

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y pintura de esmalte aplicada sobre capa de sellador

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermedio** aplanado cemento arena acabado fino

**Especificación constructiva del acabado inicial** muro de tabique macizo

#### **3.- Techo:**

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y de esmalte, acabado en granito

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermedio** aplanado cemento-yeso-agua 2cm

**Especificación constructiva del acabado inicial** losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimo

**2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos

**3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

#### **4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**

4.1 estacionamiento

4.2 acceso

4.3.- administración

4.4.- talleres

4.5 sala de maestros

4.5 área de usos multiples

#### **5.- Definición interior:**

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: DIRECCION

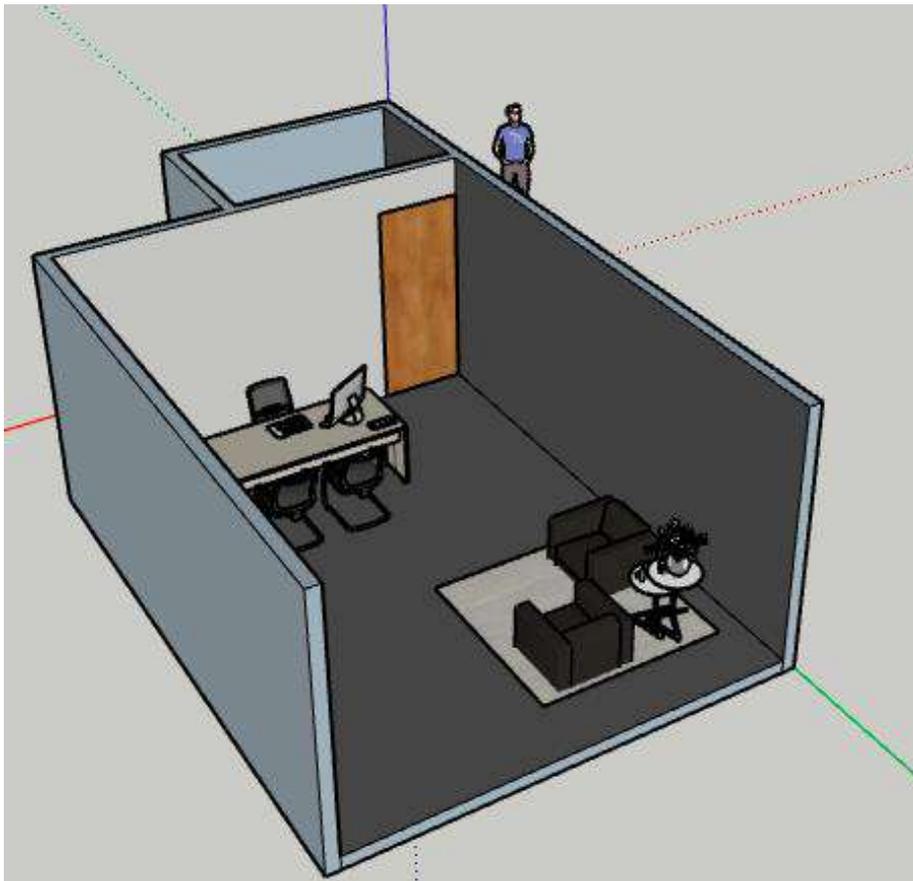
Número: 3

Superficie: 5.07 x 8.15.mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio

**5.- Dimensiones 5.07 x 8.15** ya con el 30% de circulación y el área de baño

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: DIRECCION

Número: 3

Superficie: 5.07 x 8.15.mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1- ADMINISTRAR, PLANIFICAR Y ORGANIZAR TODOS LOS RECURSOS HUMANOS QUE HARAN FUNCIONAR LA INSTUTUCION
- 2- RECIBIR PERSONAS PARA EL COBRO O INSCRIPCION Y TRAMITE
- 3- ACTIVIDADES DE OFICINA

### Objetos necesarios para realizar las actividades

ESCRITORIO  
SILLAS  
EQUIPO DE COMPUTO  
ARCHIVERO

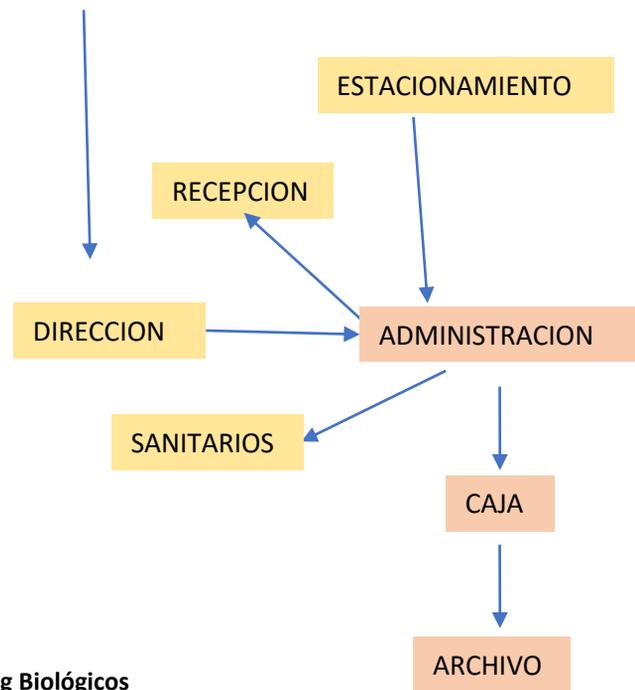
## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 3.60 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.4 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, asi mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y maximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1. Permanencia** la mayor parte del día en funcionamiento de la institución, debe ser cómodo y confortable porque va dirigido a la máxima autoridad, Debe tener baño propio
- 2. Abastecimiento** materiales de oficina, recursos administrativos
- 3. Desecho** basura, materiales de reciclaje, archivos
- 4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Botes de basura  
Muebles de archivos  
Bote de reciclaje  
Almacenamiento de datos

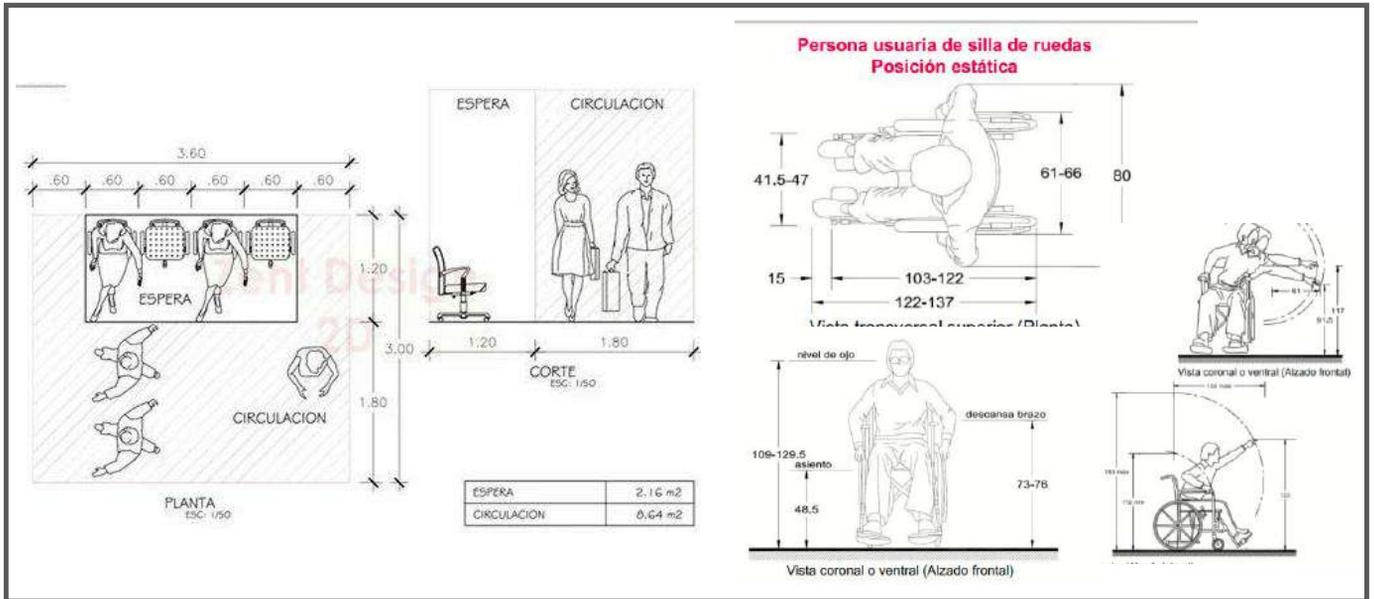
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ADMINISTRACION

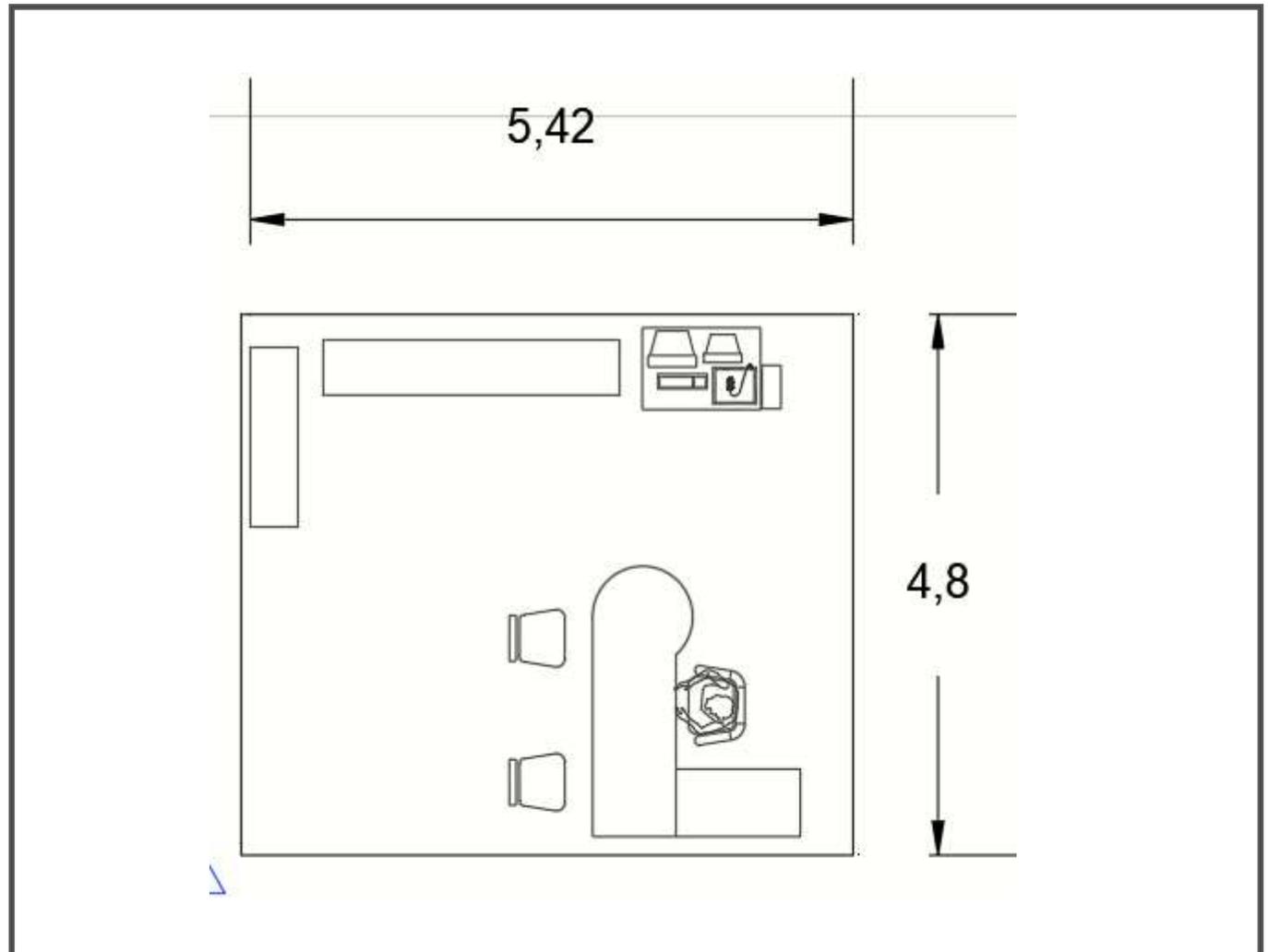
Número: 4

Superficie: 5.42 X 4.8mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)

debe ser un espacio de administración donde se pueda planificar y organizar toda la institución

#### 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y poder atender a personas en su espacio

#### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

espacio optimo de oficina para dar confortabilidad al administrador

#### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Grande/pequeño para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

2.- Cómodo/incomodo habrá ambientación como macetas, ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propio baño individual para el director

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

Nombre del acabado final Acabado superficial pulido, pizarra natural

Liga del proveedor en la red levantina

Especificación constructiva del acabado final . Piedra pizarra fina

laminas2.Cemento portland3.Arena fina

Especificación constructiva del acabado intermerio firme de concreto fc= 150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electrosloadada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

Nombre del acabado final pintura vinílica y pintura de esmalte aplicada sobre capa de sellador

Liga del proveedor en la red comex

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acbado en granito

Liga del proveedor en la red comex

especificación constructiva del acabado final

especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento-yeso- agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Forma definitiva forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

2.- Óptica: (ejes visuales) ejes rectos

3.- Distribución en el OA accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

#### 4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)

4.1 estacionamiento

4.2 acceso

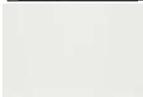
4.3.- informes

4.4.- dirección

4.5 sala de maestros

4.5 área de usos múltiples

#### 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

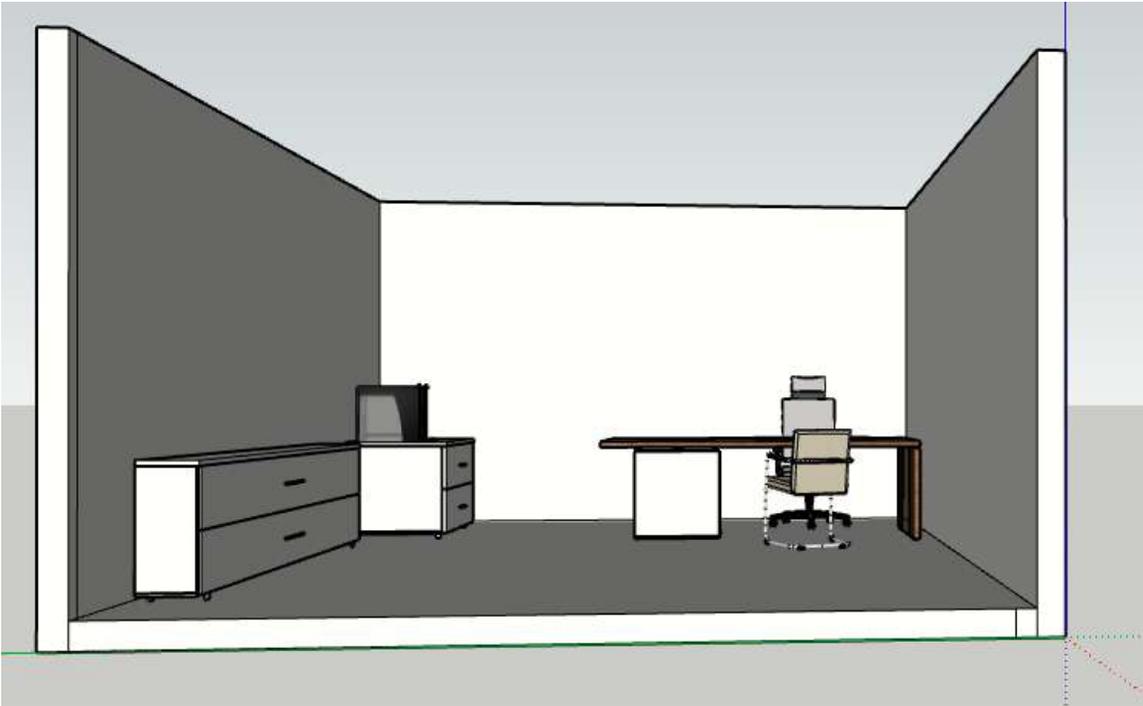
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ADMINISTRACION

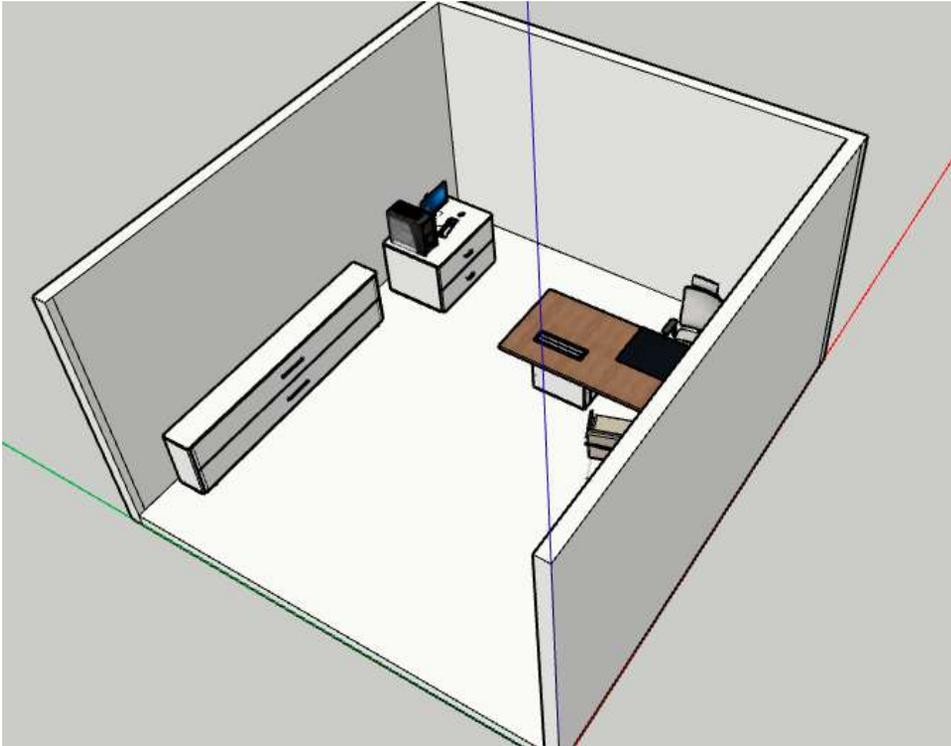
Número: 4

Superficie: 5.42 X 4.8mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** facadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio

**5.- Dimensiones 5.42 x 4.80** ya con el 30% de circulación y el área

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ADMINISTRACION

Número: 5

Superficie: 5.42 X 4.8mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1- AREA DE DESCANSO PARA DOCENTES
- 2-AREA DE JUNTAS
- 3-AREA ESPECIALMENTE PARA DOCENTES
- 4-ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### Objetos necesarios para realizar las actividades

- MESA EJECUTIVA
- SILLAS
- PROYECTOR
- SOFAS
- AREA DE GUARDADO
- LOCKERS

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 3.60 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.4 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y maximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1. Permanencia** la mayor parte del día en funcionamiento de la institución, debe ser cómodo y confortable para los docentes
- 2. Abastecimiento** materiales de oficina, recursos administrativos
- 3. Desecho** basura, materiales de reciclaje, archivos
- 4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

- Botes de basura
- Muebles de archivos
- Bote de reciclaje
- Almacenamiento de datos

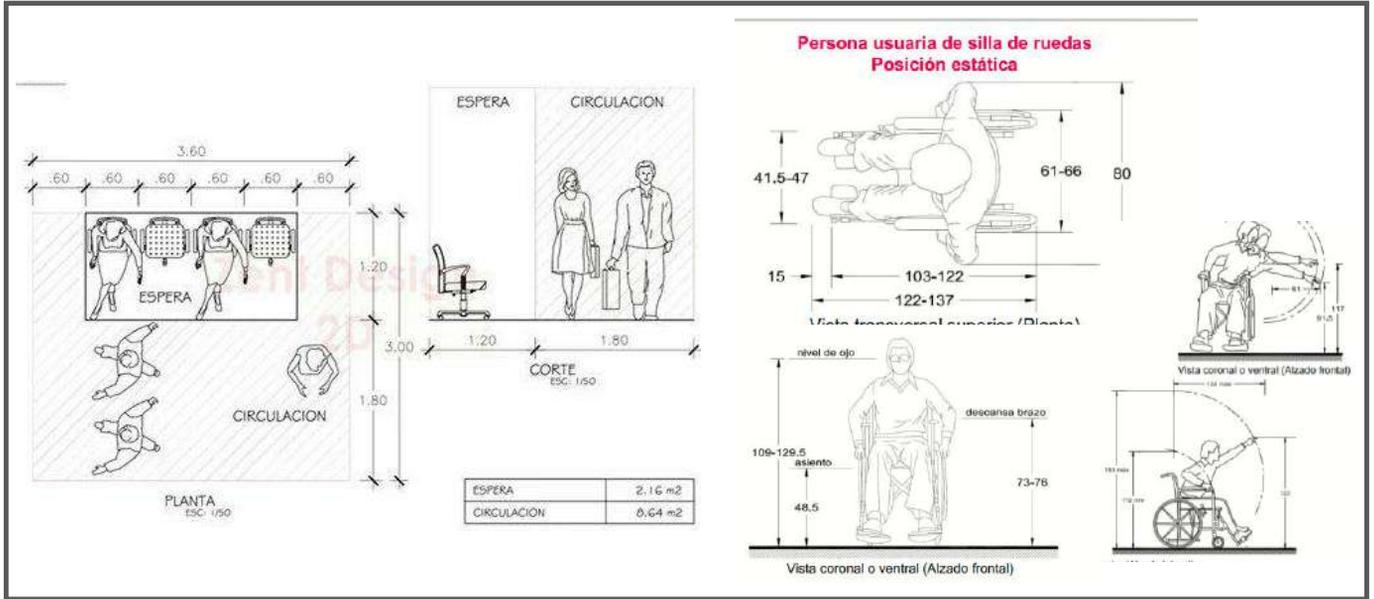
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SALA DE MAESTROS

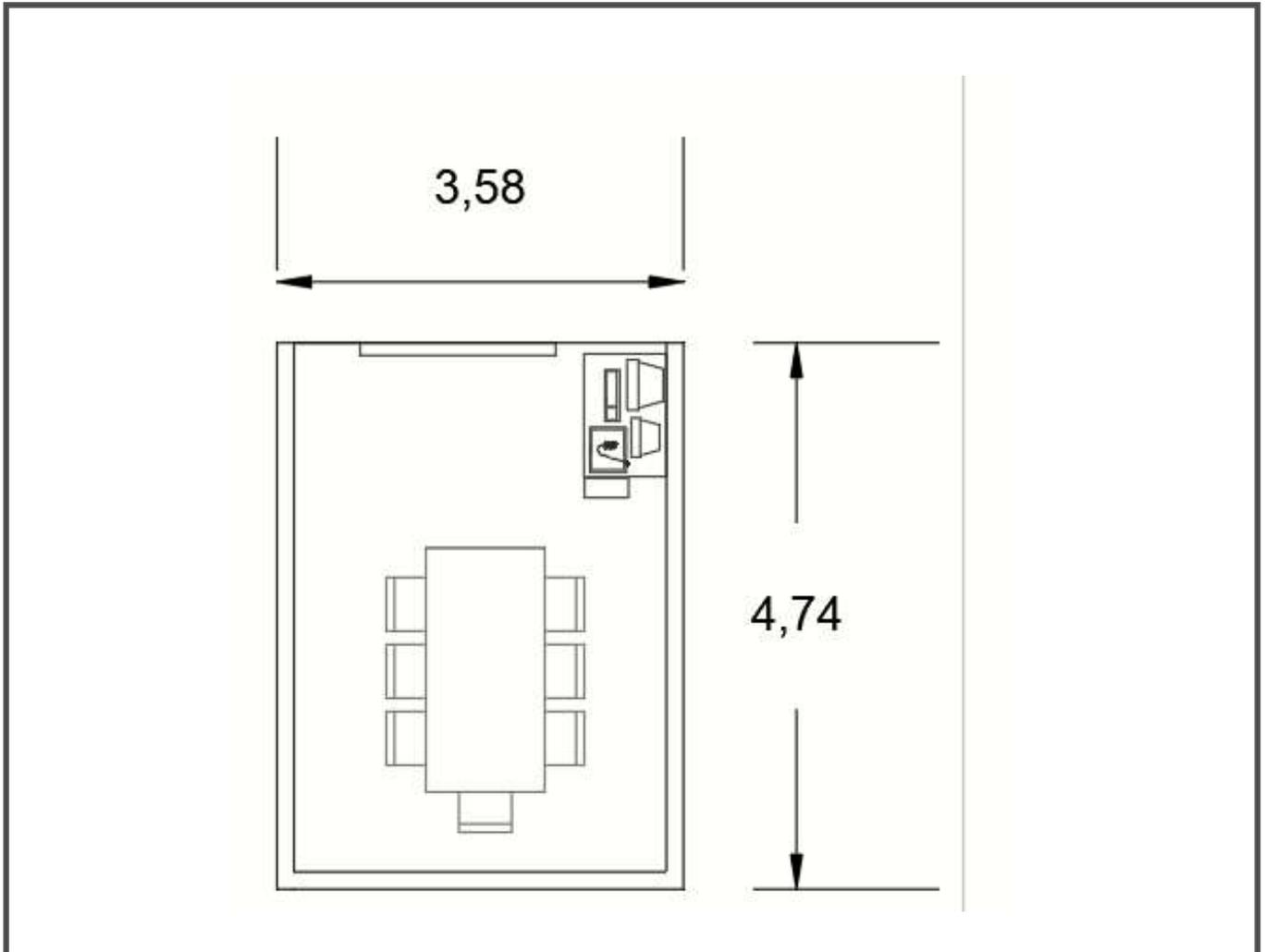
Número: 5

Superficie: **3.58 x 4.74** mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)** debe ser un espacio de administración donde se pueda planificar y organizar juntas y también sirva como área de descanso para los docentes
- 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)** Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades
- 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)** espacio optimo de docentes para dar planificar sus actividades
- 4.- Otro:**

## Rintang Psicométricos

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante
- 2.- Cómodo/incomodo** habrá ambientación como macetas, ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propio baño individual para el director
- 3.- Aceptado/rechazado**

## 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

**Nombre del acabado final** Acabado superficial pulido, pizarra natural  
**Liga del proveedor en la red** levantina

**Especificación constructiva del acabado final** . Piedra pizarra fina

laminas2.Cemento portland3.Arena fina

**Especificación constructiva del acabado intermedio** firme de concreto fc= 150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

**Especificación constructiva del acabado inicial** firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y pintura de esmalte aplicada sobre capa de sellador

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermedio** aplanado cemento arena acabado fino

**Especificación constructiva del acabado inicial** muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y de esmalte, acabado en granito

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermedio** aplanado cemento-yeso-agua 2cm

**Especificación constructiva del acabado inicial** losa de concreto armado

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimo

**2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos

**3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

**4.- Relación directa con otros espacios :**  
**(referirlos por su nombre y número)**

4.1 estacionamiento

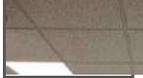
4.2 administración

4.3.- informes

4.4.- dirección

4.5 área de usos múltiples

**5.- Definición interior:**

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

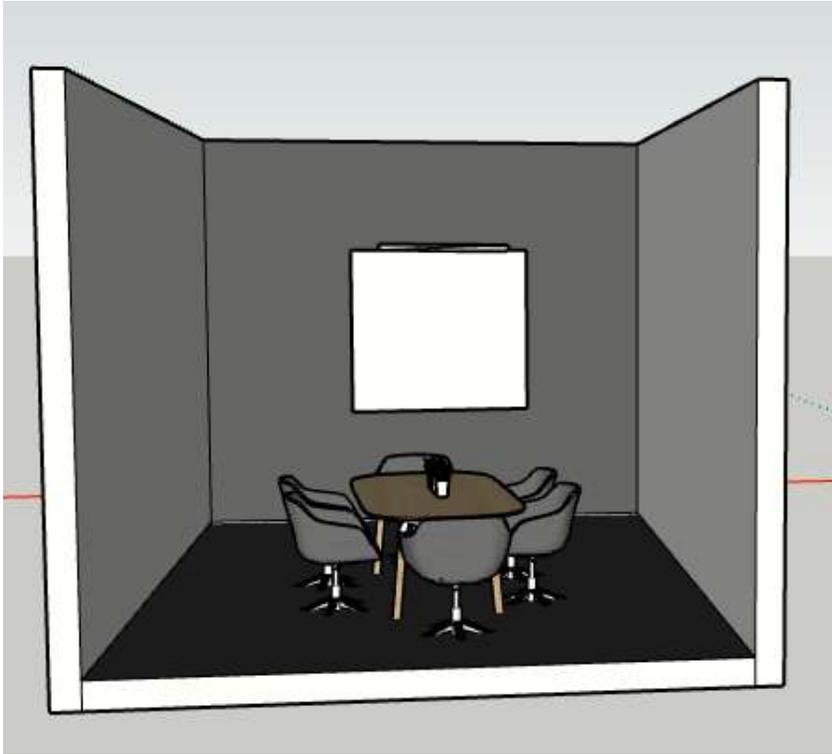
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SALA DE MAESTROS

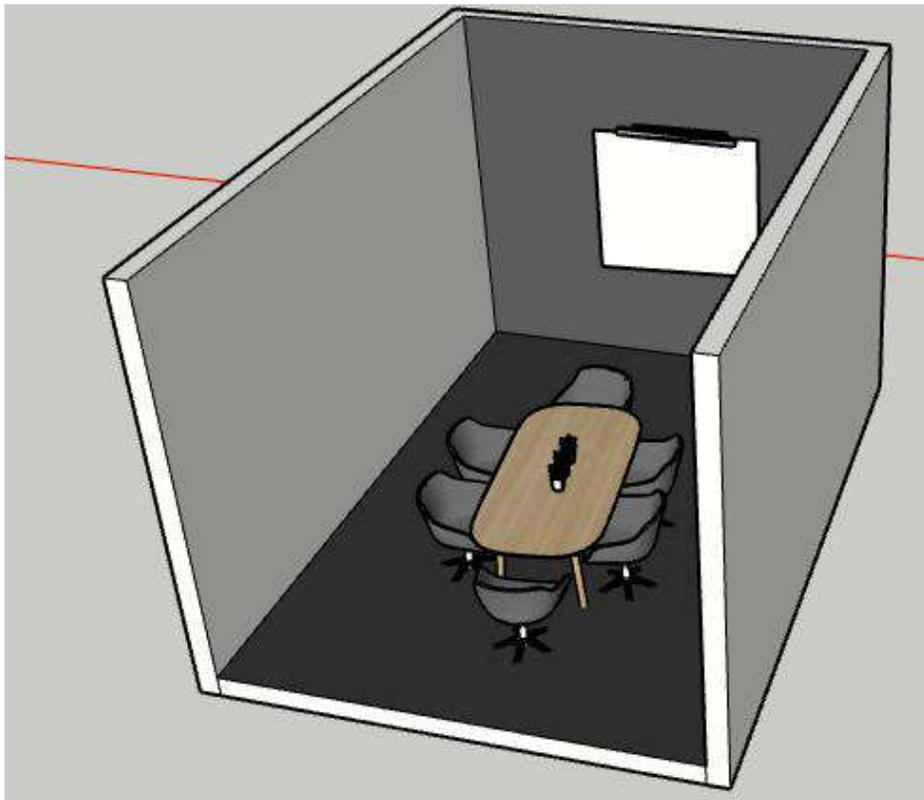
Número: 5

Superficie: **3.58 x 4.74** mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio

**5.- Dimensiones 3.58 x 4.74** ya con el 30% de circulación y el área

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SALA DE MAESTROS  
Número: 4

Superficie: **3.58 x 4.74** mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

1-COMPRAR ALIMENTOS

2-COMER ALIMENTOS

3-PREPARAR ALIMENTOS

4-AREA DE DESCANSO

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Comedores, sillas, área de lavado, área de preparación

Maquinas dispensadoras, cocina fría

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

**1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 3.60 m

**2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo

**3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.4 m de altura

**4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación

Norte 15.0 %

Sur 20.0 %

Este y oeste 17.5 %

**5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.

**6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

**7.- Orientación:** para un ahorro de energía óptimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día

**8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia

**9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02

Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%

**10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural

**11.- INAH** no aplica

**12.- IMBA:** no aplica

**13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una óptima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos

**14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red pública y drenaje

**15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información

**16.- Otro**



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

**1.Permanencia** al acabar os alimentos perdurara entre 1 a 10 min en el espacio

**2.Abastecimiento** productos de las maquinas dispensadoras

**3.Desecho** basura, residuos de comida

**4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Botes d basura, accesos para personal encargado de abastecer los productos

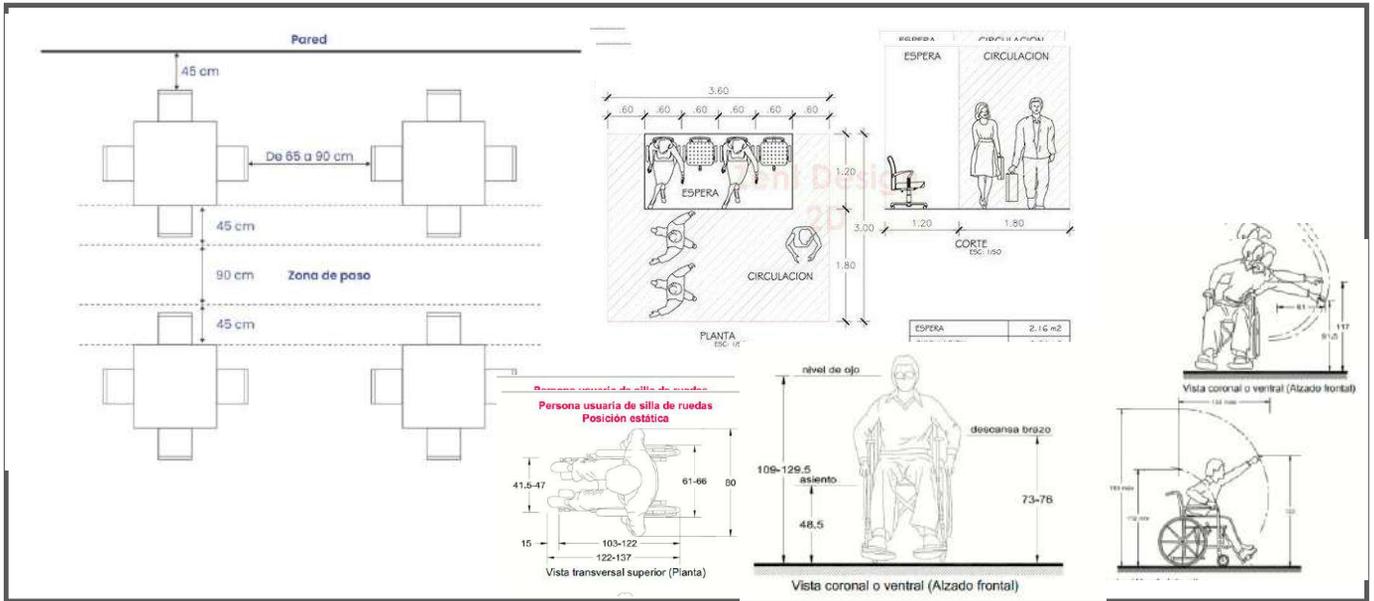
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: CAFETERIA

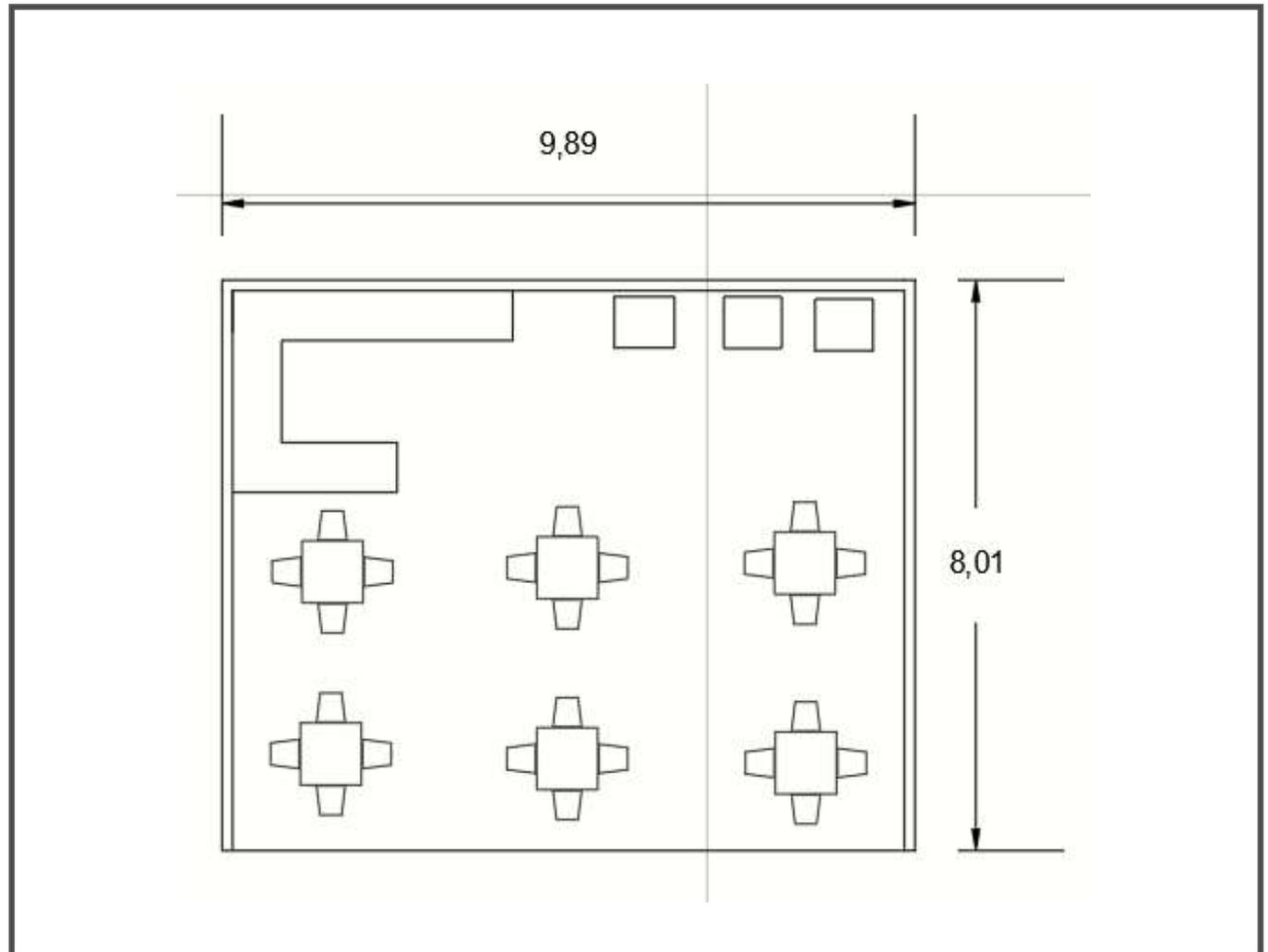
Número: 6

Superficie: **9.89 x 8.01** mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Semiológicos: (expresión de la idea)** debe ser un espacio de servicio de comensales donde los colores sean fuertes para proceder a una visita corta

**2.- Semióticos: (signo de la expresión de la idea)**

Espacio amplio para poder ventilar el lugar

**3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)**

espacio iluminado y mesas confortables para sentir confianza

Mobiliario con colores limpios para mejor confianza

**4.- Otro:**

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usarán colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

**2.- Cómodo/incomodo** habrá ambientación como macetas, ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propio baño individual para el director

**3.- Aceptado/rechazado**

**4.- Otro**

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### **1.- Piso:**

**Nombre del acabado final** Acabado superficial pulido, pizarra natural

**Liga del proveedor en la red** levantina

**Especificación constructiva del acabado final** • Piedra pizarra fina

laminas.2.Cemento portland3.Arena fina

**Especificación constructiva del acabado intermedio** firme de concreto fc= 150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

**Especificación constructiva del acabado inicial** firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6 fc 150

#### **2.- Muro:**

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y pintura de esmalte aplicada sobre capa de sellador

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermedio** aplanado cemento arena acabado fino

**Especificación constructiva del acabado inicial** muro de tabique macizo

#### **3.- Techo:**

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y de esmalte, acabado en granito

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermedio** aplanado cemento-yeso-agua 2cm

**Especificación constructiva del acabado inicial** losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimo

**2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos

**3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

**4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**

4.1 acceso

4.2 administración

4.3.- talleres

4.4.- dirección

4.5 área de usos múltiples

4.6 área de maestros

4.7 sanitarios

### **5.- Definición interior:**

			<b>Háptica</b>
<b>Piso</b>			
<b>Muro</b>			

### **Techo**

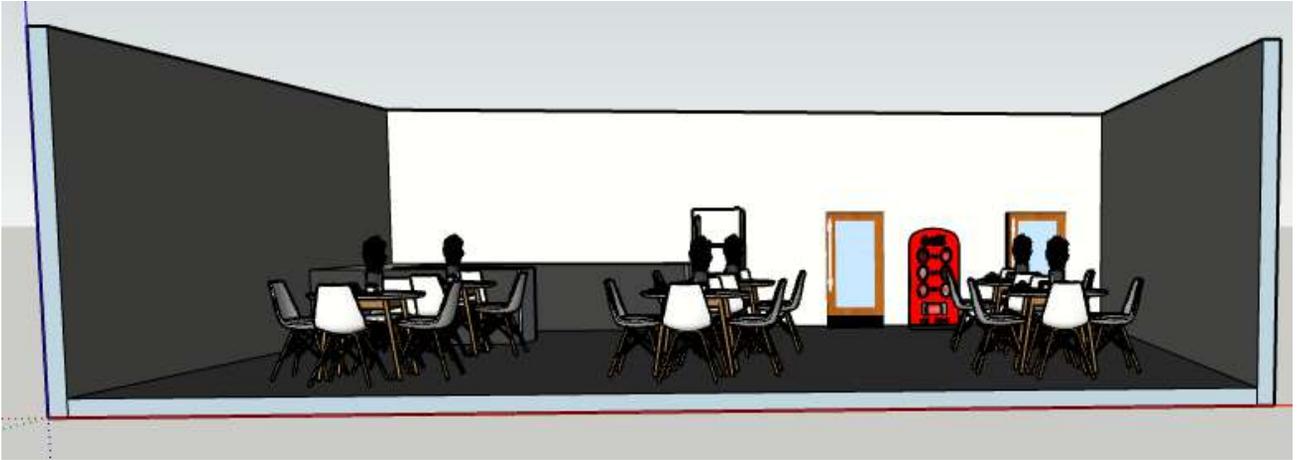
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: CAFETERIA

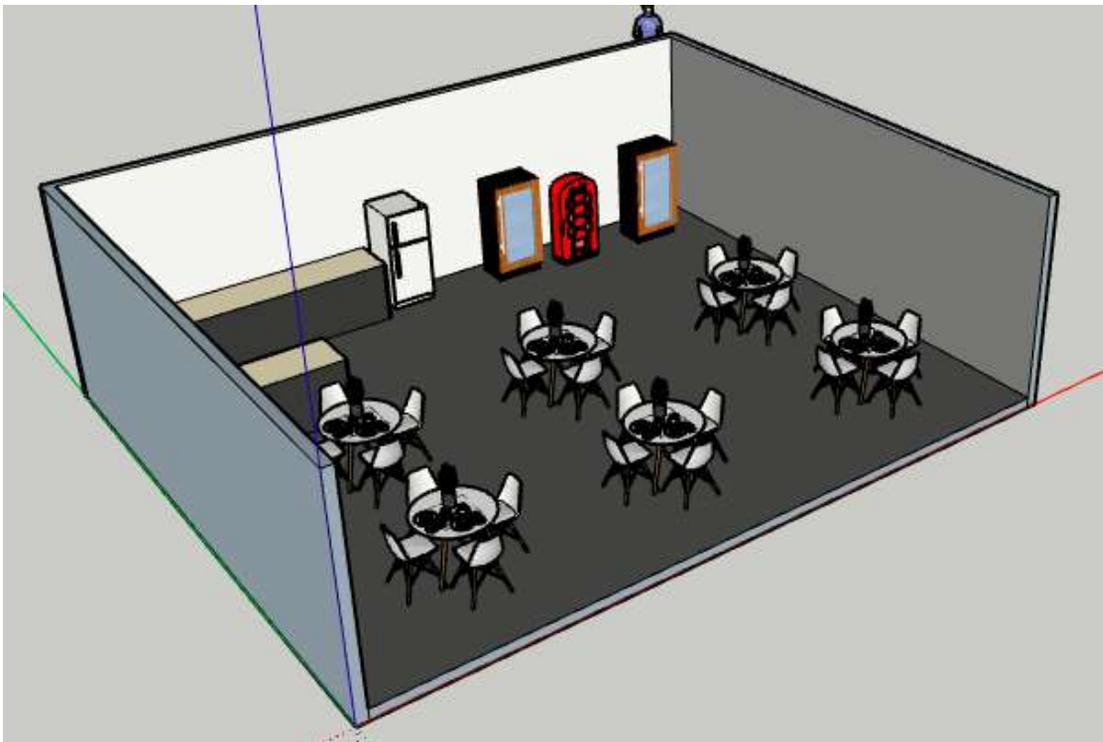
Número: 6

Superficie: **9.89 x 8.01** mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio

**5.- Dimensiones 9.89 x 8.01** ya con el 30% de circulación y el área. Se considera una cocineta y área de máquinas dispensadoras

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: CAFETERIA

Número: 6

Superficie: **9.89 x 8.01** mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

Actividades y subactividades

¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

NECESIDADES FISIOLÓGICAS

ACTIVIDADES SANITARIAS

Objetos necesarios para realizar las actividades

TAZA DE BAÑO

LAVAVBOS

ESPEJOS

## RTang Fisiológicos

Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

**1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 3.60 m

**2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo

**3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.4 m de altura

**4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación

Norte 15.0 %

Sur 20.0 %

Este y oeste 17.5 %

**5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.

**6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximi 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

**7.- Orientación:** para un ahorro de energía óptimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día

**8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia

**9.- Diseño universal**. El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02

Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%

**10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural

**11.- INAH** no aplica

**12.- IMBA:** no aplica

**13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una óptima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos

**14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red pública y drenaje

**15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información

**16.- Otro**



## RTang Biológicos

Actividades y subactividades

¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

**1. Permanencia** DE 1 A 10 MIN

**2. Abastecimiento** PAPEL SANITARIO, JAVON, SERVILLETAS, SECADORA.

**3. Desecho** BASURA

**4.- Otro**

**Objetos necesarios para realizar las actividades**

BOTE DE BASURA, REPISAS PARA COLOCAR OBJETOS

PLATAFORMA DE SECADO DE MANOS

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SANITARIOS

Número: 7

Superficie: **5.90 x 3.85** mts.



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea

debe ser un espacio de servicio para necesidades fisiológicas y sanitarias, se usarán un juego de acabados cerámicos y colores claros

### 2.- Semióticos: (signo de la expresión de la idea)

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades

### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

espacio óptimo para todos los peatones que estén dentro de la institución

### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usarán colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

**2.- Cómodo/incomodo** habrá ambientación como macetas, ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propio baño individual para el director

### 3.- Aceptado/rechazado

### 4.- Otro

## Listado de acabados, proveedores y materiales

### 1.- Piso:

Nombre del acabado final Acabado superficial pulido, pizarra natural o azulejos cerámicos

Liga del proveedor en la red Levantina Interceramic

Especificación constructiva del acabado final azulejo cerámico

laminas 2. Cemento portland 3. Arena fina

Especificación constructiva del acabado intermedio firme de concreto  $f_c = 150$  de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electrosoldada 6x6 6-6  $f_c = 150$

### 2.- Muro:

Nombre del acabado final fachéala y azulejo

Liga del proveedor en la red interceramic

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermedio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acabado en granito

Liga del proveedor en la red comex

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermedio aplanado cemento-yeso-agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio óptimo

**2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos

**3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

**4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**

4.1 estacionamiento

4.2 administración

4.3.- informes

4.4.- dirección

4.5 área de usos múltiples

## 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

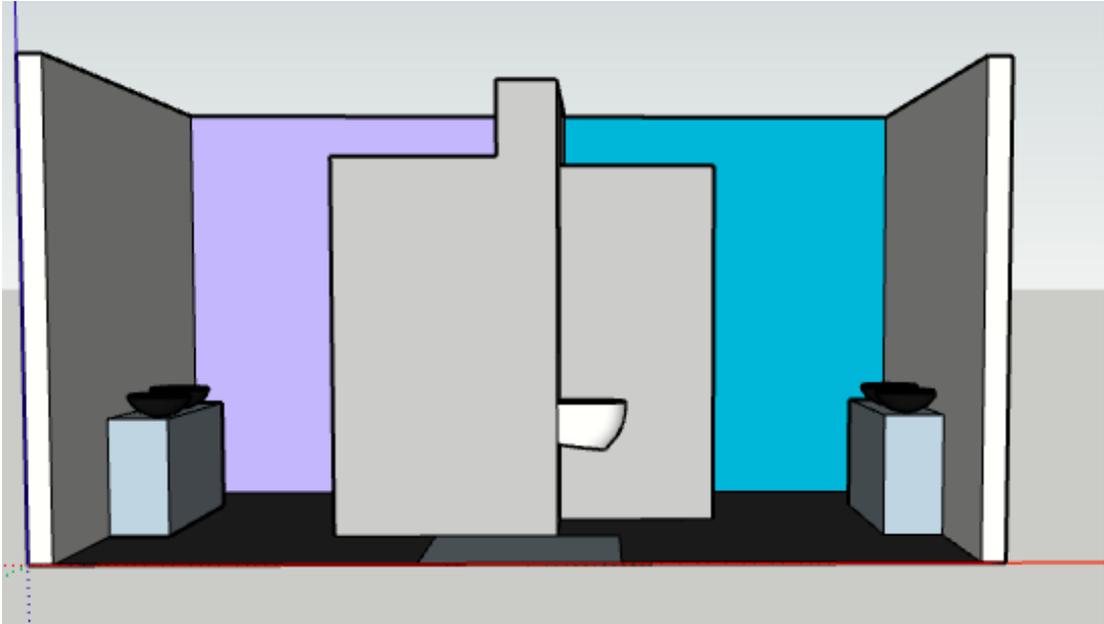
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SANITARIOS

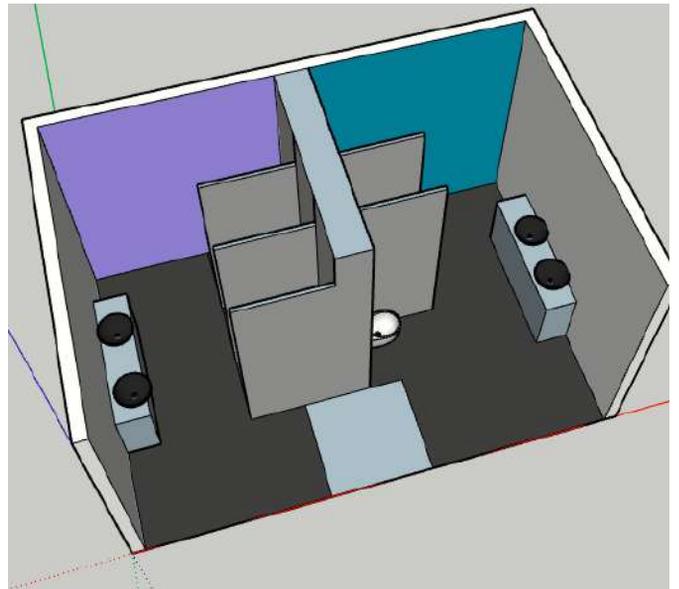
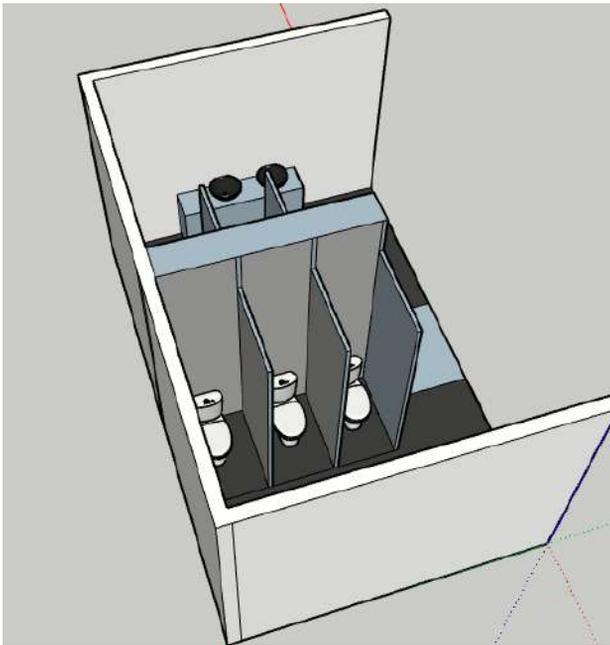
Número: 7

Superficie: 5.90 x 3.85 mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio , también sistemas de ventilación, mobiliario para baño

**5.- Dimensiones 5.90 x 3.85 m** ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SANITARIOS

Número: 7

Superficie: **5.90 x 3.85** mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1-Desarrollar diferentes técnicas de pintura
- 2-Aprender técnicas y teoría
- 3- Crear obras de arte por medio de la pintura
- 4- Enseñar
- 5-conviir

### Objetos necesarios para realizar las actividades

- Escritorio
- Lienzos
- Butacas
- Bodega
- Pizarrón
- Área de proyector

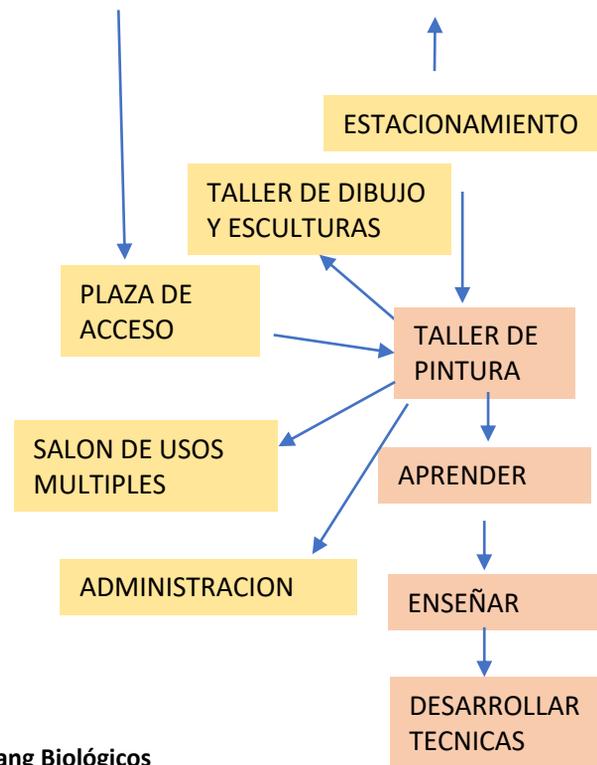
## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 4 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.6 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.Permanencia** de 2 a 8 horas prolongadas
- 2.Abastecimeinto** recursos, materiales, hojas, lienzos, marcadores, bote de basura
- 3.Desecho** reciclaje y basura
- 4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

- Botes de basura
- Bodega de material

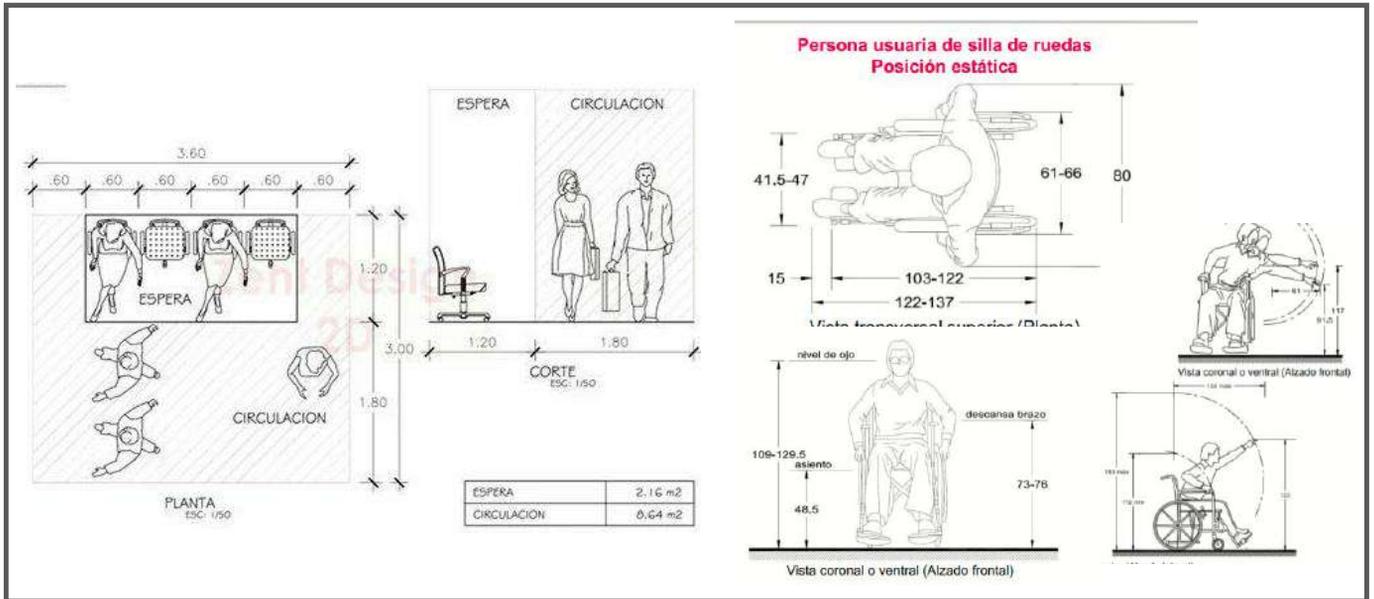
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE PINTURA

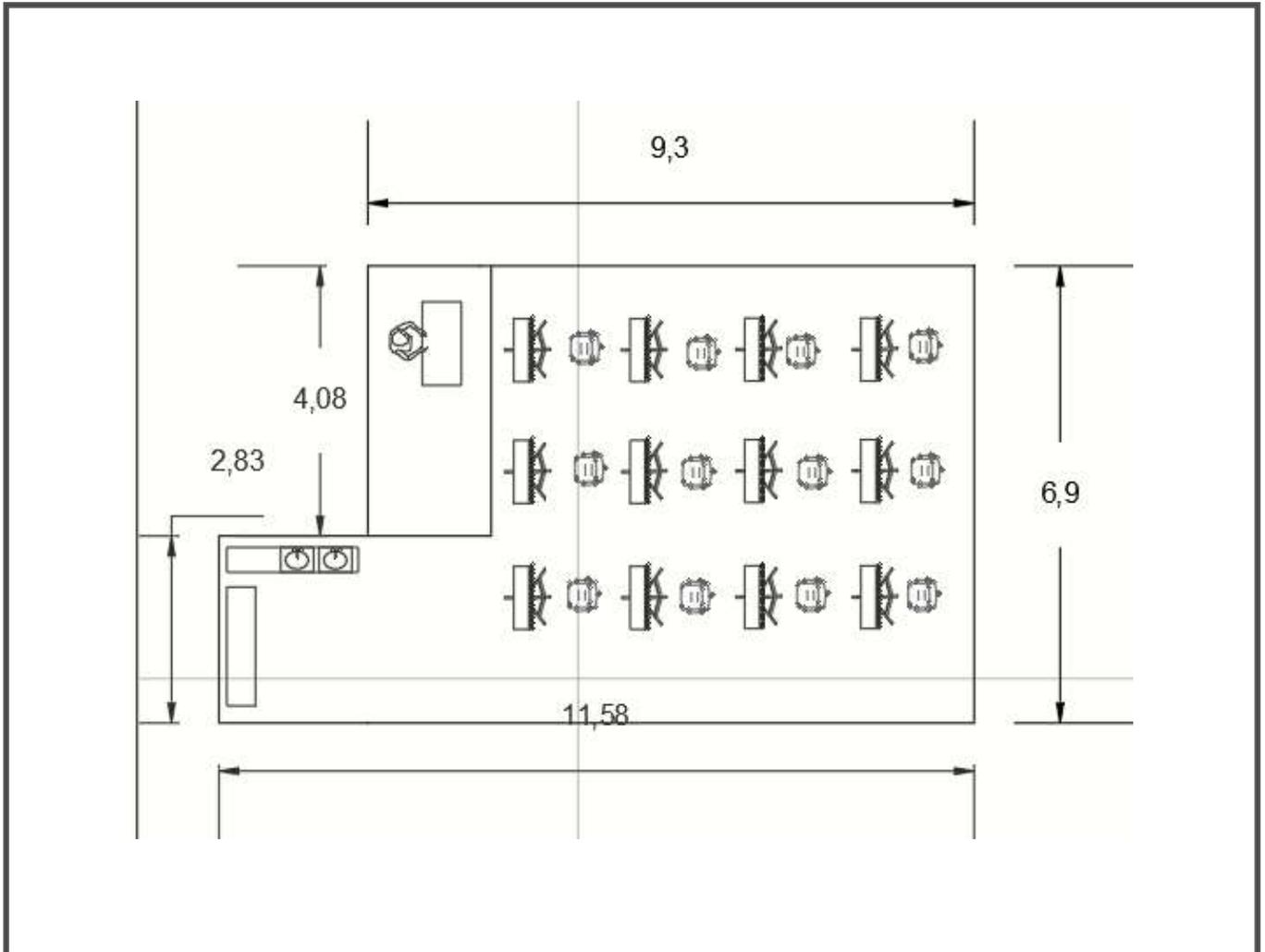
Número:8

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)

debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller desarrollen actividades recreativas, artísticas, creativas, didácticas

#### 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y colores agrádales para permanecer en el espacio, ventilación e iluminación agradable

#### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

espacio optimo para todos los peatones que estén dentro de la institución y que ya formen parte del programa de actividades  
Espacio vital para maestros

#### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Grande/pequeño para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

2.- Cómodo/incomodo habrá ambientación ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propia bodega y áreas de lavabos para poder limpiar el material

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

Nombre del acabado final Acabado superficial pulido, pizarra natural gris claro

Liga del proveedor en la red Levantina Interceramic

Especificación constructiva del acabado final . laminas2.Cemento

portland3.Arena fina

Especificación constructiva del acabado intermerio firme de concreto fc=

150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electroslodada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

Nombre del acabado final fachéala , pintura vinílica o de esmalte

Liga del proveedor en la red comex

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acbado en granito

Liga del proveedor en la red comex

especificación constructiva del acabado final

especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento-yeso- agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Forma definitiva forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

2.- Óptica: (ejes visuales) ejes rectos

3.- Distribución en el OA accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

4.- Relación directa con otros espacios :  
(referirlos por su nombre y número)

4.1 taller de dibujo y escultura

4.2 administración y dirección

4.3.- bodega

4.4.-acceso y plaza de acceso

4.5 área de usos múltiples

4.6 sanitarios

### 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

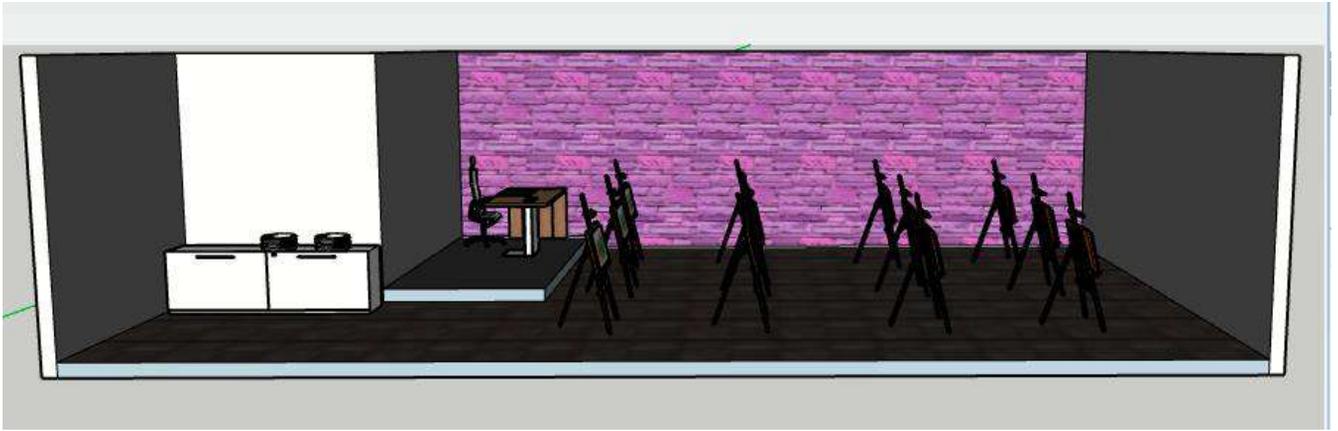
### Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE PINTURA

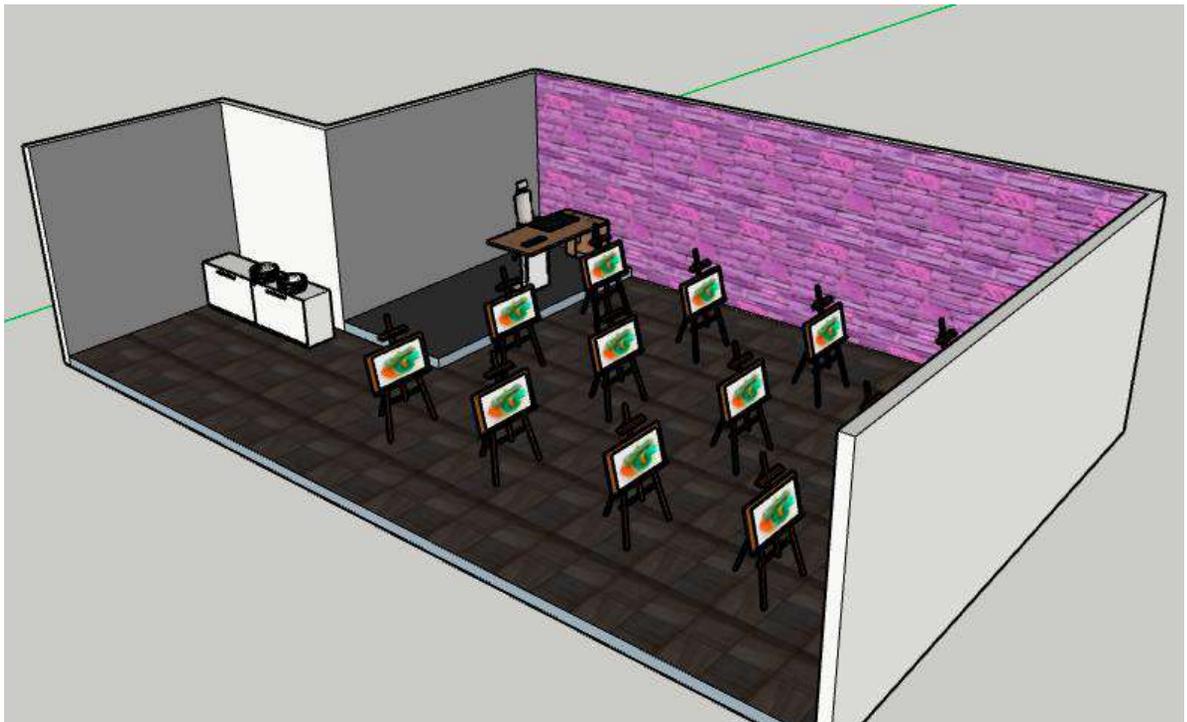
Número:8

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio , también mobiliario para desarrollar técnicas de pintura

**5.- Dimensiones 11.58 x 6.9 m** ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE PINTURA

Número:8

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1-Desarrollar diferentes técnicas de DIBUJO
- 2-Aprender técnicas y teoría
- 3- Crear obras de arte por medio DEL DIBUJO TECNICO
- 4- Enseñar
- 5-conviir

### Objetos necesarios para realizar las actividades

- Escritorio
- RESTIRADORES
- Bodega
- Pizarrón
- Área de proyector

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 4 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.6 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.Permanencia** de 2 a 8 horas prolongadas
- 2.Abastecimeinto** recursos, materiales, hojas, lienzos, marcadores, bote de basura
- 3.Desecho** reciclaje y basura
- 4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

- Botes de basura
- Bodega de material

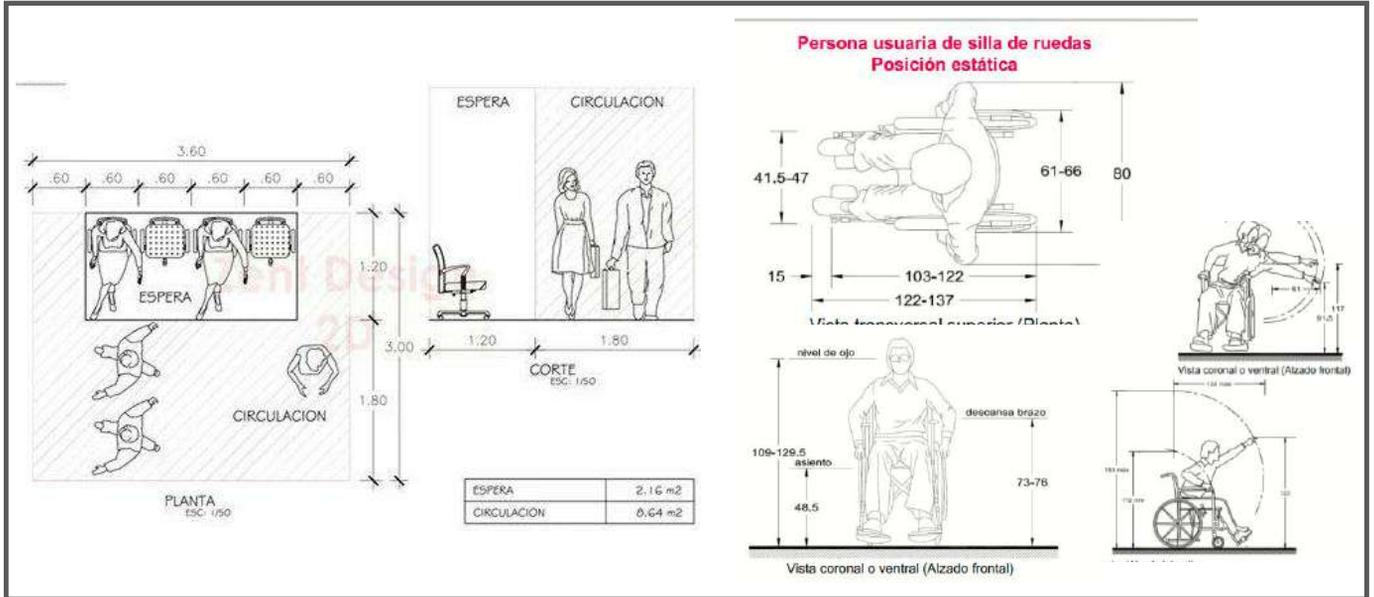
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE DIBUJO

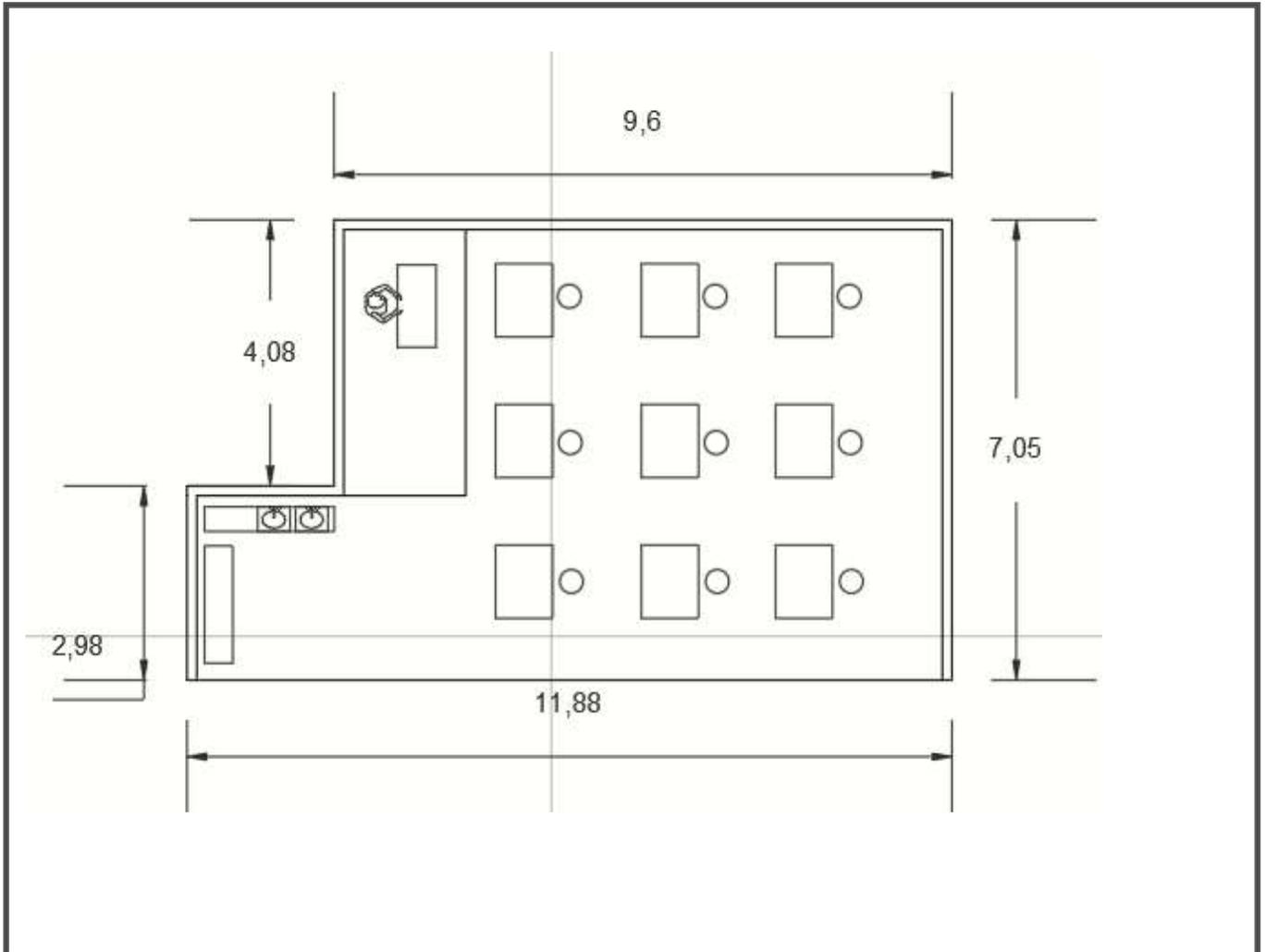
Número:9

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)

debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller desarrollen actividades recreativas, artísticas, creativas, didácticas

#### 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y colores agrádales para permanecer en el espacio, ventilación e iluminación agradable

#### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

espacio optimo para todos los peatones que estén dentro de la institución y que ya formen parte del programa de actividades  
Espacio vital para maestros

#### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Grande/pequeño para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

2.- Cómodo/incomodo habrá ambientación ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propia bodega y áreas de lavabos para poder limpiar el material

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

Nombre del acabado final Acabado superficial pulido, pizarra natural gris claro

Liga del proveedor en la red Levantina Inter ceramic

Especificación constructiva del acabado final . laminas2.Cemento

portland3.Arena fina

Especificación constructiva del acabado intermerio firme de concreto fc=

150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electroslodada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

Nombre del acabado final fachéala , pintura vinílica o de esmalte

Liga del proveedor en la red comex

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acbado en granito

Liga del proveedor en la red comex

especificación constructiva del acabado final

especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento-yeso- agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Forma definitiva forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

2.- Óptica: (ejes visuales) ejes rectos

3.- Distribución en el OA accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

4.- Relación directa con otros espacios :  
(referirlos por su nombre y número)

4.1 taller de dibujo y escultura

4.2 administración y dirección

4.3.- bodega

4.4.-acceso y plaza de acceso

4.5 área de usos múltiples

4.6 sanitarios

#### 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

### Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE DIBUJO

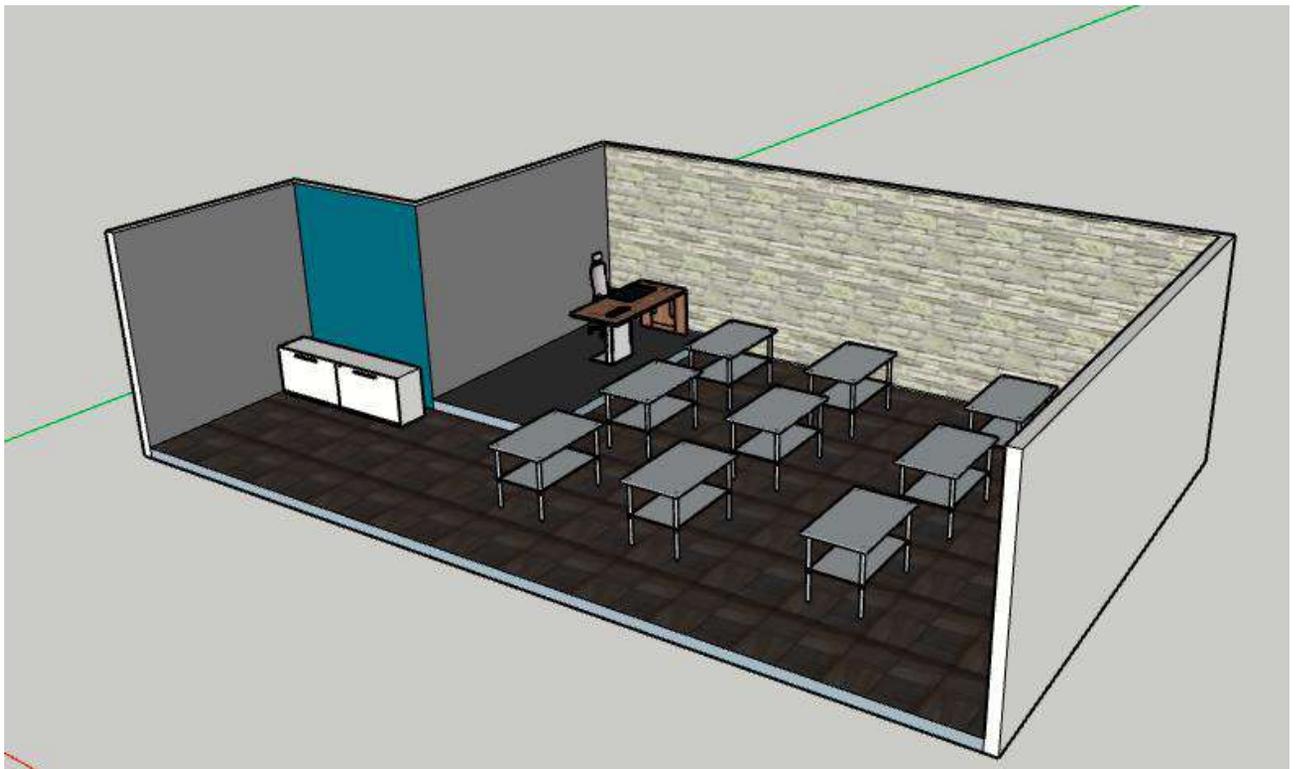
Número:9

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio, también mobiliario para desarrollar técnicas de DIBUJO

**5.- Dimensiones 11.58 x 6.9 m** ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE DIBUJO

Número:9

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1-Desarrollar diferentes técnicas de ARTESANIA Y ESCULTURA
- 2-Aprender técnicas y teoría
- 3- Crear obras de arte por medio DE DIFERENTES MATERIALES
- 4- Enseñar
- 5-conviir

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Escritorio  
MESAS DE TRABAJO  
Bodega  
Pizarrón

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 4 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.6 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.Permanencia** de 2 a 8 horas prolongadas
- 2.Abastecimeinto** recursos, materiales, hojas, lienzos, marcadores, bote de basura
- 3.Desecho** reciclaje y basura
- 4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Botes de basura  
Bodega de material

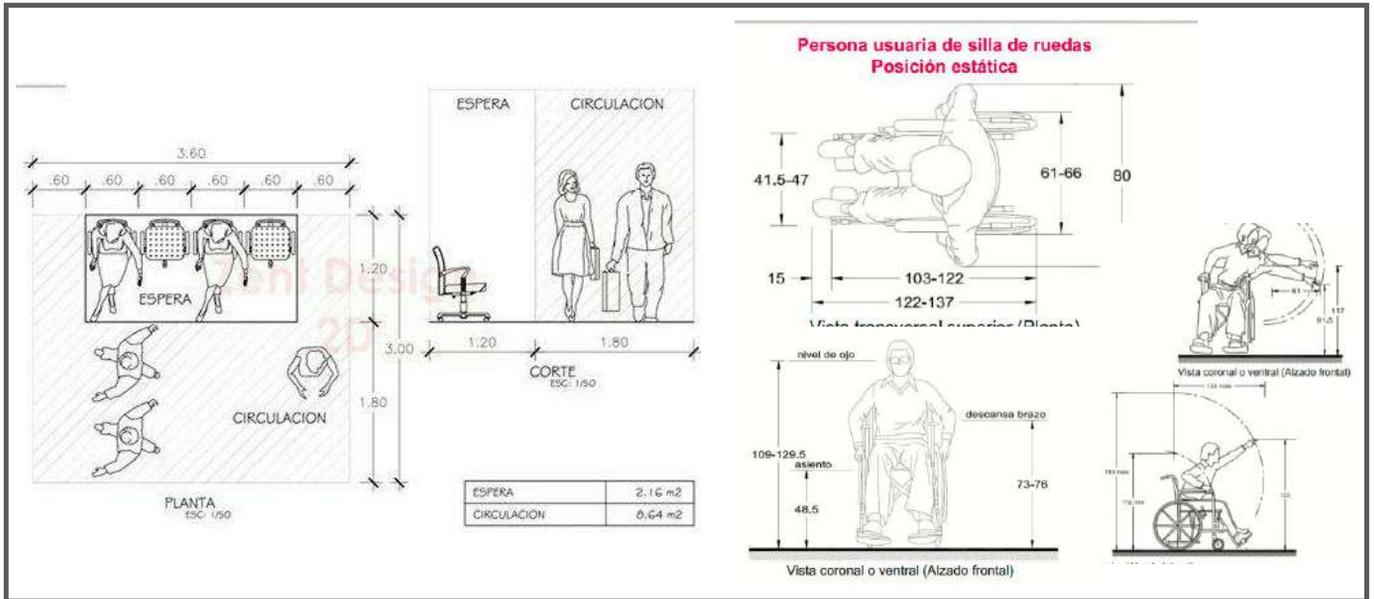
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE ARTESANIA Y ESCULTURA

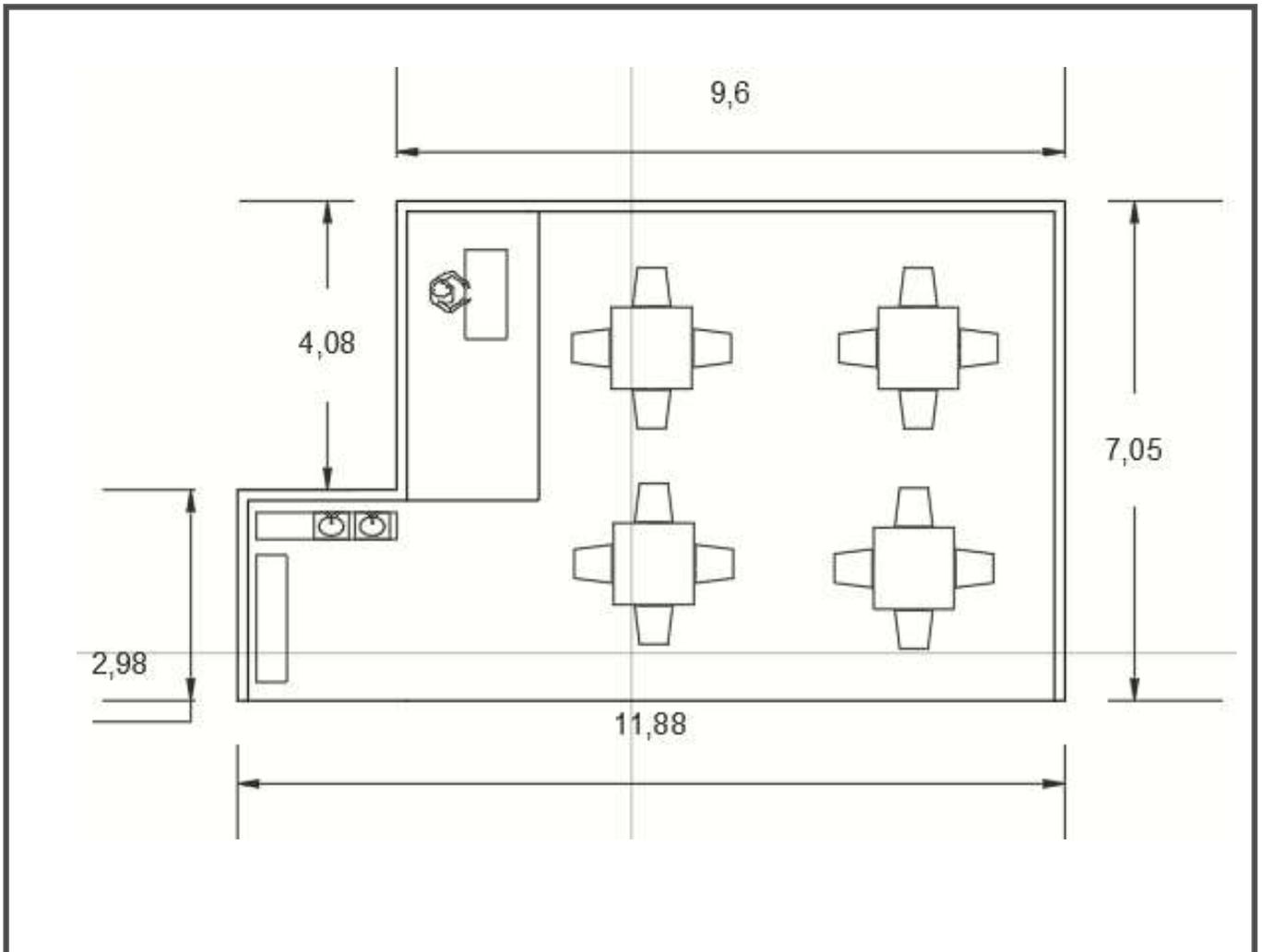
Número: 10

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)

debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller desarrollen actividades recreativas, artísticas, creativas, didácticas

#### 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y colores agradales para permanecer en el espacio, ventilación e iluminación agradable

#### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

espacio optimo para todos los peatones que estén dentro de la institución y que ya formen parte del programa de actividades  
Espacio vital para maestros

#### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Grande/pequeño para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

2.- Cómodo/incomodo habrá ambientación ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propia bodega y áreas de lavabos para poder limpiar el material

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

Nombre del acabado final Acabado superficial pulido, pizarra natural gris claro

Liga del proveedor en la red Levantina Interceramic

Especificación constructiva del acabado final . laminas2.Cemento

portland3.Arena fina

Especificación constructiva del acabado intermerio firme de concreto fc=

150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electrosloadada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

Nombre del acabado final fachéala , pintura vinílica o de esmalte

Liga del proveedor en la red comex

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acbado en granito

Liga del proveedor en la red comex

especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento-yeso- agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Forma definitiva forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

2.- Óptica: (ejes visuales) ejes rectos

3.- Distribución en el OA accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

4.- Relación directa con otros espacios :  
(referirlos por su nombre y número)

4.1 taller de PINTURA y escultura

4.2 administración y dirección

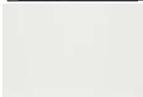
4.3.- bodega

4.4.-acceso y plaza de acceso

4.5 área de usos múltiples

4.6 sanitarios

### 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
Piso			
Muro			
Techo			

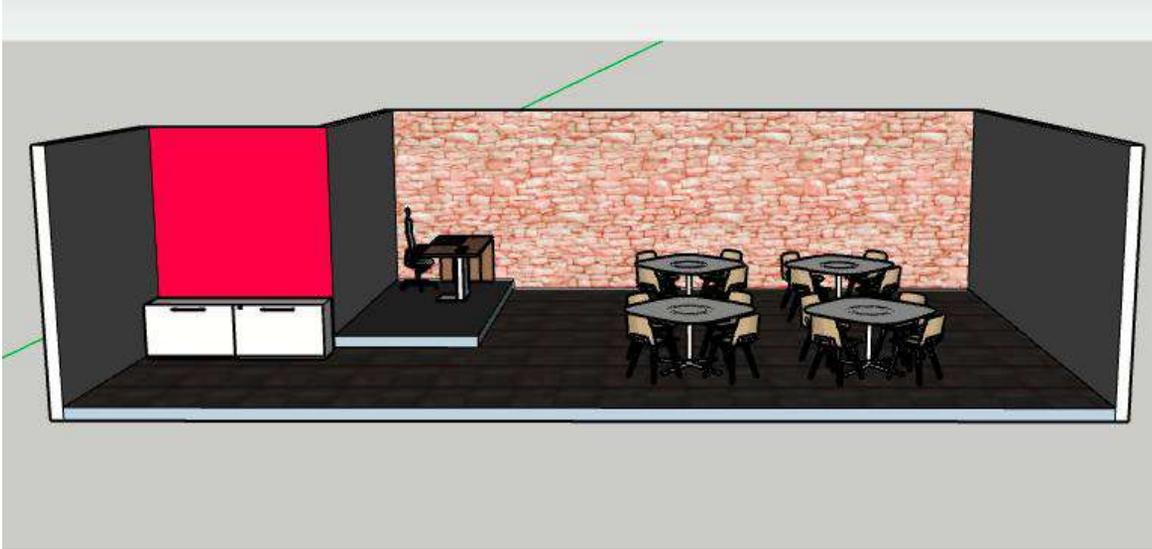
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE ARTESANIA Y  
ESCULTURA

Número: 10

Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio , también mobiliario para desarrollar técnicas de ARTESANIA

**5.- Dimensiones 11.58 x 6.9 m** ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### Integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: TALLER DE ARTESANIA Y  
ESCULTURA  
Número: 10  
Superficie: 11.58 x 6.9 m mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1- Realizar reuniones generales
- 2- Eventos culturales
- 3-Exposiciones
- 4-punto de reunión

#### Objetos necesarios para realizar las actividades

- Asientos
- Escenario
- Mesa de descanso
- Área de proyección
- Cuarto de maquinas

## RTang Fisiológicos

### Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 4 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.6 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.Permanencia** de 1 a 2 horas de permanencia máxima
- 2.Abastecimiento** carteles, publicidad, equipo de computo y audio
- 3.Desecho** basura
- 4.- Otro**  
**Objetos necesarios para realizar las actividades**  
Botes de basura  
Proyectores  
Bocinas  
Equipo de audio

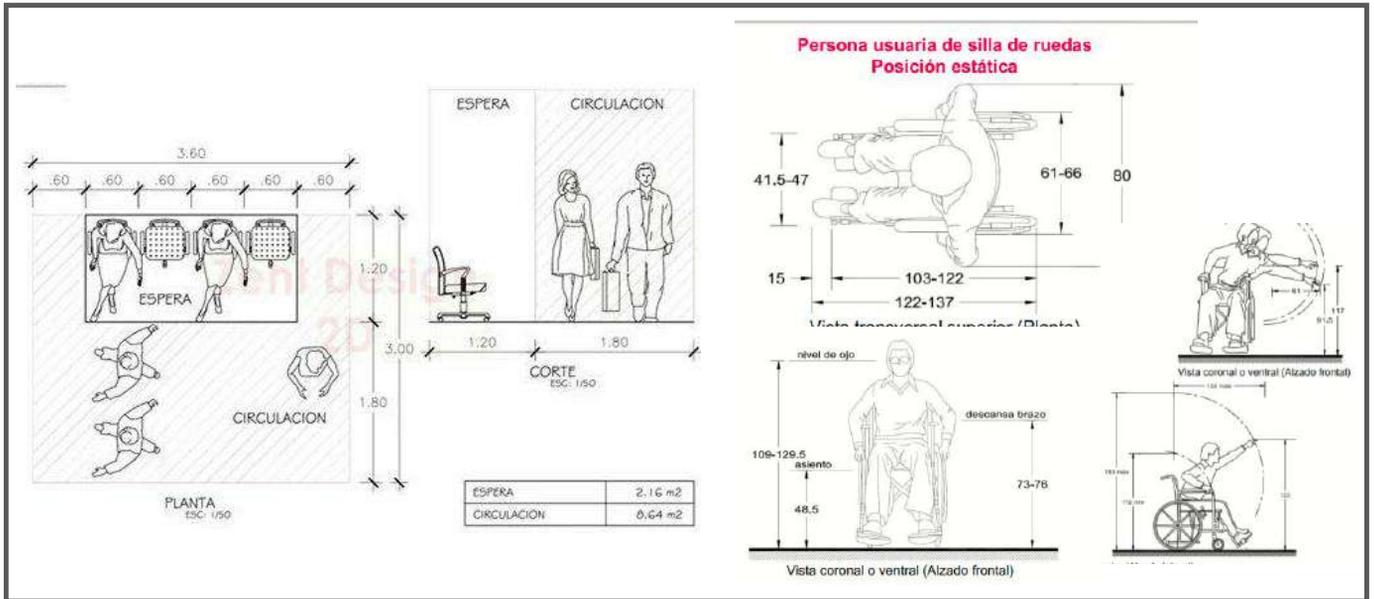
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SALON DE USOS MULTIPLES

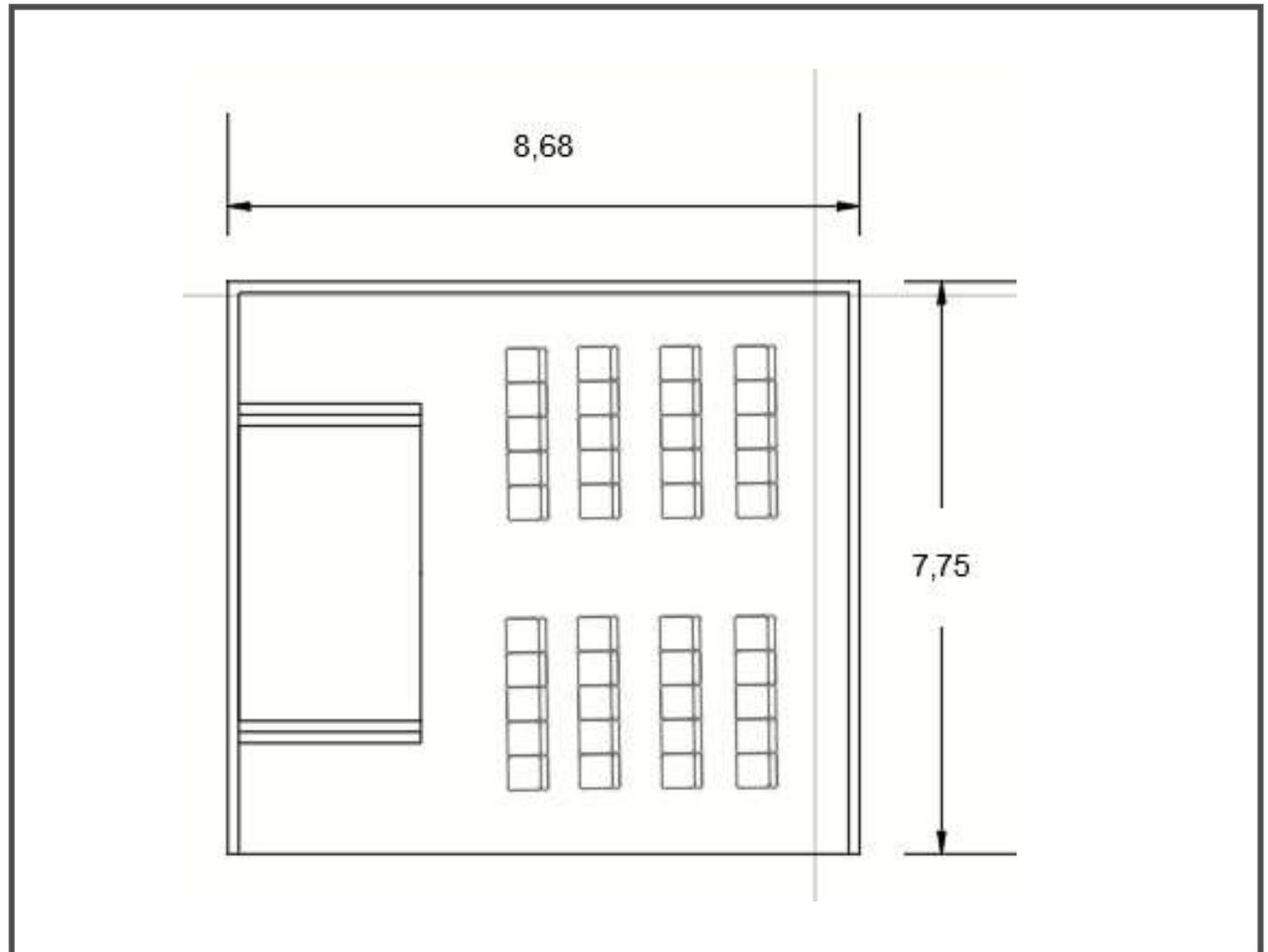
Número: 11

Superficie: **8.68 x 7.75 m** mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### **1.- Semiológicos: (expresión de la idea)**

debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller, TAMBIEN UNA ZONA ESTRATEGICA DE REUNION, LUGAR DONDE SE EXPONGAN TRABAJOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

#### **2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)**

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y colores agrádales para permanecer en el espacio, ventilación e iluminación agradable

#### **3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)**

espacio optimo para todos los peatones que estén dentro de la institución y que ya formen parte del programa de actividades  
Espacio vital para maestros

#### **4.- Otro:**

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

**2.- Cómodo/incomodo** habrá ambientación ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propia bodega y áreas de lavabos para poder limpiar el material

#### **3.- Aceptado/rechazado**

#### **4.- Otro**

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### **1.- Piso:**

**Nombre del acabado final** Acabado superficial pulido, pizarra natural gris claro

**Liga del proveedor en la red** levantina Inter ceramic

**Especificación constructiva del acabado final** . laminas2.Cemento

portland3.Arena fina

**Especificación constructiva del acabado intermerio** firme de concreto fc=

150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

**Especificación constructiva del acabado inicial** firme de concreto armado con malla electroslodada 6x6 6-6 fc 150

#### **2.- Muro:**

**Nombre del acabado final** fachéala , pintura vinílica o de esmalte

**Liga del proveedor en la red** comex

**Especificación constructiva del acabado final**

**Especificación constructiva del acabado intermerio** aplanado cemento arena acabado fino

**Especificación constructiva del acabado inicial** muro de tabique macizo

#### **3.- Techo:**

**Nombre del acabado final** pintura vinílica y de esmalte, acbado en granito

**Liga del proveedor en la red** comex

**especificación constructiva del acabado final**

**especificación constructiva del acabado intermerio** aplanado cemento-yeso-agua 2cm

**Especificación constructiva del acabado inicial** losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

**1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

**2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos

**3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

#### **4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**

4.1 ESTACIONAMIENTO

4.2 administración y dirección

4.3.- bodega

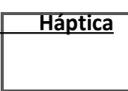
4.4.-acceso y plaza de acceso

4.5 TALLERES

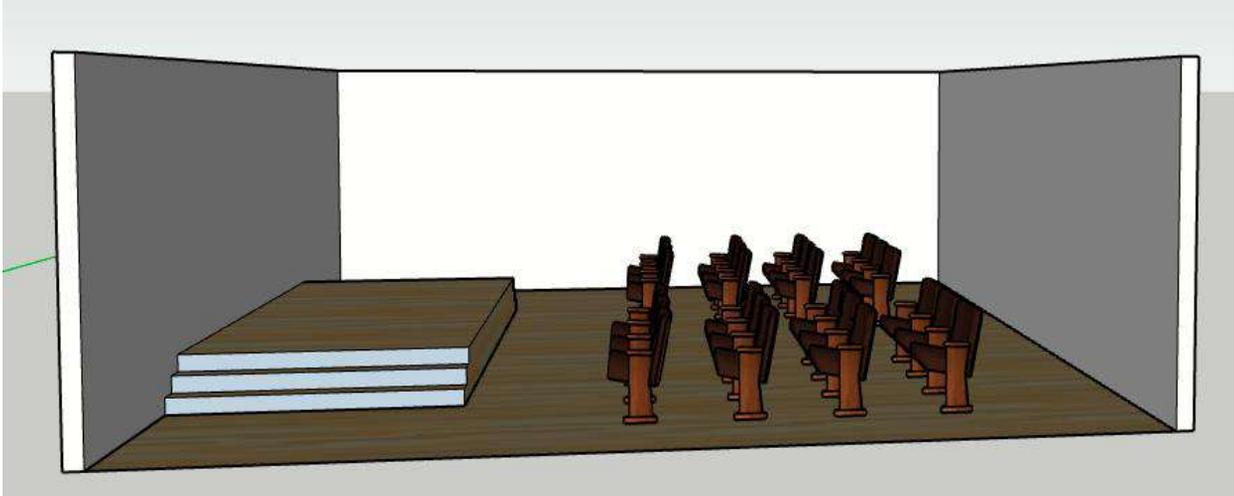
4.6 sanitarios

4.7 CAFETERIA

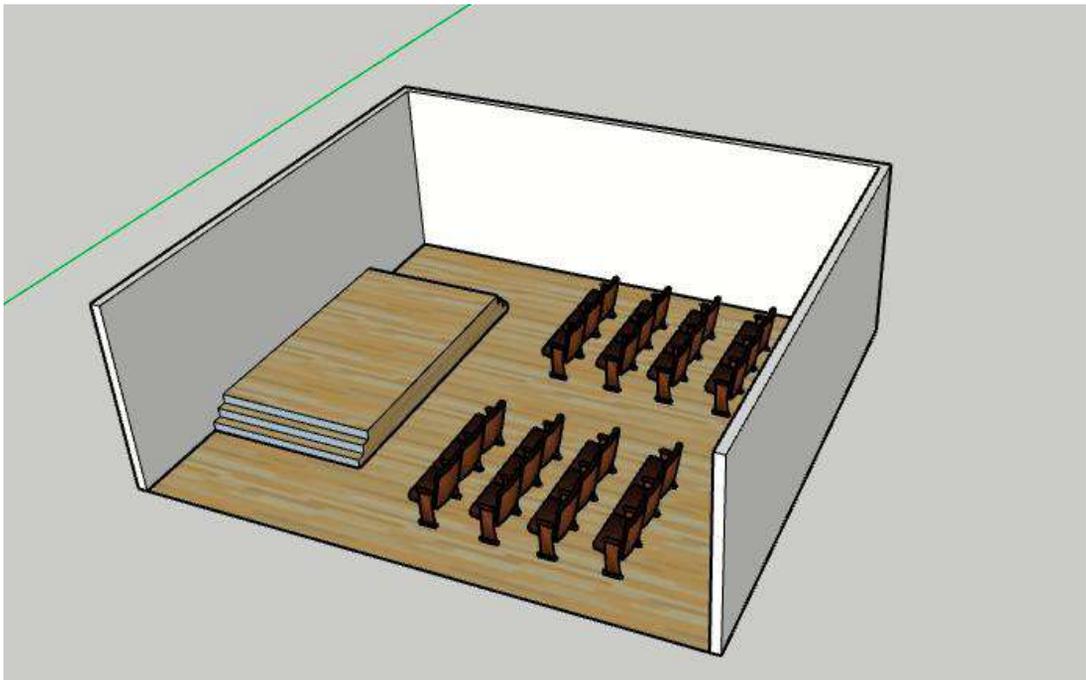
#### **5.- Definición interior:**

			Háptica
<b>Piso</b>			
<b>Muro</b>			
<b>Techo</b>			

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio , también mobiliario para DESCANSO Y EXPOSICION

**5.- Dimensiones 8.68 x 7.75 m** ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: SALON DE USOS MULTIPLES

Número: 11

Superficie: **8.68 x 7.75 m** mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1- Almacenamiento de todos los recursos de la institución
- 2- Reciclar recursos necesarios
- 3- mantenimiento

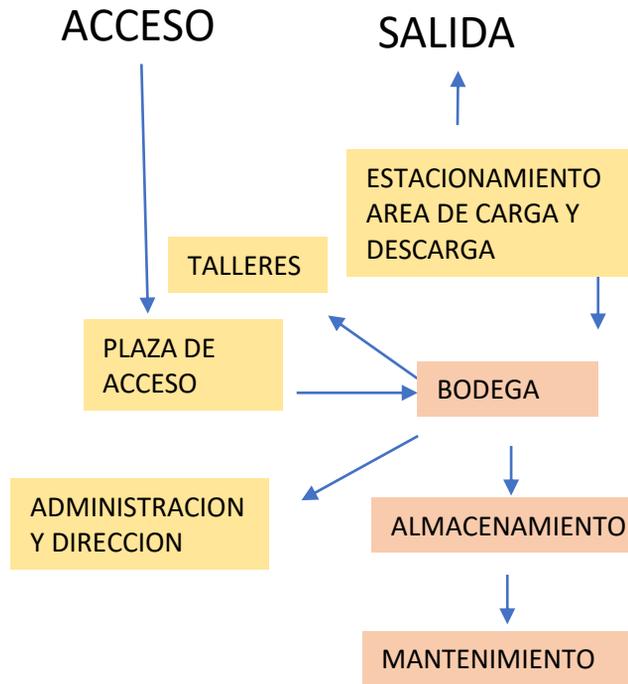
### Objetos necesarios para realizar las actividades

Lockers, anaqueles, muebles de guardado, mesa de trabajo

## RTang Fisiológicos

### Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

- 1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener como mínimo 4 m
- 2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo
- 3.- Alto** Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal dice que como mínimo debe tener 2.6 m de altura
- 4.- Iluminación** la NORMA Oficial Mexicana NOM-017-ENER/SCFI-2012, Eficiencia energética y requisitos de seguridad de lámparas fluorescentes compactas autobalastadas. Límites y métodos de prueba dice que las luminarias deben tener mínimo 7w para un buen ahorro de energía, así mismo la iluminación NATURAL puede ser prolongada de la siguiente manera dependiendo la orientación  
Norte 15.0 %  
Sur 20.0 %  
Este y oeste 17.5 %
- 5.- Ventilación** El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- 6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES
- 7.- Orientación:** para un ahorro de energía óptimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día
- 8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia
- 9.- Diseño universal**. El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02  
Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%
- 10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural
- 11.- INAH** no aplica
- 12.- IMBA:** no aplica
- 13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una óptima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos
- 14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red pública y drenaje
- 15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información
- 16.- Otro**



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1. Permanencia** indefinida por el funcionamiento
- 2. Abastecimiento** recursos necesarios traídos de proveedores
- 3. Desecho** elementos inservibles, basura, residuos
- 4.- Otro**  
**Objetos necesarios para realizar las actividades**  
Muebles de guardado  
Mesa de trabajo para el encargado de mantenimiento  
Bote de basura

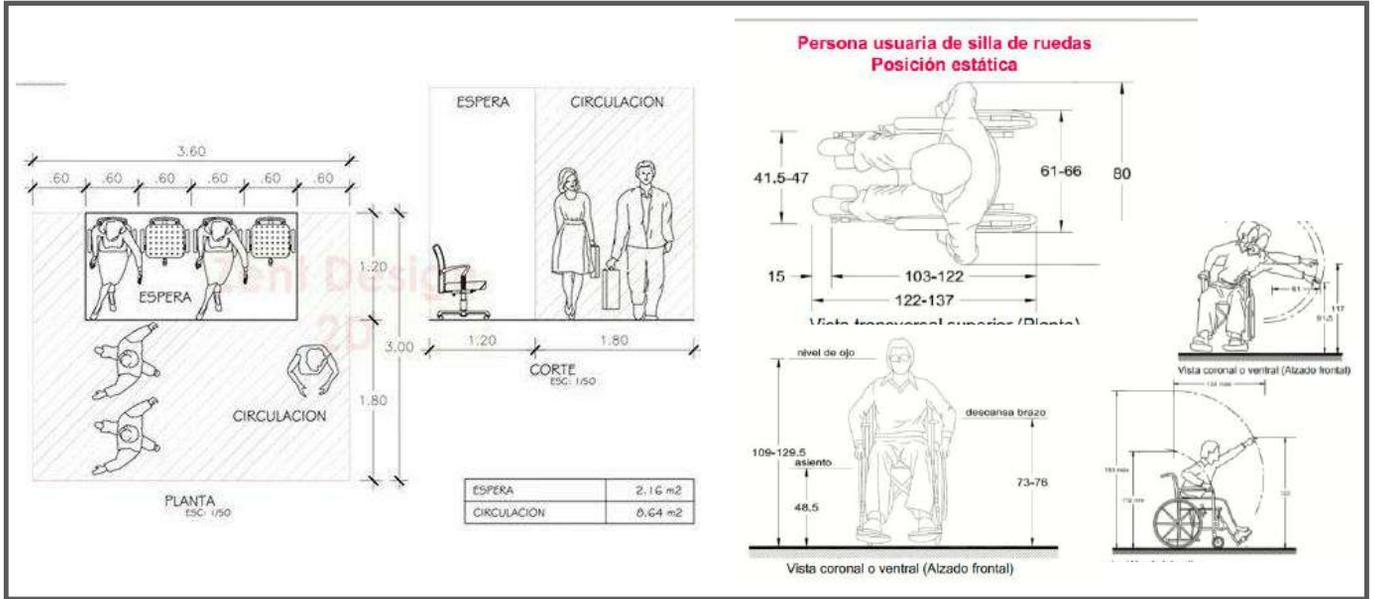
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: BODEGA

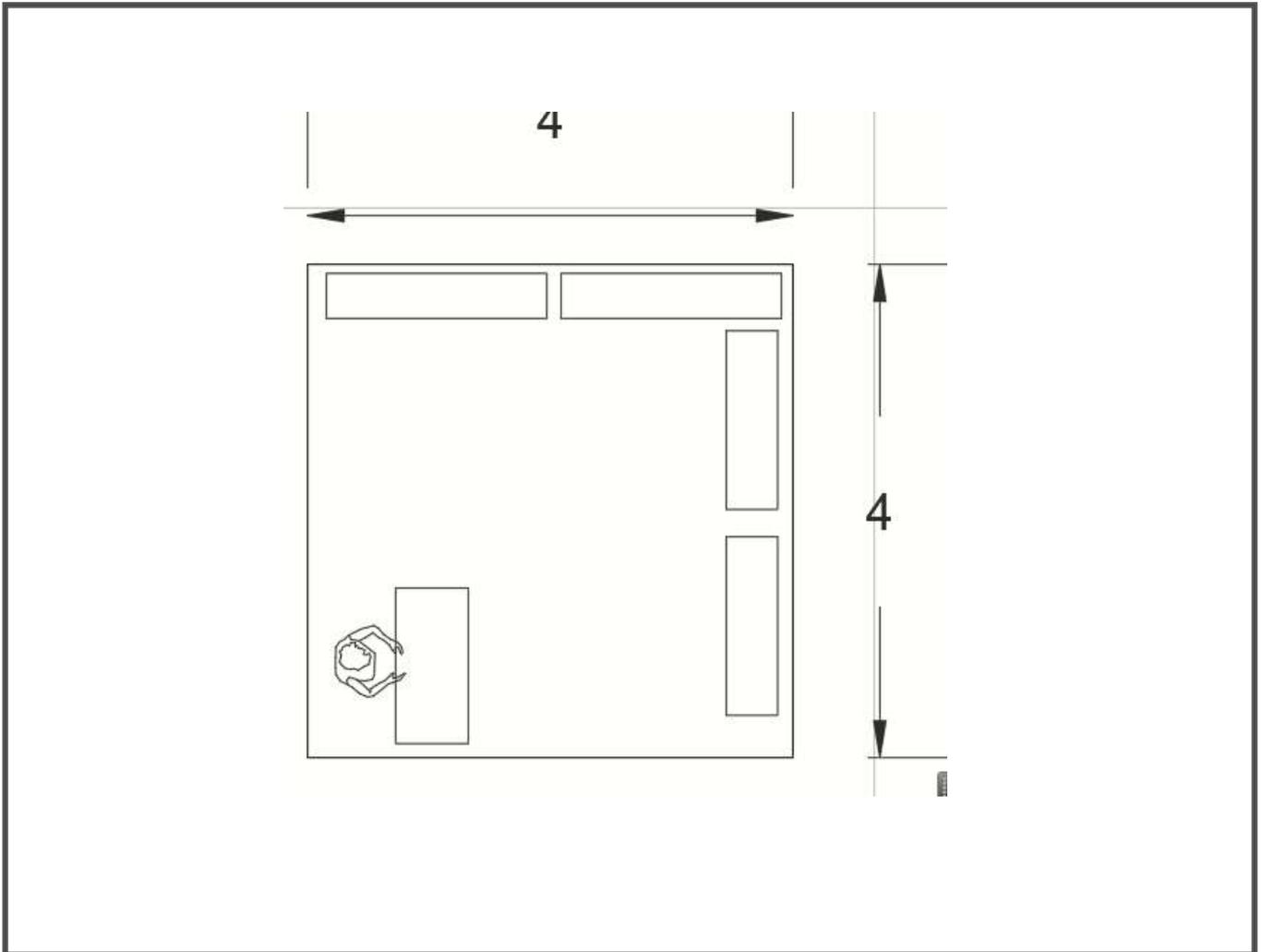
Número: 12

Superficie: **4 X 4** mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

### Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

#### 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)

debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller, TAMBIEN UNA ZONA ESTRATEGICA DE ALMACENAMIENTO

#### 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)

Espacio amplio para poder desarrollar diferentes actividades y colores agradales para permanecer en el espacio, ventilación e iluminación agradable

#### 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)

espacio optimo para todos los peatones que estén dentro de la institución y que ya formen parte del programa de actividades  
Espacio vital para maestros

#### 4.- Otro:

## Rintang Psicométricos

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Grande/pequeño para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante

2.- Cómodo/incomodo habrá ambientación ventanas con vistas favorables, para que genere un espacio relajante y tranquilo, tendrá su propia bodega y áreas de lavabos para poder limpiar el material

#### 3.- Aceptado/rechazado

#### 4.- Otro

### Listado de acabados, proveedores y materiales

#### 1.- Piso:

Nombre del acabado final Acabado superficial pulido, pizarra natural gris claro

Liga del proveedor en la red levantina Inter ceramic

Especificación constructiva del acabado final . laminas2.Cemento

portland3.Arena fina

Especificación constructiva del acabado intermerio firme de concreto fc=

150 de 7.5 cm, aplanado mezcla cemento-arena prop 1:4

Especificación constructiva del acabado inicial firme de concreto armado con malla electroslodada 6x6 6-6 fc 150

#### 2.- Muro:

Nombre del acabado final fachéala , pintura vinílica o de esmalte

Liga del proveedor en la red comex

Especificación constructiva del acabado final

Especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento arena acabado fino

Especificación constructiva del acabado inicial muro de tabique macizo

#### 3.- Techo:

Nombre del acabado final pintura vinílica y de esmalte, acbado en granito

Liga del proveedor en la red comex

especificación constructiva del acabado final

especificación constructiva del acabado intermerio aplanado cemento-yeso-agua 2cm

Especificación constructiva del acabado inicial losa de concreto armado

### Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1.- Forma definitiva forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi

2.- Óptica: (ejes visuales) ejes rectos

3.- Distribución en el OA accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.

4.- Relación directa con otros espacios :  
(referirlos por su nombre y número)

4.1 ESTACIONAMIENTO

4.2 administración y dirección

4.5 TALLERES

4.6 AREA DE CARGA Y DESCARGA

### 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
<u>Piso</u>			
<u>Muro</u>			
<u>Techo</u>			

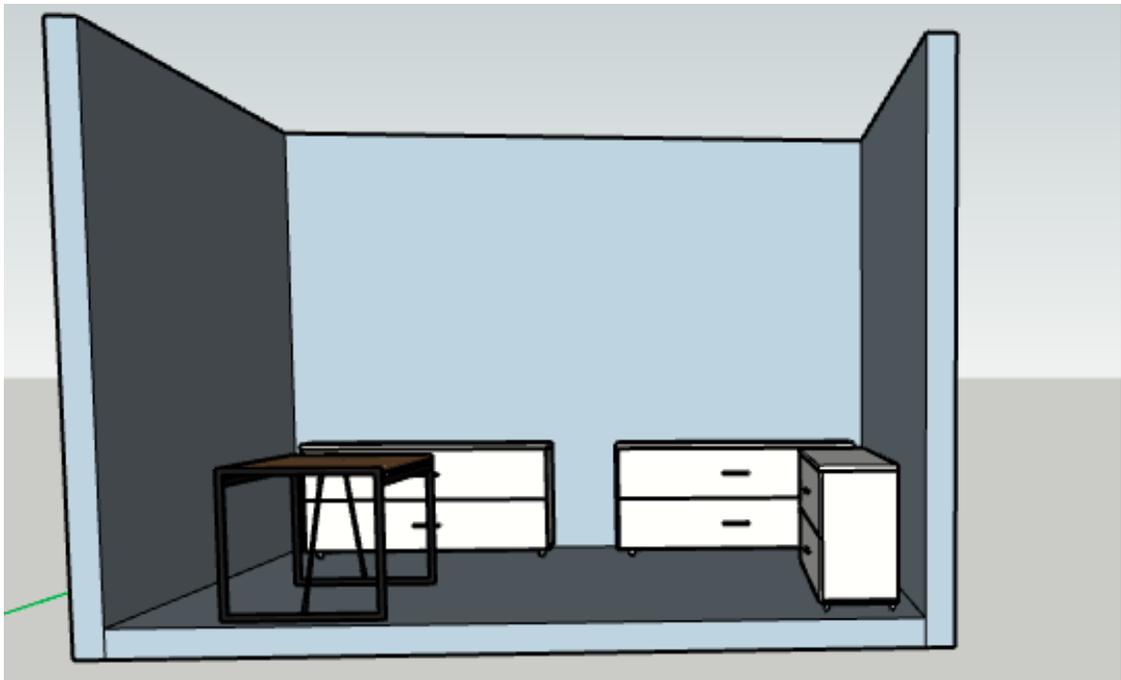
### Datos del espacio en el C.A.

Nombre: BODEGA

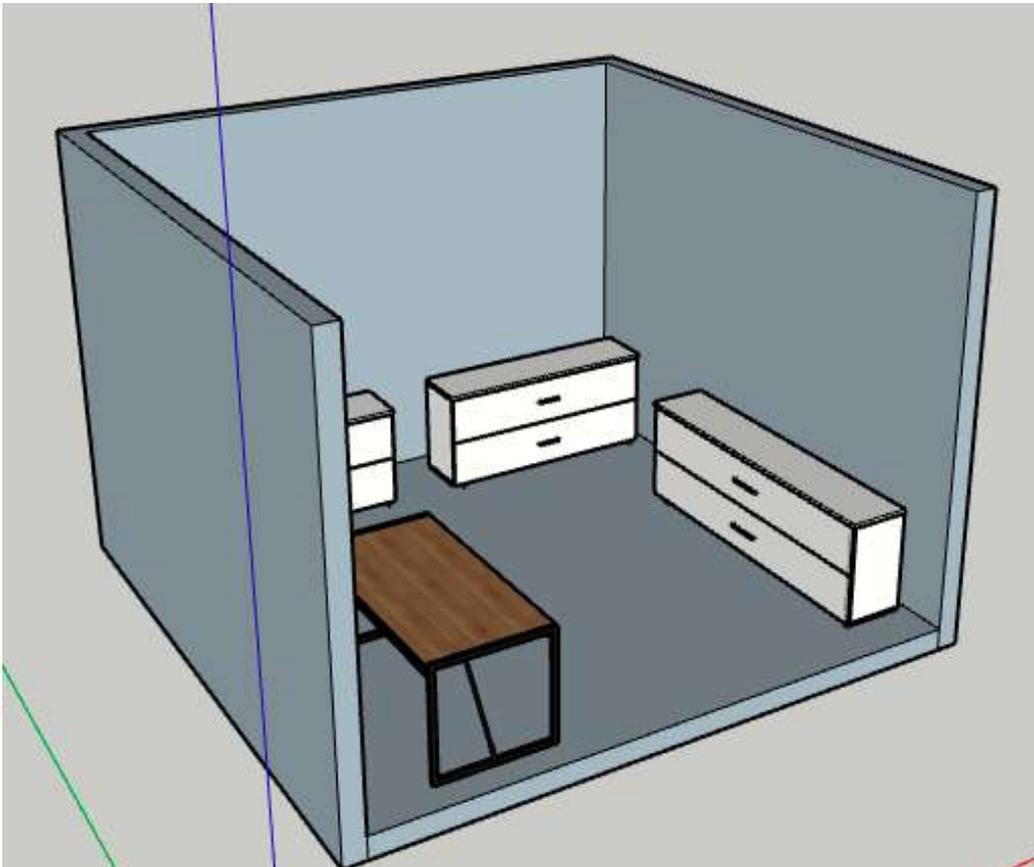
Número: 12

Superficie: 4 X 4 mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

**1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales

**2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región

**3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista

**4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

**1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes

**2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.

**3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro

**4.- Equipo** \_equipo inteligente para cubrir con las necesidades del espacio , también mobiliario para ALMACENAR Y GUARDAR

**5.- Dimensiones 4 X 4 m** ya con el 30% de circulación

**6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

**1-Simetría** en las formas rectas

**2- Unidad**

**3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico

**4- ritmo** en las líneas simples

**5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación

**6-repetición** en las caras de la forma

**7-estatismo**

**8-relieve**

**9-textura** en los acabados naturales neutros

**10-gradación**

**11-adición**

### Desintegradores

**1.- Asimetría**

**2.- Diversidad**

**3.- Desequilibrio**

**4.- Arritmia**

**5.- Sustracción** en la simplicidad

**6.- Movimiento** en los accesos planeados

**7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: BODEGA

Número: 12

Superficie: **4 X 4** mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

ESTACIONAR AUTOMOVILES para el publico en general

CIRCULACION VEHICULAR

ACCESO VEHICULAR

### Objetos necesarios para realizar las actividades

14 CAJONES PARA AUTOMOVILES

1 CAJON PARA DISCAPACITADOS

AREAS VERDES PARA FUNCION DE CIRCULACION

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

**1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 ESTABLECE QUE UN CAJON PARA UN CARRO CONCENCIONAL DEBE TENER 5 M DE LARGO

**2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo

**3.- Alto**

**4.- Iluminación** ILUMINACION NATURAL EXTERIOR

**5.- Ventilación** NATURAL EXTERIOR

**6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

**7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día

**8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia

**9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02

DEBE TENER COMO MINIMO UN CAJON PARA DISCAPACITADOS

Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%

**10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural

**11.- INAH** no aplica

**12.- IMBA:** no aplica

**13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos

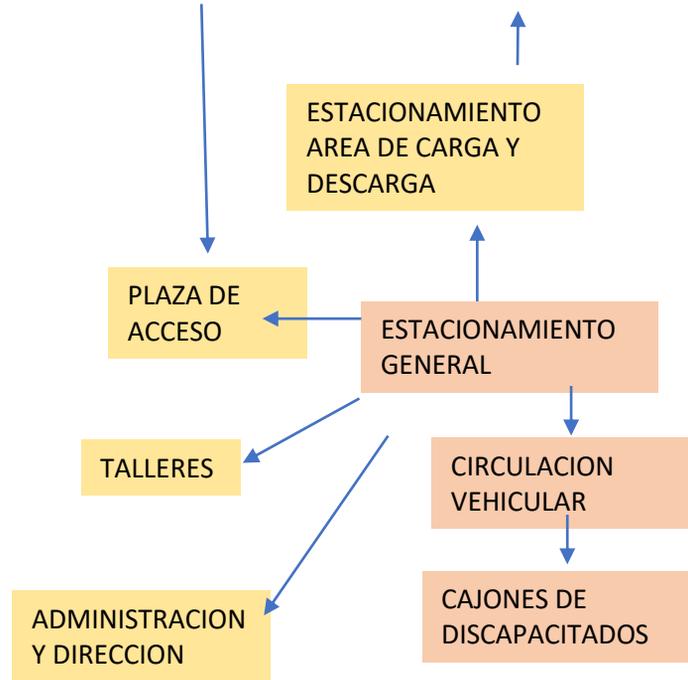
**14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje

**15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información

**16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

**1.Permanencia** tiempo indefinido

**2.Abastecimiento** limpieza del lugar

**3.Desecho** basura

**4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Encargado de limpieza

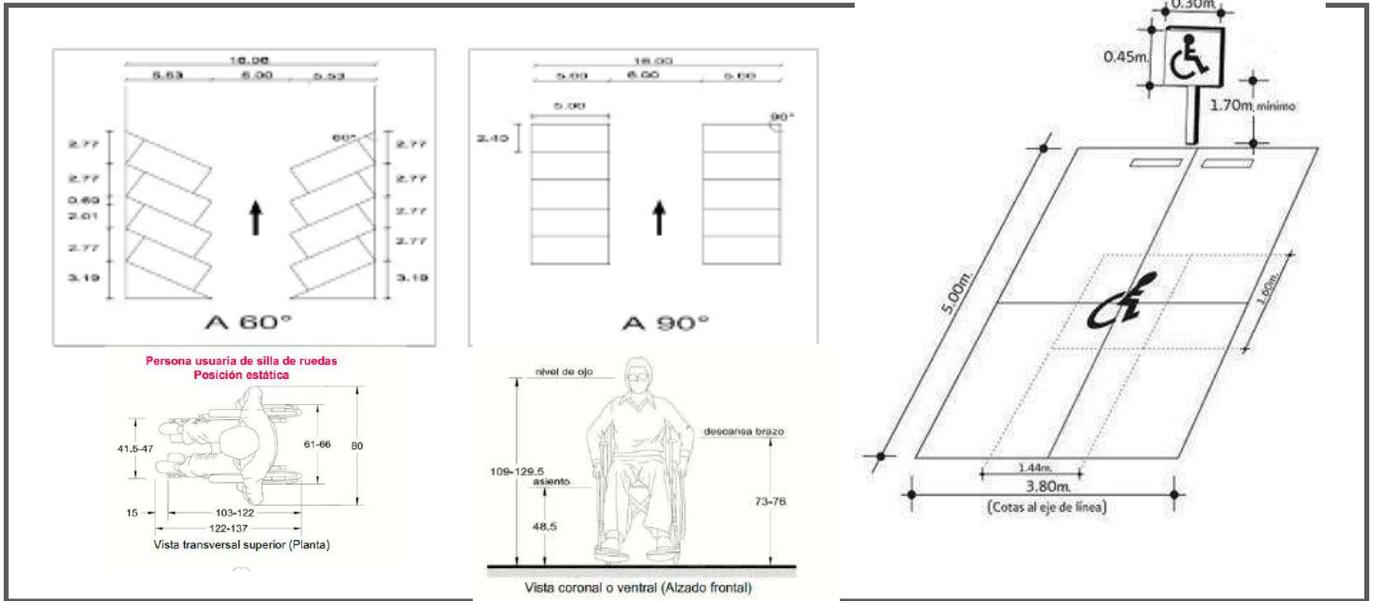
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ESTACIONAMIENTO

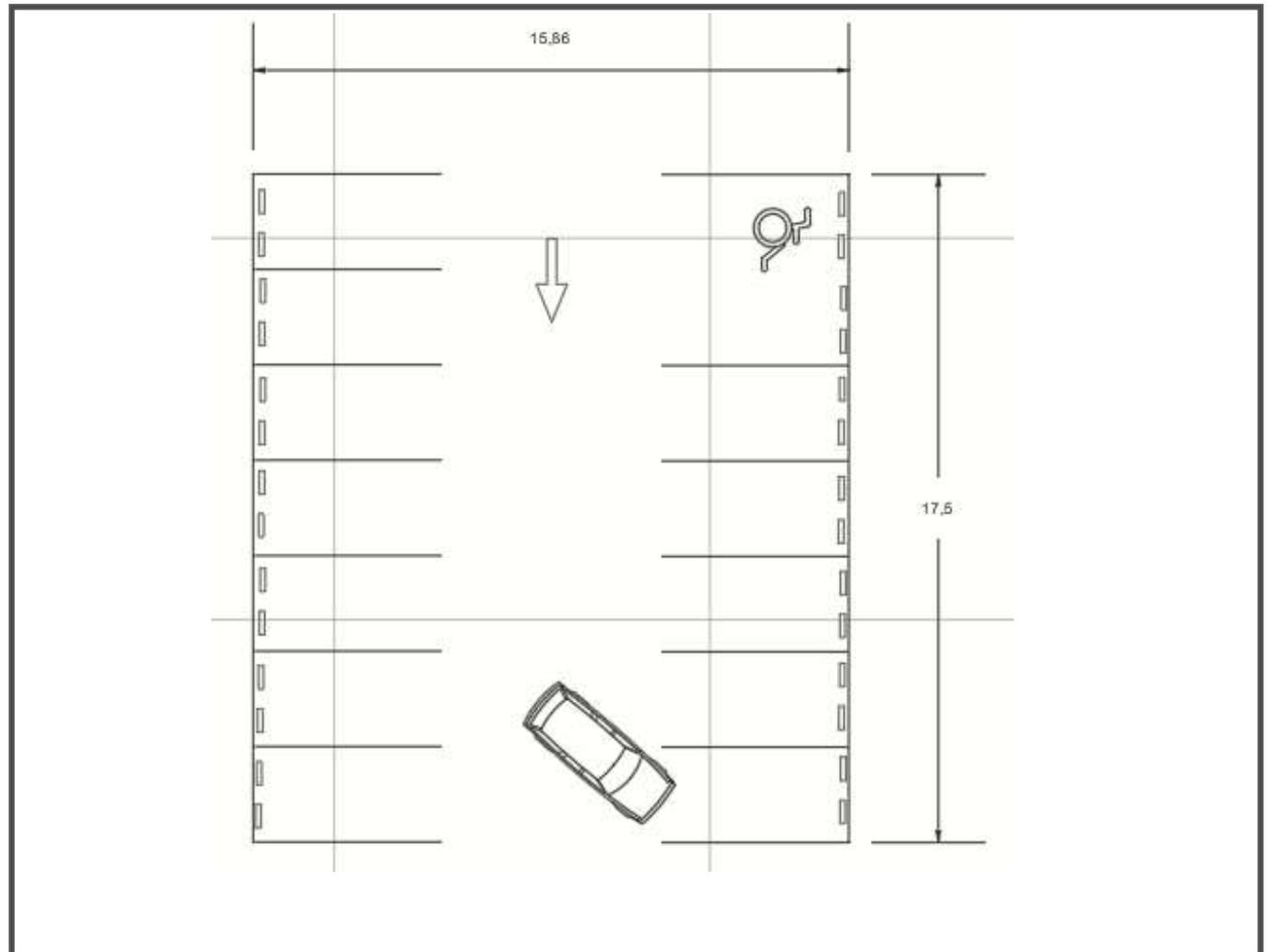
Número: 13

Superficie: **15.86 X 17.5 m** mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)**  
debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller, TAMBIEN UNA ZONA ESTATEGICA DE CIRCULACION VEHICLAR
- 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)**  
Espacio DESPEJADO CON AREAS VERDES COMO ELEMENTOS AUXILIARES DE AMBIENTACION
- 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)**  
CAJONES DE AUTOS EN FORMAS FUNCIONALES Y LINEALES
- 4.- Otro:**

## Rintang Psicométricos

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante
- 2.- Cómodo/incomodo** EL CLIMA ES UN PROBLEMA DISFUNCIONAL PERO SE CONTEMPLARAN AREAS VERDS AGRADABLES
- 3.- Aceptado/rechazado**
- 4.- Otro**

## Listado de acabados, proveedores y materiales

- 1.- Piso:**  
Nombre del acabado final ACABADO DE PAVIMENTO DE CONCRETO FC 200  
Liga del proveedor en la red  
Especificación constructiva del acabado final  
Especificación constructiva del acabado intermerio  
Especificación constructiva del acabado inicial

- 2.- Muro:**  
Nombre del acabado final  
Liga del proveedor en la red  
Especificación constructiva del acabado final  
Especificación constructiva del acabado intermerio  
Especificación constructiva del acabado inicial

- 3.- Techo:**  
Nombre del acabado final  
Liga del proveedor en la red  
especificación constructiva del acabado final  
especificación constructiva del acabado intermerio  
Especificación constructiva del acabado inicial

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi
- 2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos
- 3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.
- 4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**
  - 4.1 PLAZA DE ACCESO
  - 4.2 administración y dirección
  - 4.5 TALLERES
  - 4.6 AREA DE CARGA Y DESCARGA

## 5.- Definición interior:

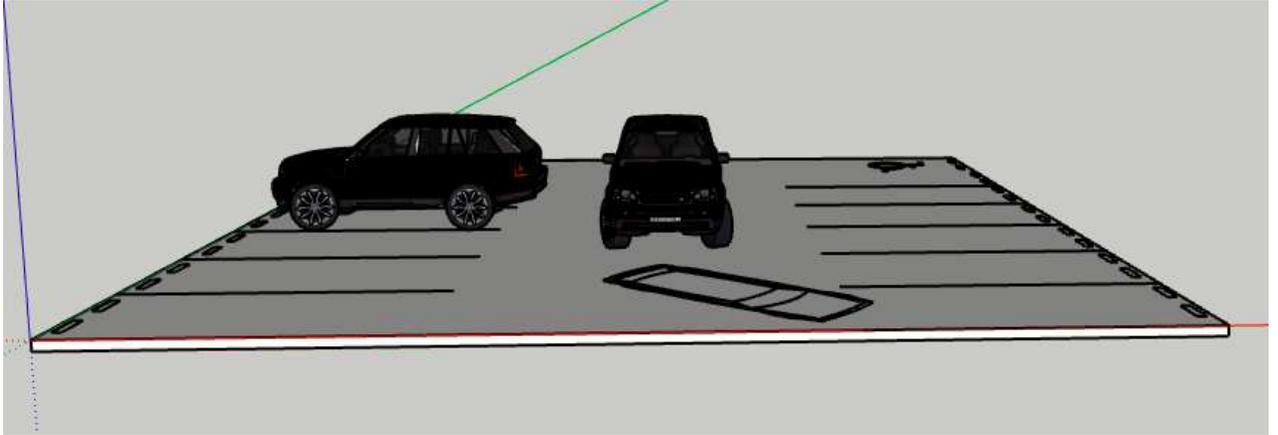
	Color	Textura	Háptica
<u>Piso</u>			
<u>Muro</u>			
<u>Techo</u>			

## Datos del espacio en el C.A.

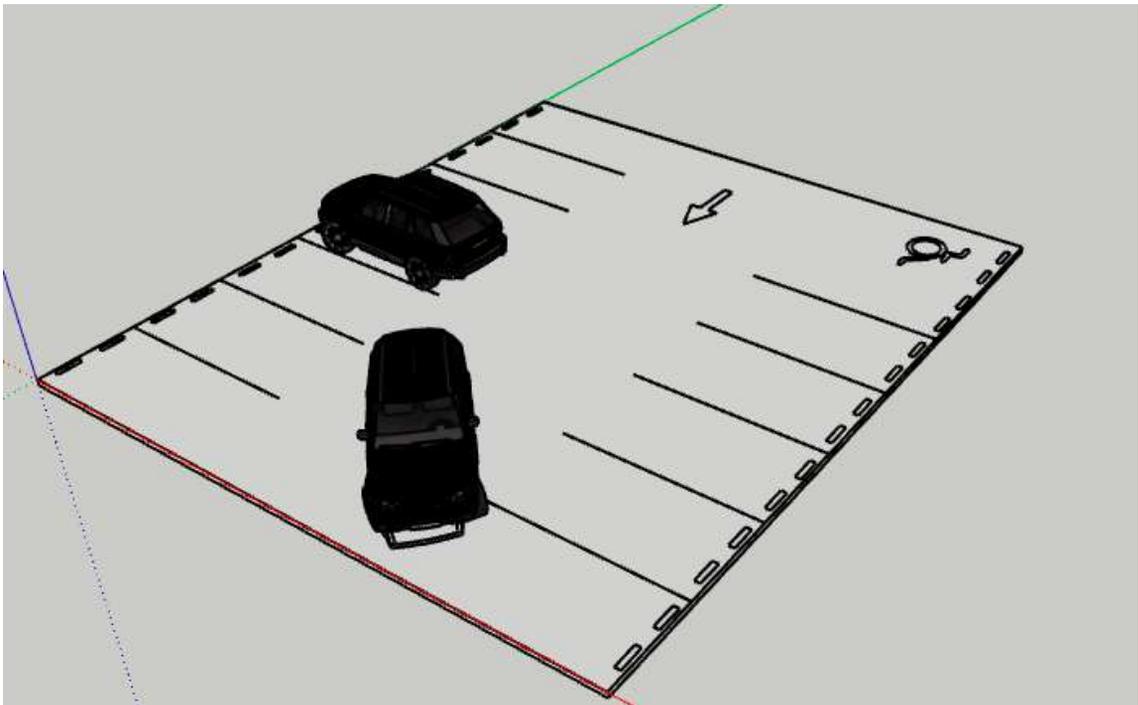
Nombre: ESTACIONAMIENTO  
Número: 13

Superficie: **15.86 X 17.5 m** mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

- 1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales
- 2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región
- 3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista
- 4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

- 1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes
- 2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.
- 3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro
- 4.- Equipo** CAJONES DE AUTOMOVILES
- 5.- Dimensiones 15.86 X 17.5 m** ya con el 30% de circulación
- 6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

- 1-Simetría** en las formas rectas
- 2- Unidad**
- 3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico
- 4- ritmo** en las líneas simples
- 5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación
- 6-repetición** en las caras de la forma
- 7-estatismo**
- 8-relieve**
- 9-textura** en los acabados naturales neutros
- 10-gradación**
- 11-adición**

### Desintegradores

- 1.- Asimetría**
- 2.- Diversidad**
- 3.- Desequilibrio**
- 4.- Arritmia**
- 5.- Sustracción** en la simplicidad
- 6.- Movimiento** en los accesos planeados
- 7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ESTACIONAMIENTO  
Número: 13

Superficie: **15.86 X 17.5 m** mts.

# Requerimientos tangibles del usuario

## RTang Operativos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

ESTACIONAR AUTOMOVILES para el publico en general

CIRCULACION VEHICULAR

ACCESO VEHICULAR

### Objetos necesarios para realizar las actividades

7 CAJONES PARA AUTOMOVILES

AREAS VERDES PARA FUNCION DE CIRCULACION

## RTang Fisiológicos

**Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes**

**1.- Largo:** la NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 ESTABLECE QUE UN CAJON PARA UN CARRO CONCENCIONAL DEBE TENER 5 M DE LARGO

**2.- Ancho** NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013 establece que Debe tener 3.00 m como mínimo

**3.- Alto**

**4.- Iluminación** ILUMINACION NATURAL EXTERIOR

**5.- Ventilación** NATURAL EXTERIOR

**6.- Temperatura** 12 TEMPERATURA DE DISEÑO INTERIOR PARA INVIERNO 15 y máximo 21 °C, según el clima imperante de la zona del DF según las NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

**7.- Orientación:** para un ahorro de energía optimo del 33%, se recomienda orientar una sala de estar aprovechando la mayor luz solar del día

**8.- Ubicación** la zona es sísmica, el tipo de suelo es duro para la resistencia

**9.- Diseño universal** . El manual de normas técnicas complementarias dice que El ancho mínimo varía entre 120, 150 o 200 cm. En el apartado 7.1.1 Circulación peatonal RA 02

DEBE TENER COMO MINIMO UN CAJON PARA DISCAPACITADOS

Una ruta accesible puede ser un corredor, pasillo o andador, puertas y vanos; o bien una serie interconectada de los mismos y contar con rampas o dispositivos mecánicos accesibles para salvar las diferencias de cota vertical; La pendiente máxima para la circulación horizontal es de 4%

**10.- Protección civil** rutas de evacuación, programa contra incendios, colocación de permisos, programa contra sismos o algún catástrofe natural

**11.- INAH** no aplica

**12.- IMBA:** no aplica

**13.- Energía Eléctrica** abastecimiento de una optima instalación de conectores, luminarias, contactos con circuitos organizados para evitar incendios y corto circuitos

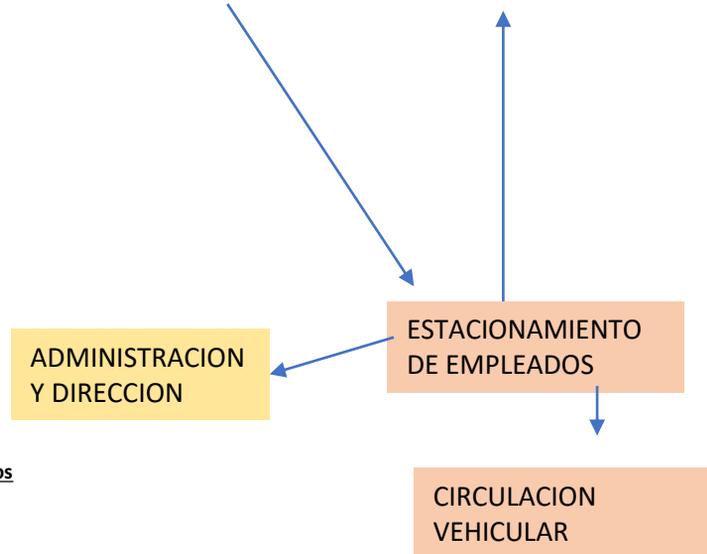
**14.- Suministro de agua potable** según el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL se deben solicitar los permisos de llenado de la red publica y drenaje

**15.- Alcantarillado** el REGLAMENTO DEL SERVICIO DE AGUA Y DRENAJE PARA EL DISTRITO FEDERAL nos brinda información

**16.- Otro**

ACCESO

SALIDA



## RTang Biológicos

### Actividades y subactividades

#### ¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

**1.Permanencia** tiempo indefinido

**2.Abastecimeinto** limpieza del lugar

**3.Desecho** basura

**4.- Otro**

### Objetos necesarios para realizar las actividades

Encargado de limpieza

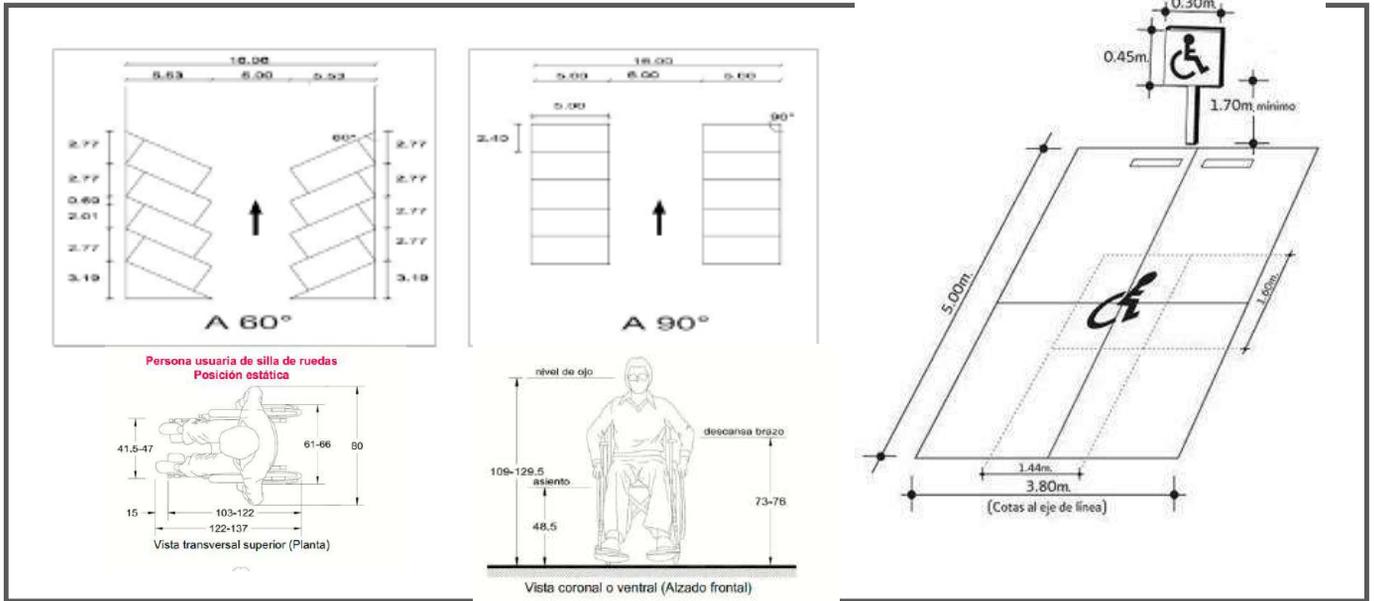
## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ESTACIONAMIENTO PARA EMPLEADOS

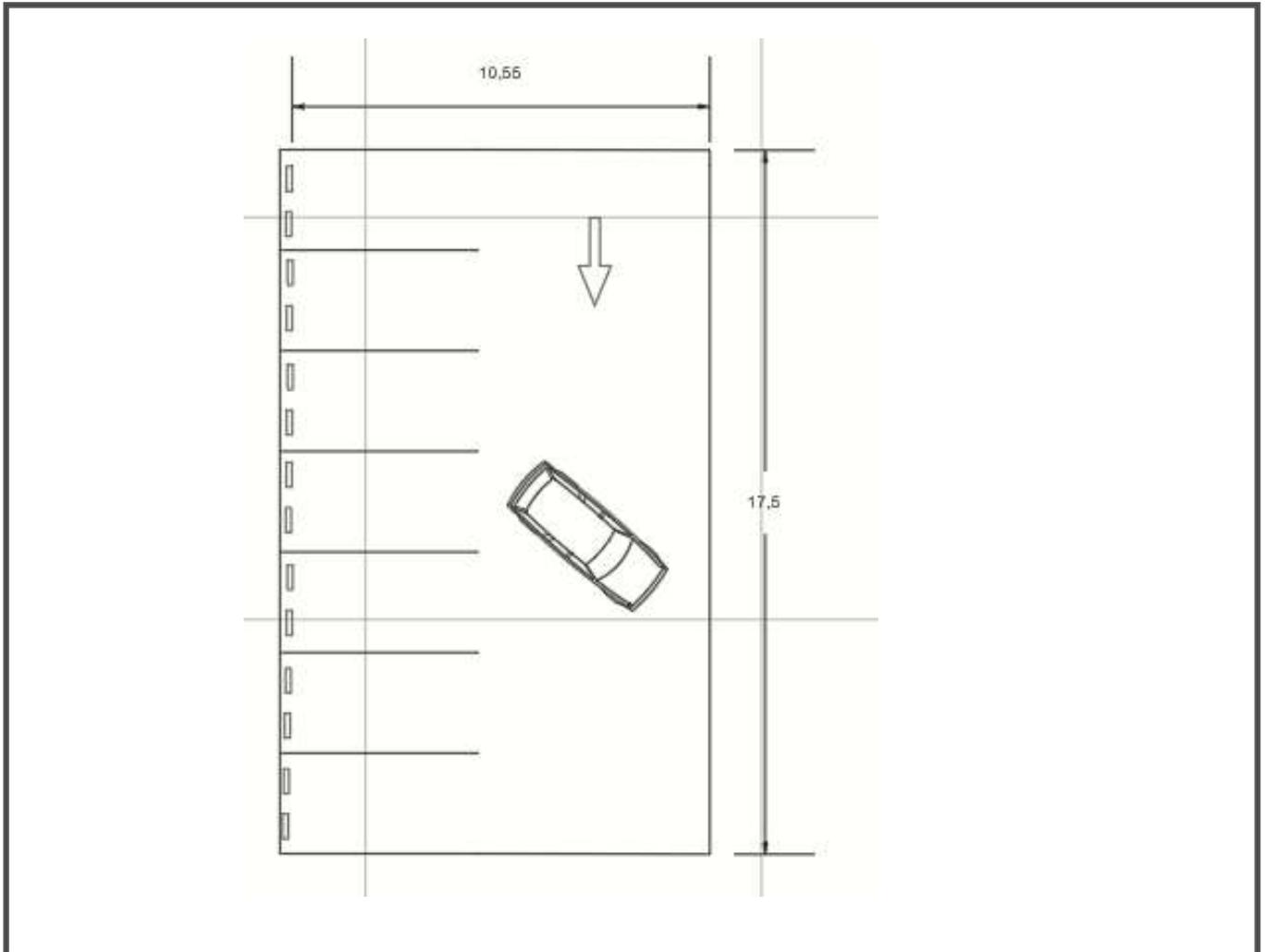
Número: 14

Superficie: **10.55 X 17.5 m** mts.

**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



**Antropometría singular:** tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo sí se identifican aspectos particulares del usuario [1]



# Requerimientos intangibles del usuario

## Rintang Psicológicos

Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Semiológicos: (expresión de la idea)**  
debe ser un espacio donde las personas interesadas a formar parte del taller, TAMBIEN UNA ZONA ESTATEGICA DE CIRCULACION VEHICLAR
- 2.- Semióticos:(signo de la expresión de la idea)**  
Espacio DESPEJADO CON AREAS VERDES COMO ELEMENTOS AUXILIARES DE AMBIENTACION
- 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea)**  
CAJONES DE AUTOS EN FORMAS FUNCIONALES Y LINEALES
- 4.- Otro:**

## Rintang Psicométricos

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Grande/pequeño** para que el espacio se sienta amplio y a la vez genere confortabilidad, se usaran colores claros en interiores con muros contraste, de algún acabado o color resaltante
- 2.- Cómodo/incomodo** EL CLIMA ES UN PROBLEMA DISFUNCIONAL PERO SE CONTEMPLARAN AREAS VERDS AGRADABLES
- 3.- Aceptado/rechazado**
- 4.- Otro**

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Forma definitiva** forma simple, geometría rectangular para un equilibrio optimi
- 2.- Óptica: (ejes visuales)** ejes rectos
- 3.- Distribución en el OA** accesos en espacios largos, mobiliario pegado al muro para aprovechar espacio, tendrá una función de circulación hacia el taller, ventanas orientadas al este.
- 4.- Relación directa con otros espacios : (referirlos por su nombre y número)**
  - 4.1 PLAZA DE ACCESO
  - 4.2 administración y dirección
  - 4.5 TALLERES
  - 4.6 AREA DE CARGA Y DESCARGA

## 5.- Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
<u>Piso</u>			
<u>Muro</u>			
<u>Techo</u>			

## Listado de acabados, proveedores y materiales

- 1.- Piso:**
  - Nombre del acabado final ACABADO DE PAVIMENTO DE CONCRETO FC 200
  - Liga del proveedor en la red
  - Especificación constructiva del acabado final
  - Especificación constructiva del acabado intermerio
  - Especificación constructiva del acabado inicial

- 2.- Muro:**
  - Nombre del acabado final
  - Liga del proveedor en la red
  - Especificación constructiva del acabado final
  - Especificación constructiva del acabado intermerio
  - Especificación constructiva del acabado inicial

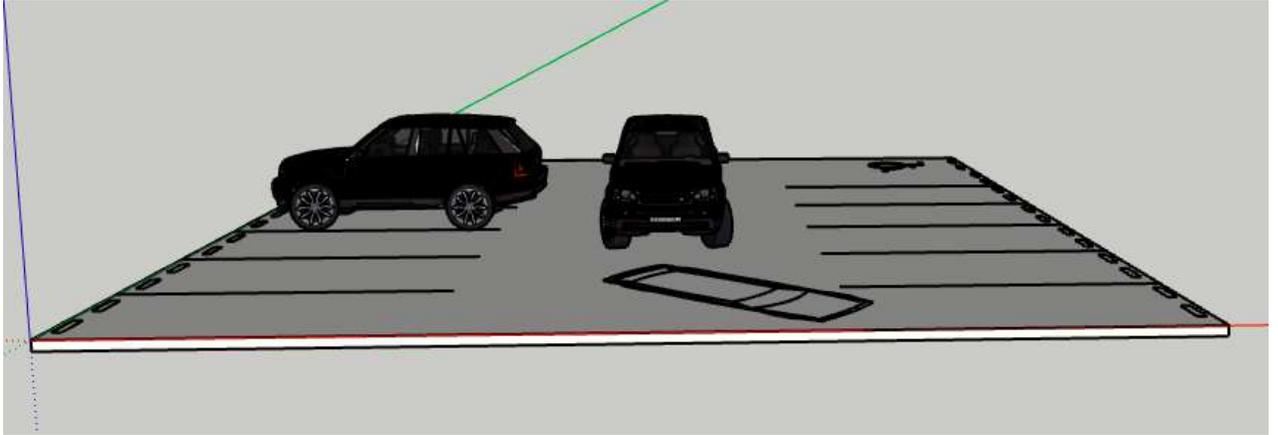
- 3.- Techo:**
  - Nombre del acabado final
  - Liga del proveedor en la red
  - especificación constructiva del acabado final
  - especificación constructiva del acabado intermerio
  - Especificación constructiva del acabado inicial

## Datos del espacio en el C.A.

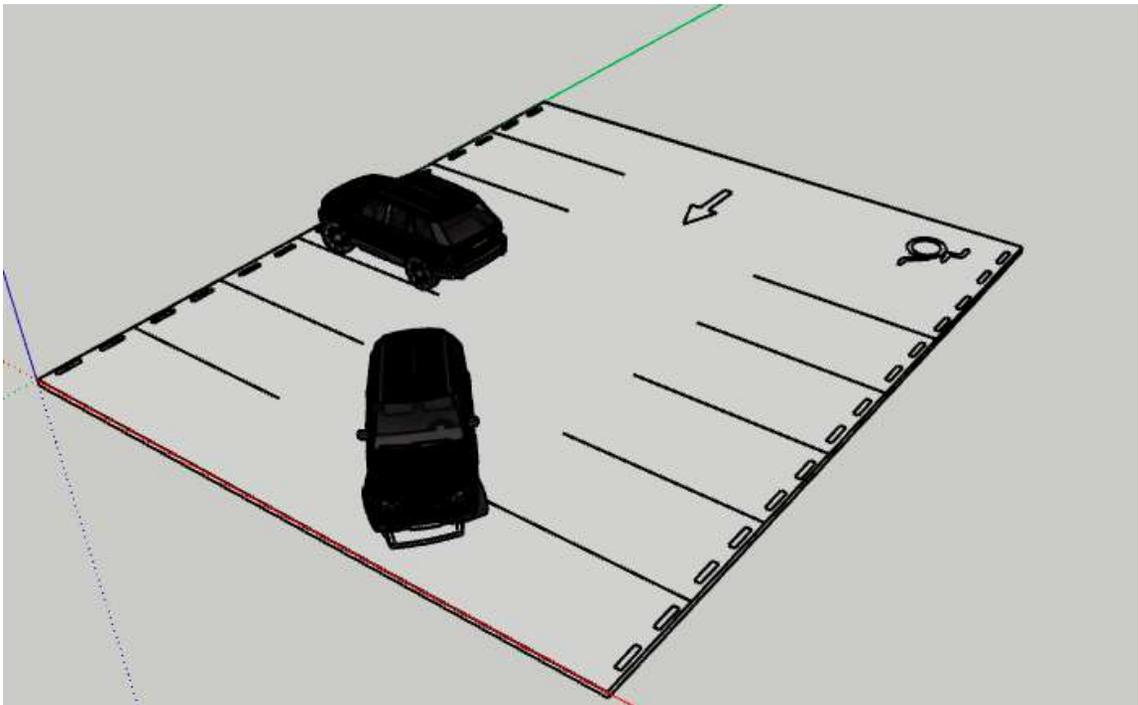
Nombre: ESTACIONAMIENTO PARA EMPLEADOS  
Número: 14

Superficie: **10.55 X 17.5 m** mts.

**Boceto a un punto de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



**Boceto a dos puntos de fuga:** interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



# Requerimientos intangibles del usuario

## AForm ajenos

- 1.- Contexto internacional** fachadas culturales, colores llamativos, murales
- 2.- Contexto nacional** colores culturales, arte de la región
- 3.- Contexto estatal:** edificio brutalismo, monumental o minimalista
- 4.- Contexto local** cultural, recreativo, histórico, bioclimático

## AForm propios

- 1.- Colores:** fusión de colores neutros con colores resaltantes
- 2.- Señalética** letreo del nombre del edificio, murales de las artes plásticas, de seguridad y protección civil.
- 3.- Mobiliario** \_minimalista, neutro
- 4.- Equipo** CAJONES DE AUTOMOVILES
- 5.- Dimensiones 15.86 X 17.5 m** ya con el 30% de circulación
- 6.- Otro**

## RForm preliminares

### integradores

- 1-Simetría** en las formas rectas
- 2- Unidad**
- 3-equilibrio** en los ejes en equilibrio geométrico
- 4- ritmo** en las líneas simples
- 5-armonía** \_amplitud para cumplir con una buena circulación
- 6-repetición** en las caras de la forma
- 7-estatismo**
- 8-relieve**
- 9-textura** en los acabados naturales neutros
- 10-gradación**
- 11-adición**

### Desintegradores

- 1.- Asimetría**
- 2.- Diversidad**
- 3.- Desequilibrio**
- 4.- Arritmia**
- 5.- Sustracción** en la simplicidad
- 6.- Movimiento** en los accesos planeados
- 7- Relieve** texturas del piso

## Datos del espacio en el C.A.

Nombre: ESTACIONAMIENTO PARA EMPLEADOS  
Número: 14

Superficie: **10.55 X 17.5 m** mts.

# MODELADORES EVENTUALES: **DCCA**

**DETERMINANTES DEL CONTEXTO EN  
EL CONTINENTE ARQUITECTÓNICO  
ROBLEDO GOMEZ ORLANDO**

4<sup>o</sup> 6

## TALLER DE ARTES PLASTICAS



# Determinantes tangibles del contexto natural

## Ubicación geográfica del predio

- 1.- Latitud: 19°26'18''N
- 2.- Longitud: 99°09'02''W
- 3.- Altitud: 2km

### DTang Climáticas

#### **Descripción mensual de máximos y mínimos incidentes en el predio**

**1.- Clima** En la mayor parte de su territorio se presenta clima Templado subhúmedo (87%) En el resto se encuentra clima Seco y semiseco (7%) y Templado húmedo (6 %). La temperatura media anual es de 16°C.

**2.- Temperatura:** En la mayor parte de su territorio se presenta clima Templado subhúmedo (87%) En el resto se encuentra clima Seco y semiseco (7%) y Templado húmedo (6 %). La temperatura media anual es de 16°C.

**3.- Humedad:** humedad media en todo el año

**4.- Presipitación pluvial:** Los veranos aquí tienen una buena cantidad de lluvia, mientras que los inviernos tienen muy poco.

**5.- Vientos dominantes:** La velocidad promedio del viento por hora en Ciudad de México tiene variaciones estacionales *leves* en el transcurso del año

**6.- Asoleamiento:** La salida del sol más temprana es a las 6:29 el 2 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 7 minutos más tarde a las 7:36 el 29 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 17:56 el 25 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 23 minutos más tarde a las 20:19 el 6 de julio.

### DTang Geológicas

Tipo de suelo del predio

- 1.- Resistencia: ZONA DE TRANSICION, TIPO DE SUELO BLANDO
- 2.- Estructura: SISMICA
- 3.- Composición: el phaeozem, el regosol y el vertisol.

### DTang Hidrológicas

Correspondencia del predio

- 1.- Región: céntrica de transición
- 2.- Cuenca: valle de México
- 3.- Desemboque:

## FLORA

### SILVESTRE

**DALIA SILVESTRE**  
un género de plantas de la familia de las asteráceas, propagación, cultivo y difusión de las dalias silvestres y cultivadas,



### DOMESTICA

**ORQUIDEA**  
Son una familia de plantas monocotiledóneas que se distinguen por la complejidad de sus flores



### NOCIVA

**TEPOZAN**  
es una especie de arbusto perteneciente a la familia de las escrofulariáceas



**TREPADORAS**  
Son arbustos o trepadoras (a veces colgantes), generalmente espinosos, que alcanzan de dos a cinco metros de altura



### SILVESTRE

**COMADREJA**  
es una especie de mamífero mustélido ampliamente distribuido



### DOMESTICA

**GATO**  
es un mamífero carnívoro de la familia Felidae



### NOCIVA

**RATAS**  
Se encuentran en el caño, calles y suelen escabullirse en las tuberías



ciertas especies de roedores esciuromorfos de la familia Sciuridae



**PERRO**  
es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una especie del género Canis



**Cucarachas**  
Se encuentran en el caño, calles y suelen escabullirse en las tuberías



# Contexto topográfico

**Curvas topográficas del predio:** Bocetar las características superficiales del predio o terreno en planta como planicies, alturas o depresiones. Para comprender el comportamiento de las depresiones, elevaciones o desniveles del predio.



**Corte topográfico:** Bocetar las características del predio o terreno en sección como planicies, alturas o depresiones. Para comprender el desarrollo de la pendiente natural del predio.



Croquis de ubicación geográfica: Bocetar un croquis.



# Determinantes tangibles del contexto artificial

## Localización del predio

Dirección.

- 1.- Calle: 39 Av. México- Tenochtitlan
- 2.- Numeración s/n
- 3.- Colonia : Cuauhtemoc
- 4.- Municipio: ciudad de Mexico
- 5.- Estado: Ciudad de Mexico
- 6.- País: Mexico
- 7.- C.P: 06350
- 8.- Referencia
- 9.- Dimensiones: Largo 55.5 Ancho 19.43  
Pendiente Otro

## DTang de Infraestructura

Información relevante relacionada con el predio del OA.

- 1.- Agua: si cuenta con servicios de agua pluvial
- 2.- Drenaje: si establece todos los servicios de drenaje
- 3.- Energía eléctrica: se solicitaran permisos a la CFE
- 4.- Tipo de vialidad: avenida
- 5.- Vías de comunicación: calles, avenidas, carreteras, banquetas y puentes
- 6.- Pavimento: si, las calles están pavimentadas, el predio no
- 7.- Sistemas de transporte: Metrobús, metro, taxis, microbús, etc
- 8.- Gas: sistema de llenado domiciliario, y también sistema de llenado en puntos específicos
- 9.- Telégrafo no
- 0.- Correo: sistema de paquetería y correo
- 11.- Teléfono: cuenta con múltiples servicios de teléfono
- 12.- Radio: si
- 13.- Televisión: antena, cable
- 14.- Periódico: en puntos de venta
- 15.- Internet: SI, diferentes servicios de internet
- 16.- Servicio de vigilancia: patrullas vigilando, cámaras de seguridad
  
- 17.- Otros servicios: ciclovías, museos cerca, entretenimiento, servicios de comida a domicilio, servicios de transporte particular.

## DTang Urbanas

- 1.- Parques: si cuenta con parques sobre avenidas
- 2.- Hospitales si hay una serie de hospitales públicos y privados cerca Como el hospital de la luz a 50 m
- 3.- Centros comerciales: si, una gran variedad ya que esta en la zona mas céntrica de la ciudad a un radio de 200 m del zocalo.
- 4.- Vialidades primarias: carreteras, banquetas, puentes
- 5.- Vialidades secundarias: avenidas, calles, callejones
- 7.- Centros de trabajo: tiene un enfoque comercial, departamental y ambulante
- 8.- Edificios gubernamentales: oficinas del pri a un costado, museos como el museo nacional de san Carlos ubicado en frente del predio, palacio nacional, presidencias
  
- 9.- Aeropuertos aeropuerto internacional de la ciudad de México en un radio de 2 km
- 10.- Estaciones terrestres de transporte: estación de Metrobús zaragoza justo enfrente
- 11.-Vertederos
- 12.-Zona de riesgo: zona de transito vehicular, zona insegura por las noches, asaltos recurrentes
- 13.-Abastecedoras de gasolina: en un radio de 1 km
- 14.-Otros: a la izquierda se encuentran negocios de comida de la franquicia toks, a la derecha farmacias y clínicas de la franquicia ser mas, enfrente el museo nacional de san Carlos

## DTang Estadísticas

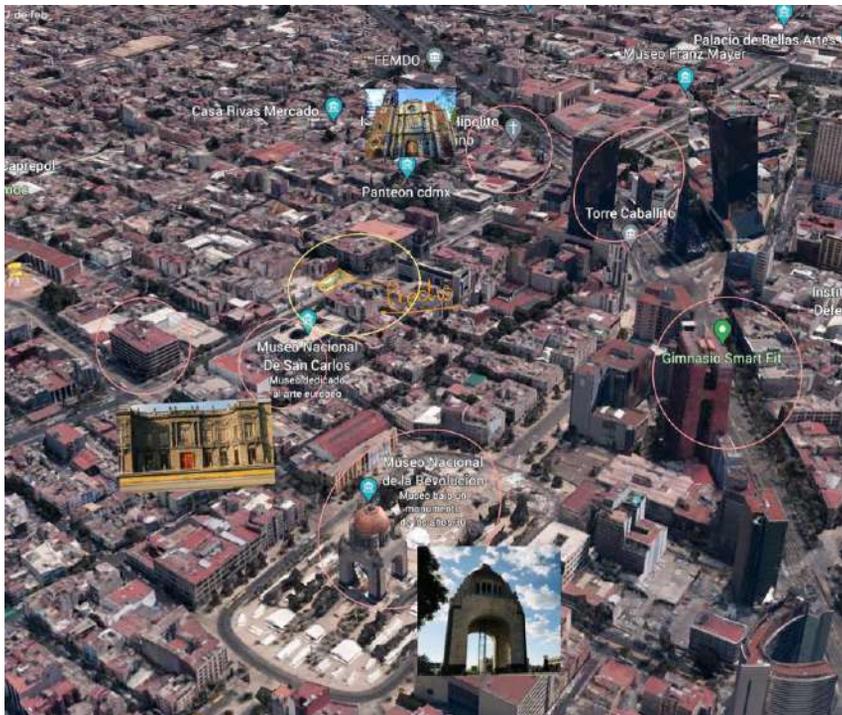
Información posiblemente relevante relacionada con el OA.

- 1.- Aspectos geográficos: Espacios deteriorados, con un terreno vacío y una intervención de lo que era una cantina
- 2.- Medio ambiente: En la mayor parte de su territorio se presenta clima Templado subhúmedo (87%) En el resto se encuentra clima Seco y semiseco (7%) y Templado húmedo (6%). La temperatura media anual es de 16°C.
- 3.- Población:8.855 millones (2015)
- 4.- Vivienda y urbanización: zona centro, zonas de entretenimiento, viviendas convencionales
- 5.- Salud: secretaria de salud de la ciudad de México
- 6.- Educación, ciencia y tecnología: se cuenta con sistemas de vigilancia, transporte inteligente, escuelas especializadas.
- 7.- Cultura y deporte: gran variedad de centros culturales y museos  
Así también como monumentos y parques con gimnasios gratis
- 8.- Gobierno: republicano, representativo, democrático y laico
- 9.- Seguridad y justicia: policía y seguridad nacional.
- 10.- Trabajo: zonas comerciales e instituciones que se apegan a las leyes de salario mínimo
- 11.- Información económica agregada: predomina la clase media y baja
- 12.- Agricultura: cultivos, siembra y venta de ganado
- 13.- Ganadería: 6,650 cabezas de ganado bovino, además de 30,000 cerdos, más 10,000 ovinos y otras 220,000 de aves de corral.
- 14.- Aprovechamiento foresta:l
- 15.- Pesca: no aplica
- 16.- Minería: plataformas y exploración de minas
- 17.- Industria manufacturera: zona industrial
- 18.- Construcción: auto construcción, sistema brutalista en las viviendas
- 19.- Electricidad: cfe
- 20.- Comercio: departamental y ambulante
- 21.- Turismo: zona turística
- 22.- Transportes y comunicaciones: metrobus, metro, aeropuertos, servicios de autobuses, central de autobuses, servicio de red 4g 3g y compañías nacionales \_
- 23.- Indicadores financieros: El Distrito Federal es la ciudad con el acceso a mercados y clientes más concentrado del País.
- 24.- Finanzas públicas:
- 25.- Indicadores de los Objetivos de Desarrollo del Milenio :

**Perfi urbano existente:** Bocetar el contorno de las alturas relevantes correspondientes a las edificaciones colindantes, frontales o próximas al predio.



**Volumetría urbana existente:** Bocetar tridimensionalmente los atributos relevantes de las edificaciones colindantes, frontales o próximas al predio.



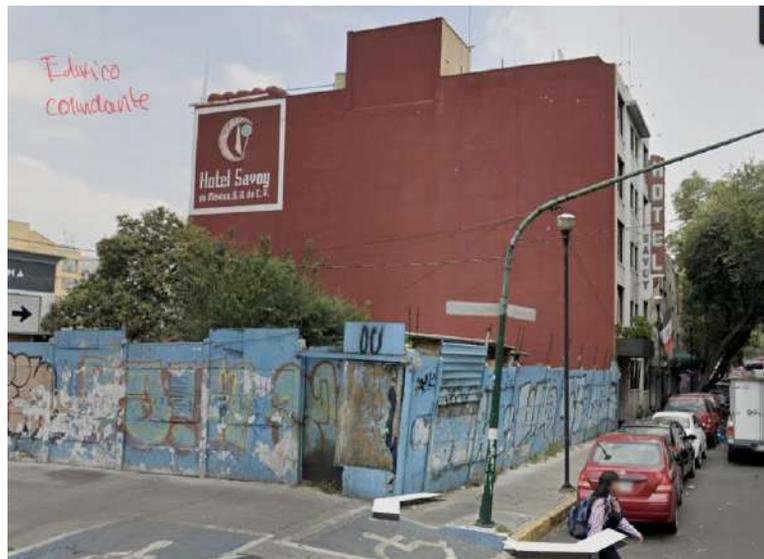
# Determinantes intangibles del contexto natural

## Dintang Beneficiales

- 1.- **Paisaje relevante:** caras frontales, enfrente del terreno, Se localiza un museo importante y también a un costado un restaurante de la franquicia TOKS
- 2.- **Sensación primigenia:** A un costado esta un edificio que se tendrá que demoler y era una antigua cantina que se desconoce por que no esta en funcionamiento
- 3.- **Olor predominante:** La Ciudad de México no tiene un olor en particular, es una combinación.
- 4.- **Beneficios sociales:** zona urbanizada, calles pavimentadas, ciudad desarrollada, zona transitada
- 5.- **Beneficios para el predio:** Cuenta con todos los servicios de infraestructura, la ubicación esta en una esquina para tener dos frontales, zona muy transitada, terreno sin pendientes complicadas
- 6.- **Beneficios históricos:** zona de museos, zona céntrica y monumental
- 7.- Beneficios imaginarios: circulación peatonal accesible
- 8.- Beneficios financieros: buena ubicación, provocara mas interés en los ciudadanos

## Dintang Perjudiciales

- 1.- **Riesgos al usuario:** asaltos, accidentes automovilísticos
- 2.- **Riesgos al predio:** zona sísmica y de indignaciones



# Determinantes intangibles del contexto artificial

1. **Forma de gobierno:** es una república federal presidencial.
2. **Religiones:** es mayoritariamente católica, aunque hay varios tipos de religiones presentes y libertad de elegir
3. **Asuntos culturales:** la ciudad de México tiene muchos recursos de culturas como la mexicana, olmeca, y la antigua Tenochtitlan
4. **Asuntos históricos:** monumentos relacionados a la revolución mexicana
5. **Festividades laicas:** celebraciones de la agricultura, año nuevo, navidad
6. **Festividades regionales:** día de muertos
7. **Predominio deportivo:** futbol soccer
8. **Emigración:** no delicada
9. **Predominio político:**

1. **Inmigración:** Entre 2015 y 2020, llegaron a vivir 198,654 personas a ciudad de México, procedentes de países bajos como Guatemala, Colombia, ec
2. **Emigración:** A 2020, salieron 60,587 personas para vivir en otro país, 79 de cada 100 se fueron a estados Unidos de América.
3. **Promedio escolaridad máxima:** En 2020, primer año de bachillerato.
4. **Actividad laboral predominante:** comerciantes
5. **Actividad comercial predominante:** vendedores ambulantes
6. Noticias recientes:

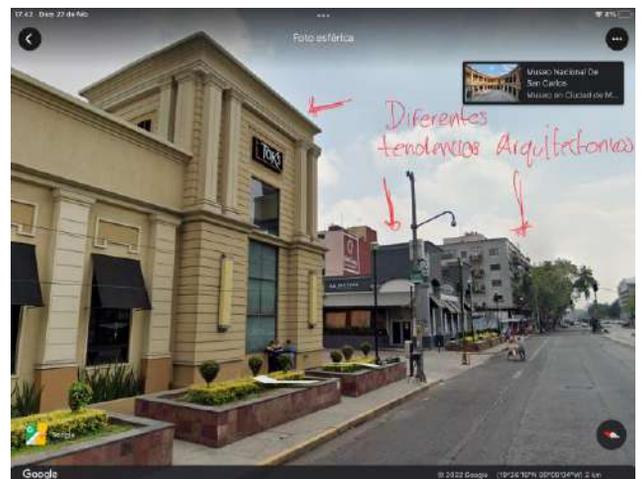
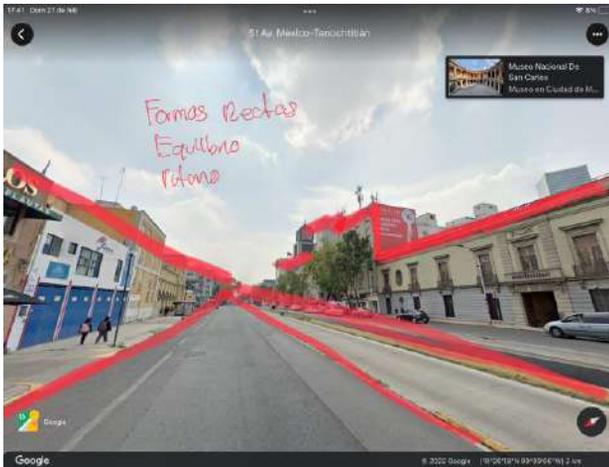


## Dform Integradores

1. Simetría: Sí, por calles regularmente distribuidas por ejes
2. Unidad:
3. Equilibrio: No ya que no hay un contexto específico
4. Ritmo: predominan formas regulares
5. Armonía:
6. Repetición: Sí, en algunas fachadas
7. Estatismo: en algunas zonas
8. Relieve: en algunas zonas
9. Textura:
10. Gradación:
11. Adición:

## Dform desIntegradores

1. Asimetría: Sí, en la disposición de las manzanas
2. Diversidad: Sí, en las funciones de los edificios
3. Desequilibrio: si por destinas tendencias arquitectónicas
4. Arritmia:
5. Sustracción:
6. Movimiento:
7. Relieve:



# MODELADORES EVENTUALES: **AFCA**

**Atributos Formales  
del Continente Arquitectónico**

**ROBLEDO GOMEZ ORLANDO**

**TALLER DE ARTES PLASTICAS**



# Atributos finales tangibles

1. Largo:
2. Ancho:
3. Alto:
4. Iluminación: Talleres, áreas de empaque y ensamble, aulas y oficinas. 300 luxes según La NOM 025-STPS-2008
5. Ventilación: Sí. Normas Técnicas Complementarias, 3.4 Iluminación y Ventilación, 3.4.2.1 Ventanas
6. Temperatura: 15°- 21°
7. Orientación: noreste zonas de iluminación no tan exigente  
En el sureste zonas con iluminación mas exigente para el aprovechamiento correcto
8. Ubicación:
9. Diseño Universal: Accesos para personas con sillas de ruedas tal como lo indica el manual de accesibilidad universal en el capítulo 1: Principios generales, el capítulo 2: accesibilidad en espacios Públicos y en el capítulo IV: Accesibilidad en la recreación del servicio en la pág.160
10. Protección civil: Señal de evacuación
11. INAH:
12. IMBA:
13. Energía eléctrica: Sí, servicio a cargo de CFE
14. Suministro de agua potable: Sí, a cargo de CAASIM
15. Alcantarillado: Sí,

1. Actividades: Desarrollara actividades recreativas y artísticas, desarrollar trabajos de un artesano, aumentar la creatividad, enfocándonos en las futuras generaciones de artesanos y artistas
2. Subactividades: cafetería para comer snacks, espacios de descanso, exposiciones
3. Objetos: herramientas de dibujo y pintura, miliario exterior
4. Mobiliario: Estanterías, sillones, mesas, sillas, restiradores, bancas

1. Permanencia: De 5 min a 8 horas dependiendo la actividad
2. Modo de abastecimiento: Flujo considerable de personas al mismo tiempo
3. Modo de desecho: Basura menor
4. Otro:

1. De construcción: Espacio abierto y luminoso

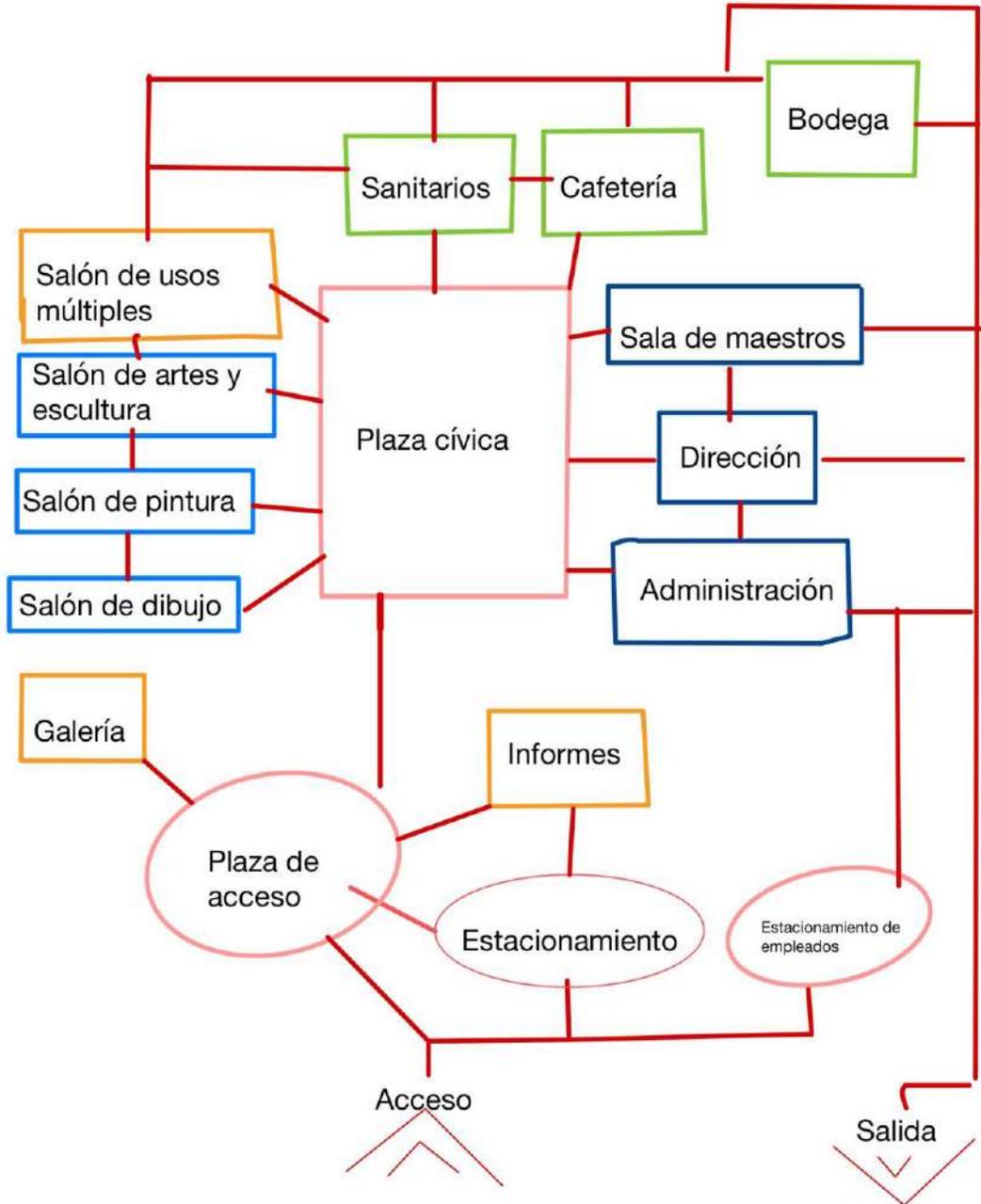
2. De imagen: decoración ecléctica, colores cálidos, preservando las características destacadas de la franquicia

3. De distribución:

# Atributos finales tangibles

## Diagrama de flujo

Dispuesto para referir el funcionamiento interno del espacio



# Atributos finales tangibles

1. **Internacionales:** Colores claros creando un espacio cómodo con contrastes
2. **Nacionales:** Arquitectura abierta y luminosa
3. **Municipales:**
4. **Locales:**
5. Otros

1. Colores: Principalmente neutros pero también distintivos del concepto del edificio
2. Señalética: letreros y murales abstractos y conceptuales sobre lo que se realiza, fachada distintiva
3. Mobiliario: estanterías, mesas, sillas, sillones, una barra para la cafetería, cocineta
4. Dimensiones: se definirán una vez que se acomoden los espacios al predio

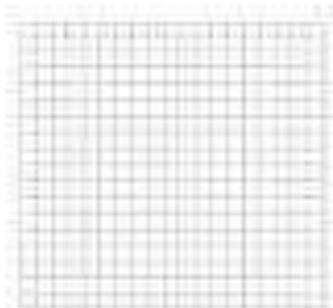
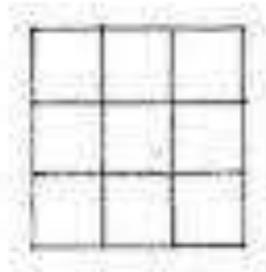
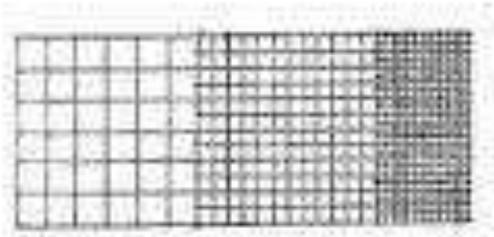
## 1ra Propuesta: **Concretiva**

- 1.- Reticula modular: retícula de líneas rectas
- 2.- Trazada proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del predio: todo el predio
- 3.- Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño:
  - Integradores.- Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación, adición y otros.
  - Desintegradores.- Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

## 2da Propuesta: **Abstractiva**

- 1.- Reticula áurica: cuadrados de mismas medidas para poder establecer ejes en proporción
- 2.- Trazada proporcionalmente a partir de la ubicación de puntos o segmentos relativos a las dimensiones del predio: Todo el predio
- 3.- Composición referida a la conceptualización de una idea o de una forma, dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de abstracción en el diseño:
  - Intelectual.- Se refiere a la forma resultante de un pensamiento o de la conjunción de varios pensamientos, títulos de otras obras o sentimientos
  - Formal.- Se refiere a la forma resultante de otra forma primigenia, original o detonante.

**Boceto de vista interior o exterior:** a un punto de fuga (individual)



# Atributos finales intangibles

## AFIntang Psicológicos

Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1. Semiológicos: crear un espacio visualmente atractivo que invite a los peatones a formar parte de la institución. Crear murales llamativos
2. Semióticos: establecer dos fachadas principales
3. Intensión trascendental: proponer un diseño que se adapte al concepto
- 4.

## AFIntang Psicométricos

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1. Grande/pequeño: Grande, generando la sensación de amplitud, ampliar los recorridos que sean funcionales para aprovechar las visuales de todo el predio
2. Cómodo/incómodo: cómoda y fácilmente accesible para los clientes de todas las edades
3. Aceptado/rechazado: Aceptado, según las peticiones del cliente

## Listado de acabados, proveedores y materiales

### Según guías técnicas del IMSS

#### 1. Piso:

Nombre del acabado final: pizarra natural color negro y gris, concreto en su color natural

[https://interceramic.com/mx\\_278VWPA/lugano-bruno-15-x-50.html](https://interceramic.com/mx_278VWPA/lugano-bruno-15-x-50.html)

Especificaciones constructivas del acabado final: Pisos de loseta vinílica abastecida. Guías Técnicas de Construcción, Tomo 1, Pág. 143.

Especificaciones constructivas del acabado intermedio: Recubrimientos de Mortero. Guías Técnicas de Construcción, Tomo 1, Pág. 180.

Especificaciones constructivas del acabado inicial: Firmes de Concreto. Guías Técnicas de Construcción.

#### 2. Muro:

Liga del proveedor en la red: <https://www.homedepot.com.mx/>

Especificaciones constructivas del acabado final: Pintura. Guías Técnicas de Construcción, Tomo 1, Pág. 205

Especificaciones constructivas del acabado intermedio: Yeso en Muros y Techos. Guías Técnicas de Construcción, Tomo 1, Pág. 180

Especificaciones constructivas del acabado inicial: Muros de bloque de concreto hueco o sólidos. Guías Técnicas de Construcción, Tomo 1, Pág. 83.

#### 3. Techo:

Nombre del acabado final: Pintura Behr professional advantage

Liga del proveedor en la red: <https://www.homedepot.com.mx/>

Especificaciones constructivas del acabado final: Pintura. Guías Técnicas de Construcción, Tomo 1, Pág. 205

Especificaciones constructivas del acabado intermedio: Falso Plafón de Yeso y/o Mezcla. Guías Técnicas de Construcción. Pág. 180

Especificaciones constructivas del acabado inicial: Elaboración de Concreto. Guías Técnicas de Construcción. Pág. 50

## AFIntang Perceptuales

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

1. Forma definitiva: rectangular
2. Óptica (ejes visuales): Al exterior; Templo y Jardín del Santuario, al interior; directa al público
3. Distribución en el CA: Ubicado en la esquina
4. Relación directa con otros espacios:

.- Definición exterior:

	Color	Textura	Háptica
Piso		Lisa y áspera	Agradable
Muro		Lisa	Agradable
Techo			

## Datos del C.A.

Nombre: TALLER DE ARTES PLASTICAS

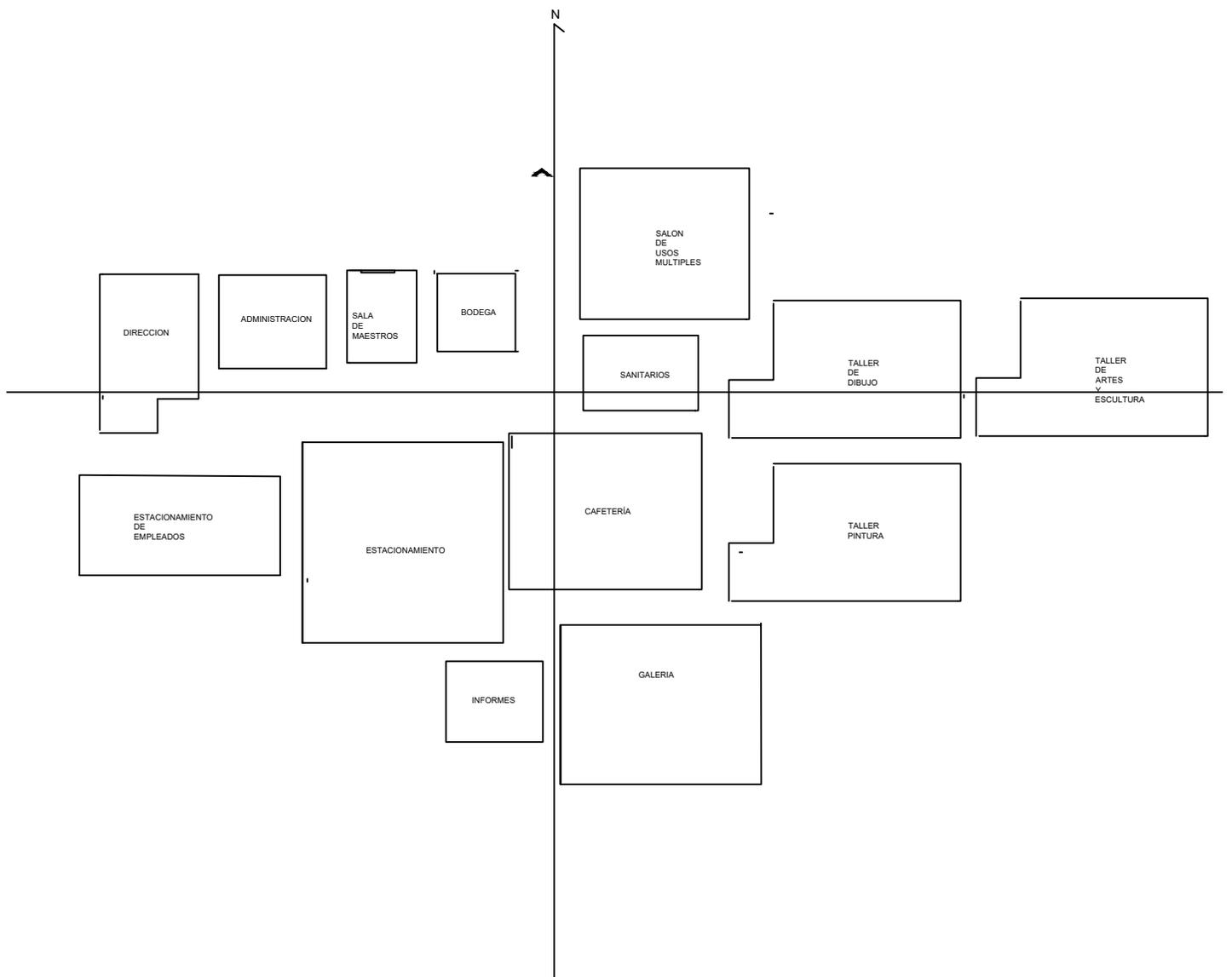
# MODELADORES EVENTUALES: **SINTESIS**

ROBLEDO GOMEZ ORLANDO

## TALLER DE ARTES PLASTICAS

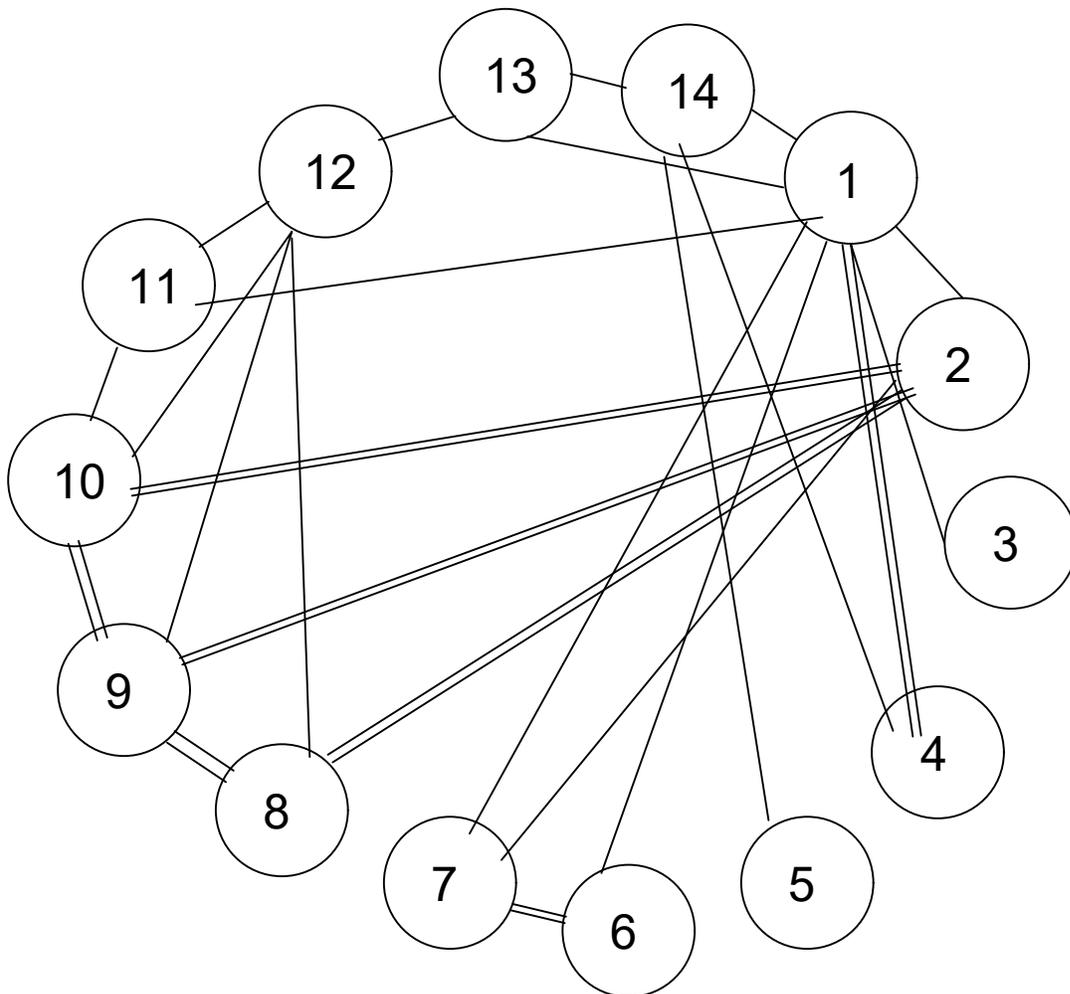


# Orientación cardinal.



# Interrelación de los componentes.

- 1- INFORMES
- 2-GALERÍA
- 3-DIRECCIÓN
- 4-ADMINISTRACIÓN
- 5-SALA DE MAESTROS
- 6-CAFETERÍA
- 7-SANITARIOS
- 8-TALLER DE PINTURA
- 9-TALLER DE DIBUJO
- 10-TALLER DE ARTES Y ESCULTURA
- 11-SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 12-BODEGA
- 13-ESTACIONAMIENTO
- 14-ESTACIONAMIENTO PARA EMPLEADOS





# Cuantificación de superficies.

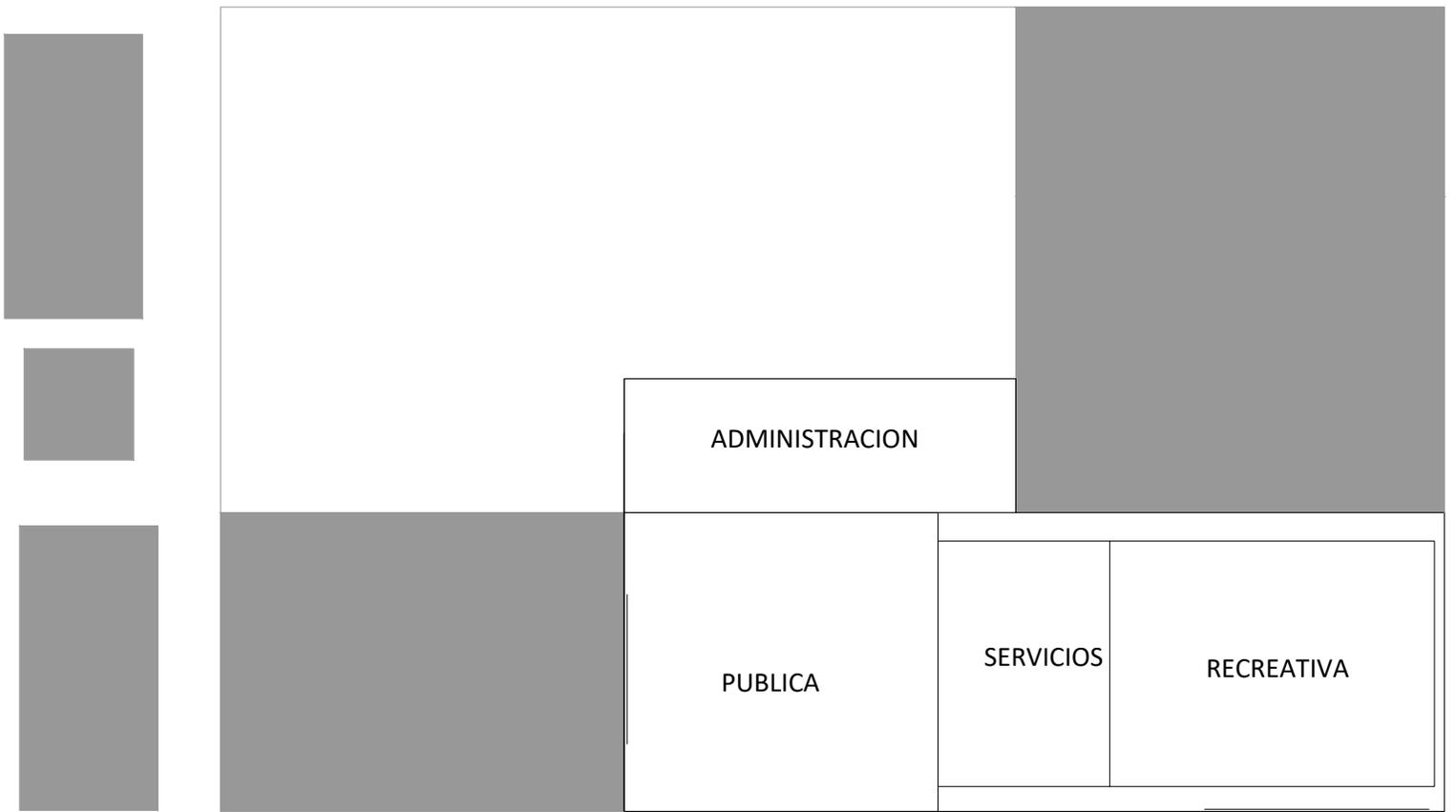
Se debe distinguir a las zonas por su número y el tamaño de su superficie a partir de la superficie de cada uno de los espacios. Además se debe obtener la superficie total de la propuesta.

Número de la zona	Número de espacio	Nobre del espacio:	Superficie de espacio	Superficie de la zona
PUBLICA	1	INFORMES	18.68 M2	396.23 M2
	13	ESTACIONAMIENTO	277.55 M2	
	2	GALERIA	100 M2	
ADMINISTRATIVA	3	DIRECCION	41.32 M2	269.06 M2
	4	ADMINISTRACION	26.01 M2	
	5	SALA DE MAESTROS	17.11 M2	
	14	ESTACIONAMIENTO PARA EMPLEADOS	184.62 M2	
SERVICIOS	7	SANITARIOS	22.71 M2	101.92 M2
	6	CAFETERÍA	79.21 M2	
	12	BODEGA	16 M2	
RECREATIVA	8	TALLER DE PINTURA	79.9 M2	306.97 M2
	9	TALLER DE DIBUJO	79.9 M2	
	10	TALLER DE ARTES Y ESCULTURA	79.9 M2	
	11	SALON DE USOS MULTIPLES	67.27 M2	

Superficie total de la propuesta arquitectónica en metros cuadrados:

969.06 M2

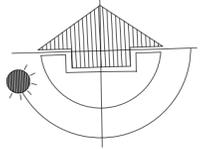
Comparativa entre superficies.



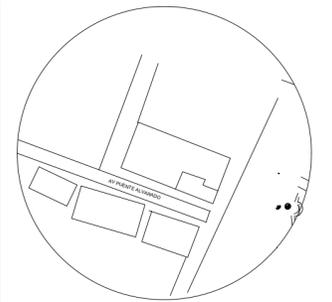
AV. PUENTE ALVARADO



NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ACTIVIDADES INTERPERSONALES

PROYECTO

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

CONTENIDO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESCUELA INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO

4

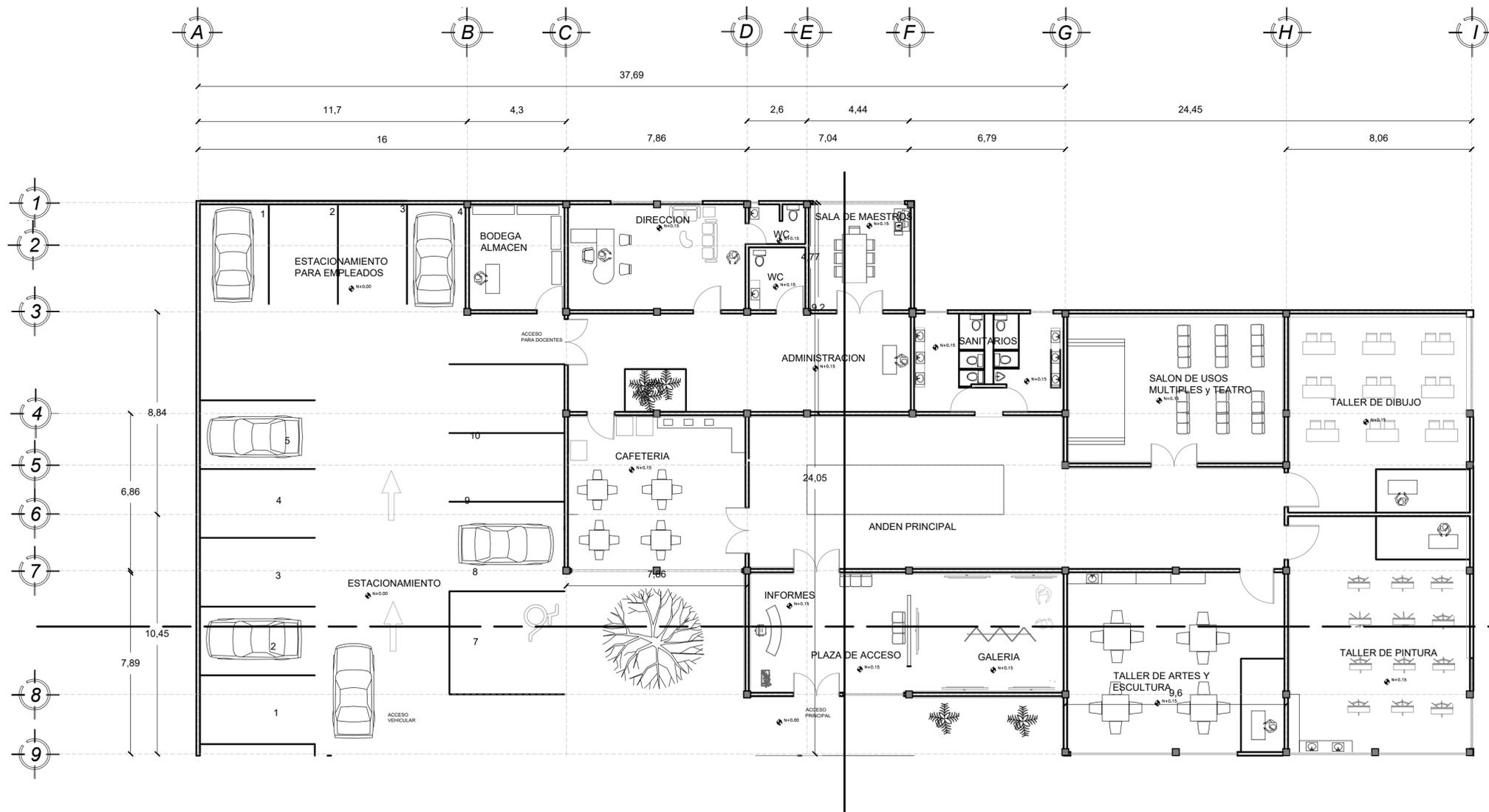
PROFESOR CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA 02/03/22

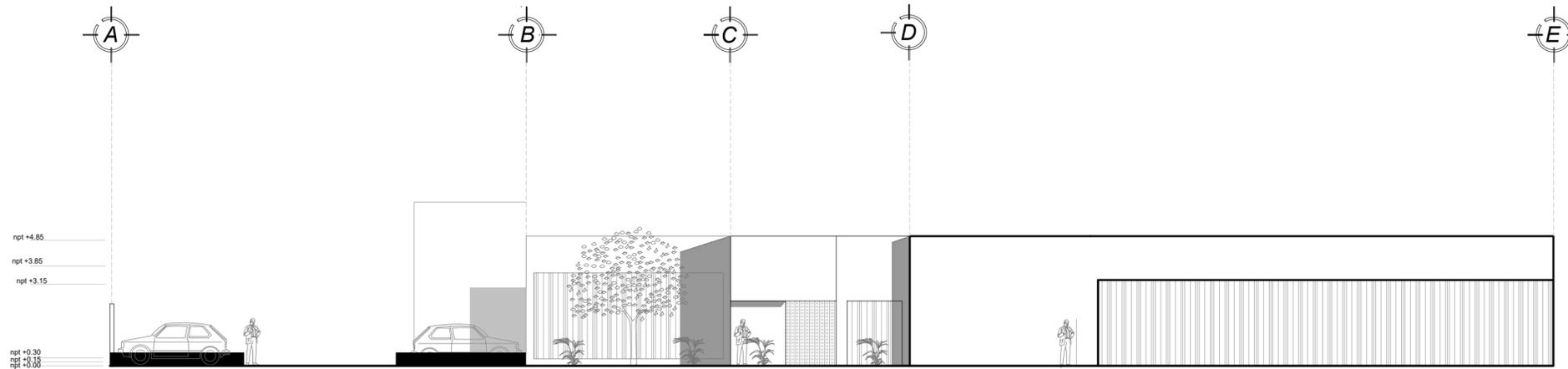
ESCALA

Nº DE LAMINA

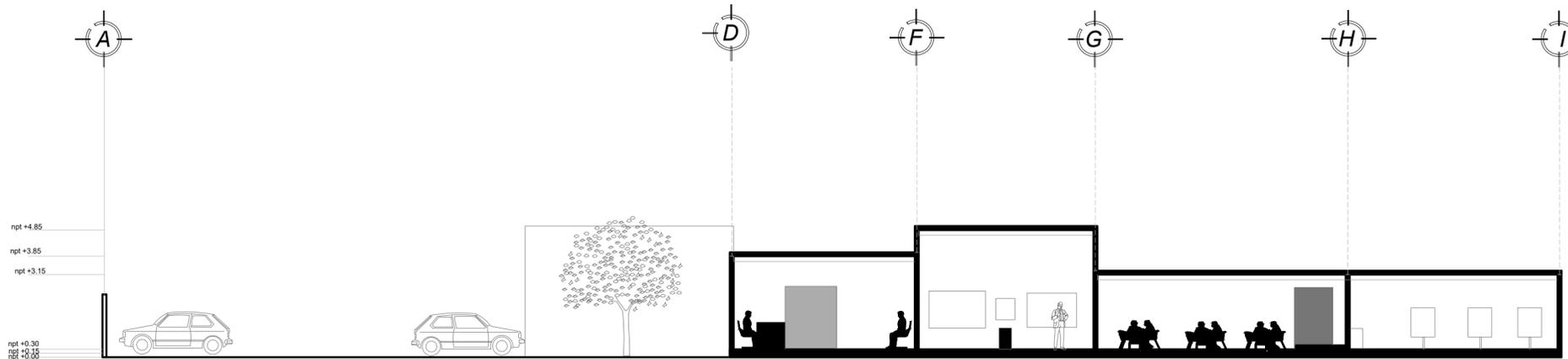
CLAVE ARQ-01



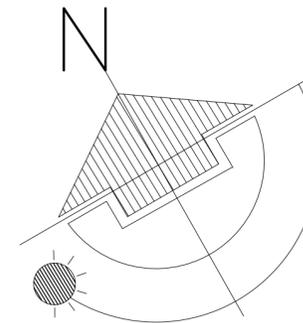
# PLANTA ARQUITECTÓNICA



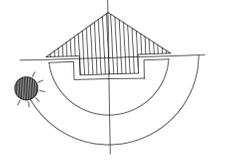
FACHADA PRINCIPAL



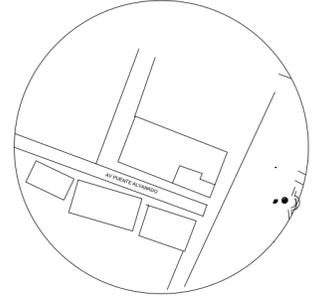
CORTE LONGITUDINAL



NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE ACTIVIDADES  
INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES  
PLASTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS  
BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO  
4

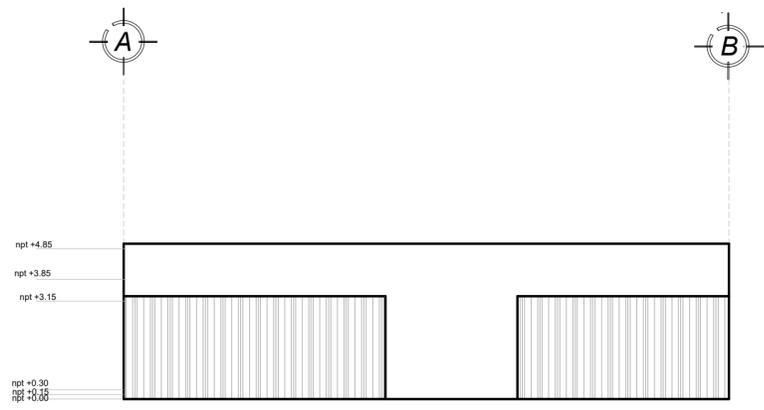
PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

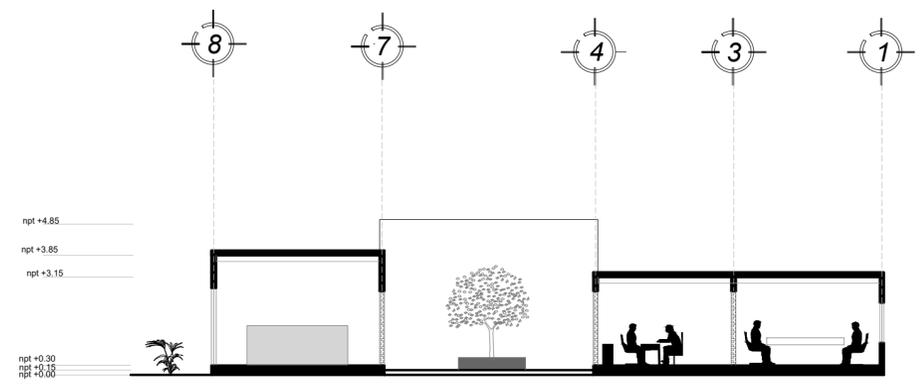
ESCALA

Nº DE LAMINA

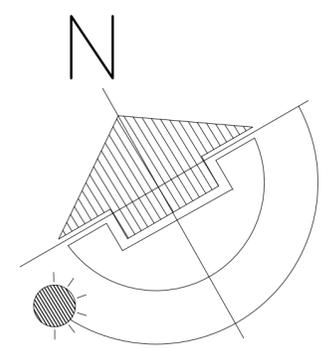
CLAVE  
ARQ-02



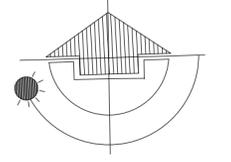
# FACHADA POSTERIOR



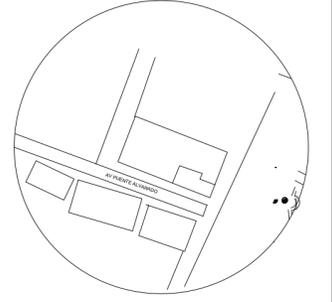
# CORTE TRANSVERSAL



NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE ACTIVIDADES  
INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES  
PLASTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS  
BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO  
4

PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

ESCALA

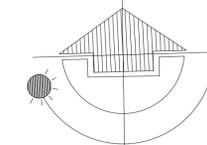
Nº DE LAMINA

CLAVE  
ARQ-02

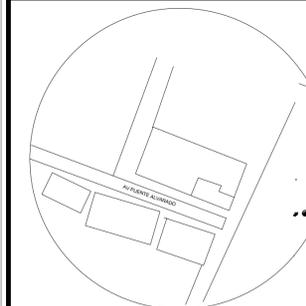




NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE ACTIVIDADES  
INTERPERSONALES

PROYECTO

TALLER DE ARTES  
PLASTICAS

CONTENIDO

PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCUELA

INSTITUTO DE CIENCIAS  
BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE

ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO

4

PROFESOR

CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA

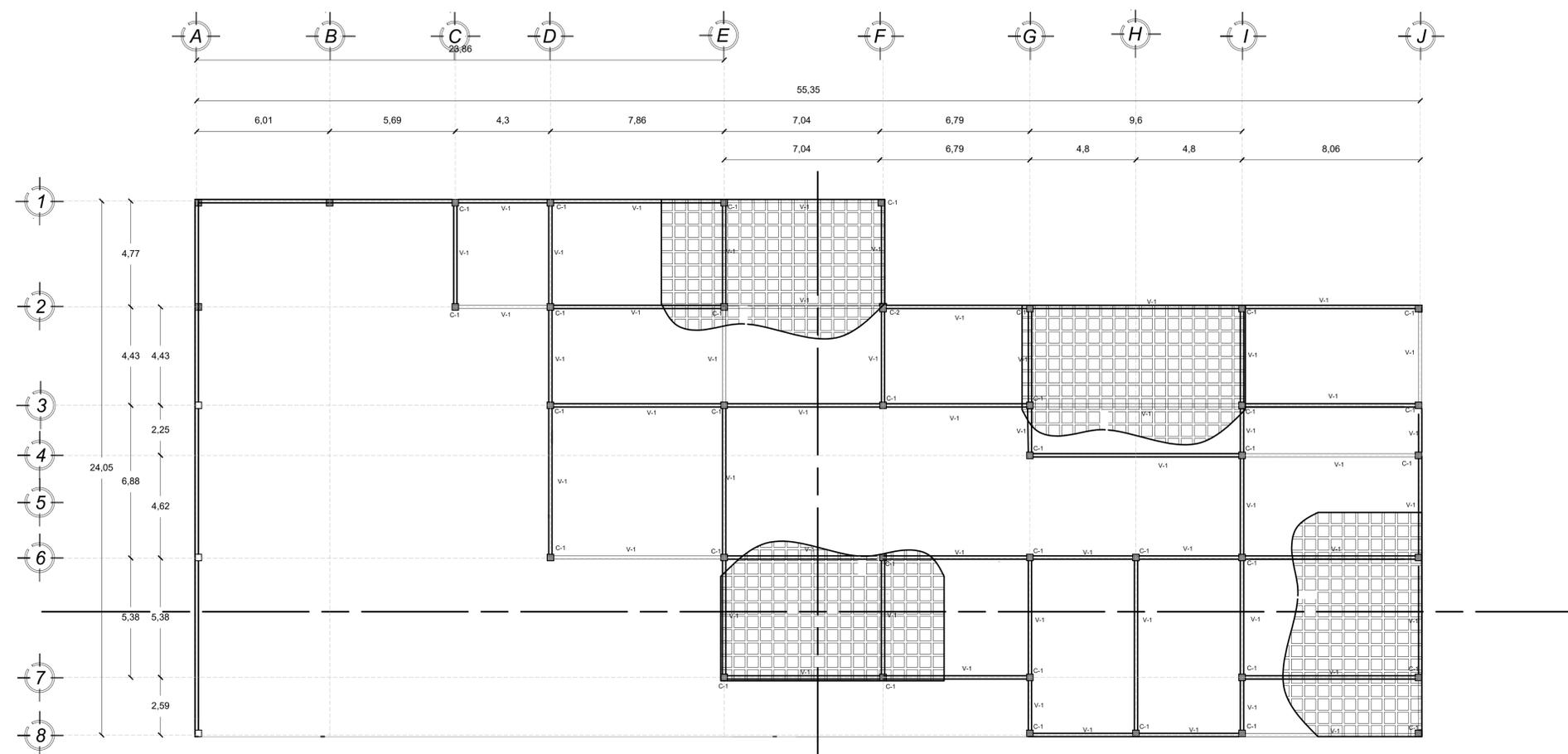
02/03/22

ESCALA

Nº DE LAMINA

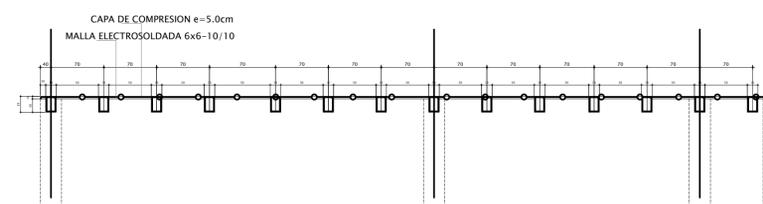
CLAVE

EST-02



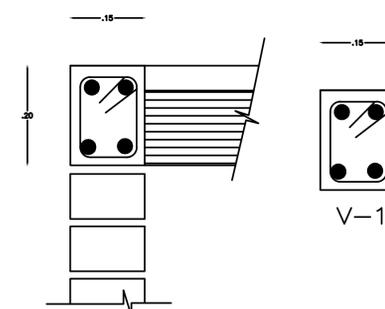
# PLANTA DE LOSA

## LOSA



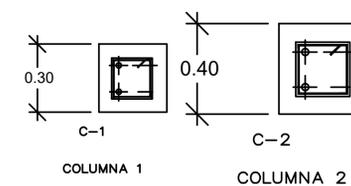
DETALLE LOSA NERVADA

## VIGA



DETALLE VIGA

## COLUMNAS

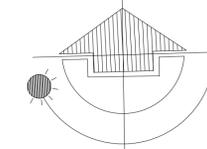


COLUMNA 1

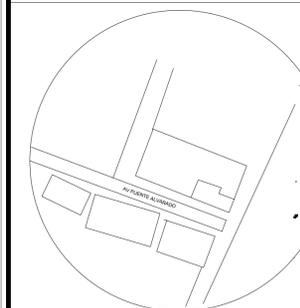
COLUMNA 2



NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ACTIVIDADES INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO  
4

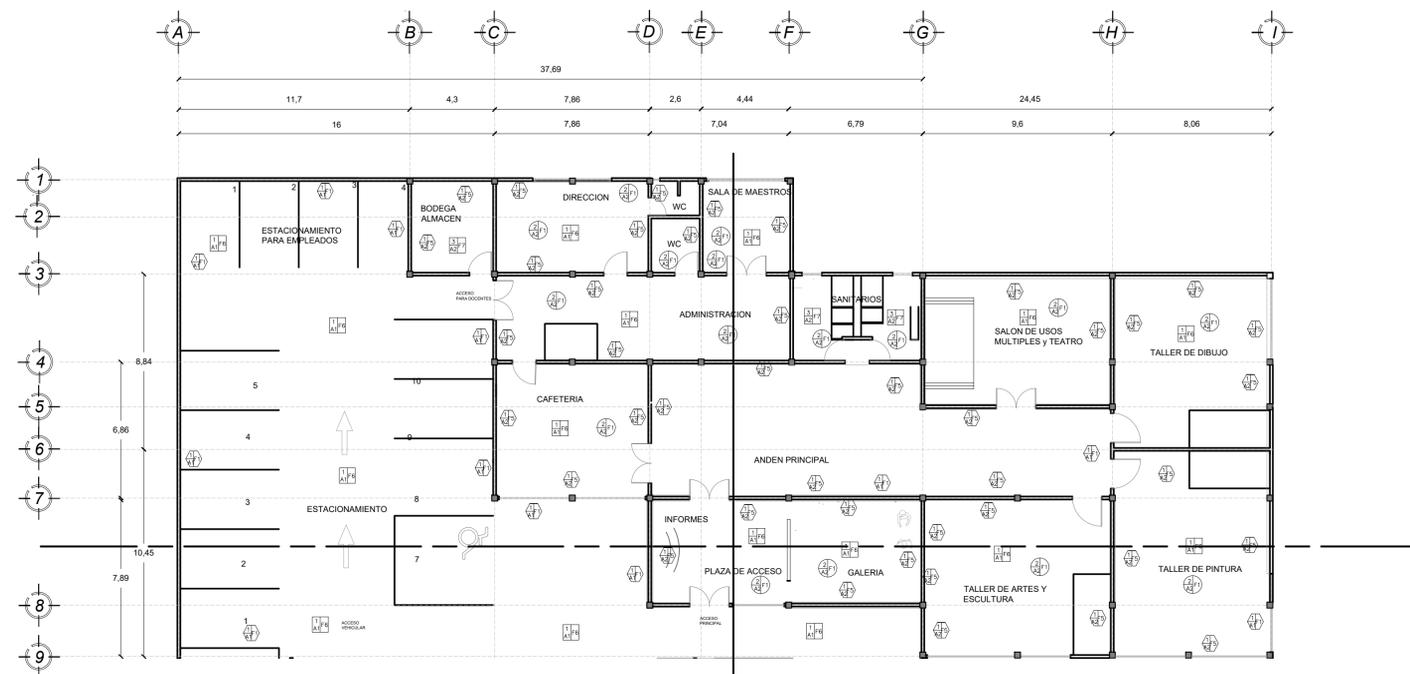
PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

ESCALA

Nº DE LAMINA

CLAVE  
ACA-01



# PLANTA ACABADOS

**SIMBOLOGIA Y ESPECIFICACIONES.**

**ACABADOS EN PISOS**

BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL	LIMITE DE ACABADO EN PISO
1- RELENO DE TERRETE COMPACTADO EN 2 CAPAS DE 10 CM. ACTUACION DEFINITIVA.	A1- FIRME DE CONCRETO ESCOBIADO CON CEMENTO GRABA ARENA. PROPORCION 1:3	F1- LOSETA DURETE MARCA INTERCERAMIC COLOR NEGRO 40*40*1 CM.	
2- FIRME DE CONCRETO CON MALLA ELECTRODINADA 1/8" X 10" X 20" CON CEMENTO GRABA ARENA PROPORCION 1:2:3	A2- PROCELOSO MARCA PORCELANITE	F2- ALUMBRAS DE FIBRA DE POLIESTER MARCA TERZA COLOR NEGRO DE 1/2 METROS X 1/2 METRO X 1/2 METRO	
3- LOSA RETICULAR DE 40 CM. DE ESPESOR F. C. 200 MEGAPAS CON CEMENTO GRABA ARENA PROPORCION 1:1.6:7 CON MALLA ELECTRODINADA 1/8" X 10" X 20"	A3- ALUMBRAS MARCA TERZA TIPO BIEZ COLOR NEGRO DE 1/2 METROS	F3- LOSETA CANOAS MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO 40*40*1 CM.	
4- LOSA DE 30 CM. DE ESPESOR DE CONCRETO F. C. 200 MEGAPAS PROPORCION 1:1.6:7 CON MALLA ELECTRODINADA 1/8" X 10" X 20"	A4- SUPERABAZANTE TOP BETA PLUS 1/4" X 1/4" X 1/4" MARCA COMEX COLOR ROJO EN CUBETA DE 19 LITROS	F4- SUPERABAZANTE BIEZ INTERCERAMIC MARCA COMEX COLOR ROJO EN CUBETA DE 19 LITROS	
5- TERRETIPO MARCA SIN COMPACTAR	A5- PAVO EN ROLLO TIPO TERRETIPO MARCA PAVO TER DE 30 CM X 1.5 METROS METRAL.	F5- RIEBA LAMINADA MAHUI BARRONDO COLOR ROJO 100*100*10 CM	
		F6- SUPERABAZANTE BIEZ INTERCERAMIC MARCA COMEX COLOR NEGRO 40*40*1 CM	
		F7- SUPERABAZANTE BIEZ INTERCERAMIC 40*40*1 CM	

**ACABADOS EN MUROS**

BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL	LIMITE DE ACABADO EN MURO
1- MURDO DE TABIQUE ROJO RECUBIENDO DE 1/2 CM DE ESPESOR UNIDO CON MORTERO PROPORCION 1:3:6 A PLUNDO	A1- APUNDO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCION 1:3:6 DE 2 CM DE ESPESOR A PLUNDO	F1- GANERA DE FORMA IRREGULAR CON JUNTA A HIELO	
	A2- REPELIDO CON CEMENTO ARENA CEMENTA PROPORCION 1:4:6	F2- MOSAICO MARCA VENEPIUR TIPO DISEÑADO COLOR AZUL 15*15*1 CM	
	A3- REPELIDO CON MORTERO CEMENTO ARENA Y PESADILLO MARCA PORCELANITE	F3- MOSAICO MARCA VENEPIUR TIPO DISEÑADO COLOR NEGRO 15*15*1 CM	
		F4- MOSAICO MARCA VENEPIUR TIPO DISEÑADO COLOR NEGRO 15*15*1 CM	
		F5- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 18 L	

**ACABADOS EN PLAFONES**

BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL	LIMITE DE ACABADO EN PLAFON
1- LOSA RETICULAR DE 60 CM DE ESPESOR ARAMADA CON MALLA ELECTRODINADA 1/8" X 10" X 20" F. C. 200 MEGAPAS	A1- APUNDO FINO DE YESO	F1- TIRÓ	
2- LOSA RETICULAR DE 60 CM DE ESPESOR ARAMADA CON MALLA ELECTRODINADA 1/8" X 10" X 20" F. C. 200 MEGAPAS	A2- APUNDO FINO DE MORTERO	F2- PINTURA DE EMALTE MARCA COMEX COLOR BLANCO	
		F3- PLATA FALSO PARA INTERIOR MARCA MEXICO CLAVES BLANCA 60*60*10 CM USA	

**BOVEDAS**

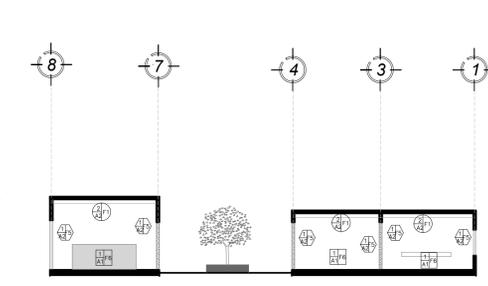
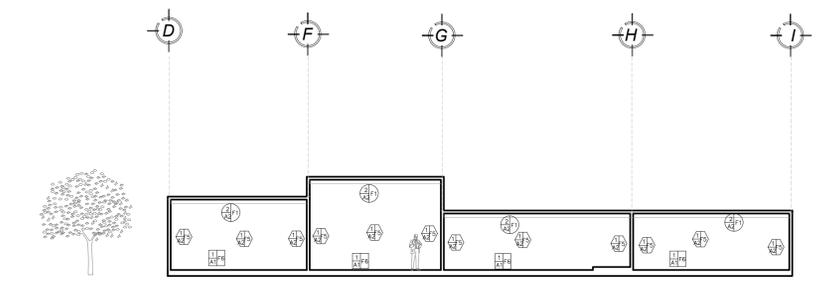
BOVEDA	ESPECIFICACIONES
20	1- TUBO DE POLIESTER MARCA TOPY 1/2" X 1/2" X 1/2" PARA 1/2" X 1/2" X 1/2" DE ESPESOR COLOR NEGRO

**GENERAS**

GENERA	ESPECIFICACIONES
CE	1- GENEAS DE MARMOL COLOR NEGRO DE 1/2" X 1/2" X 1/2" CM MARCA MARMOLUS POINTS

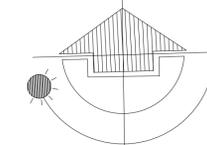
**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
CECYT N° 1 " GONZALO VAZQUEZ VELA"  
CONSTRUCCION

PLANO DE ACABADOS  
NOMBRE: PEREZ PLATA LUIS ANGEL  
GRUPO: 6IV2  
BOLETA: 2008010726  
PROFESOR: LUIS ERNESTO COSSIO

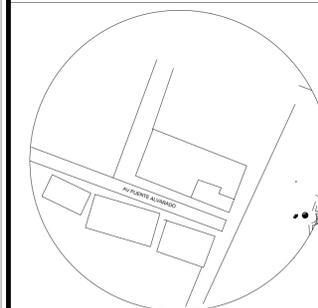




NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE ACTIVIDADES  
INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES  
PLASTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS  
BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO  
4

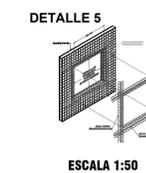
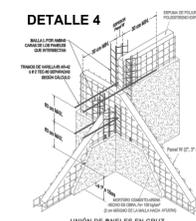
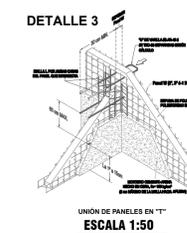
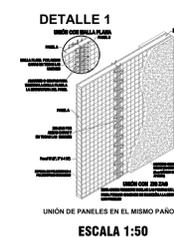
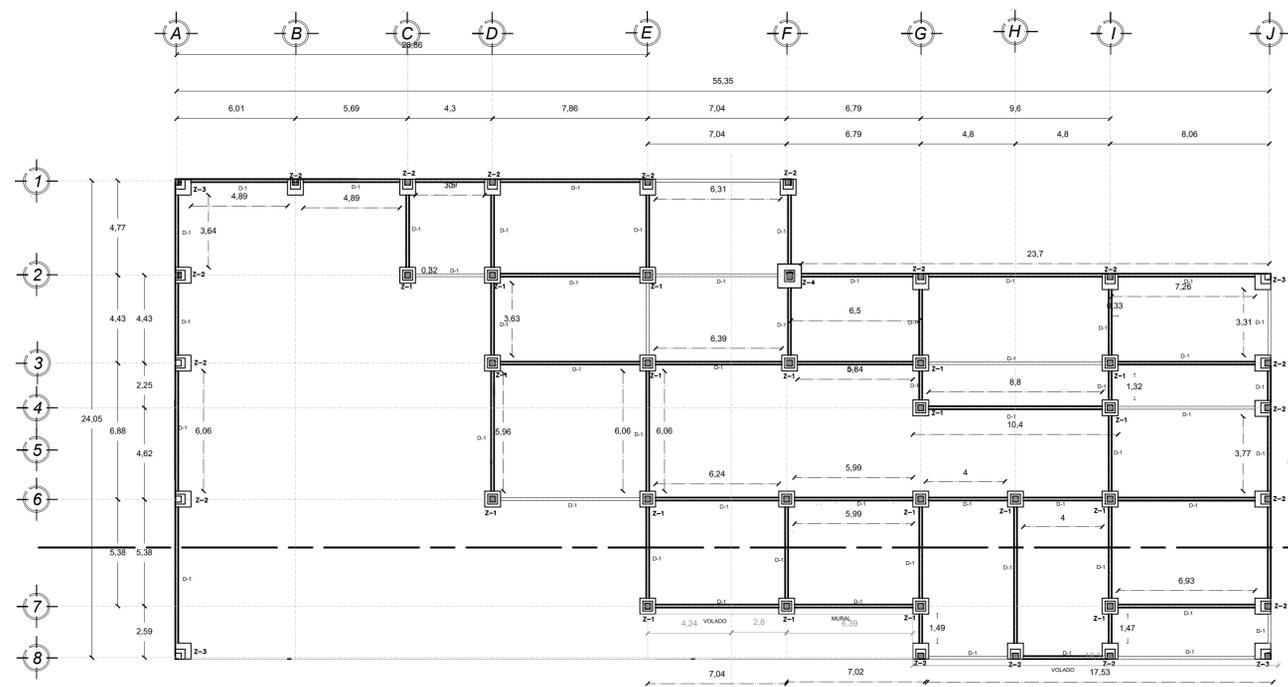
PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

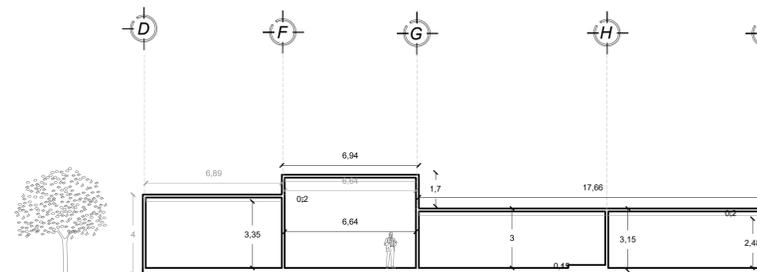
ESCALA

Nº DE LAMINA

CLAVE  
ALB-01

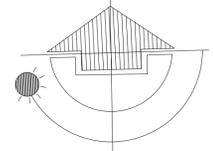


PLANTA DE ALBAÑILERIA

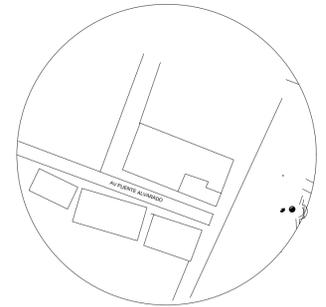




NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE ACTIVIDADES  
INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES  
PLASTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS  
BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

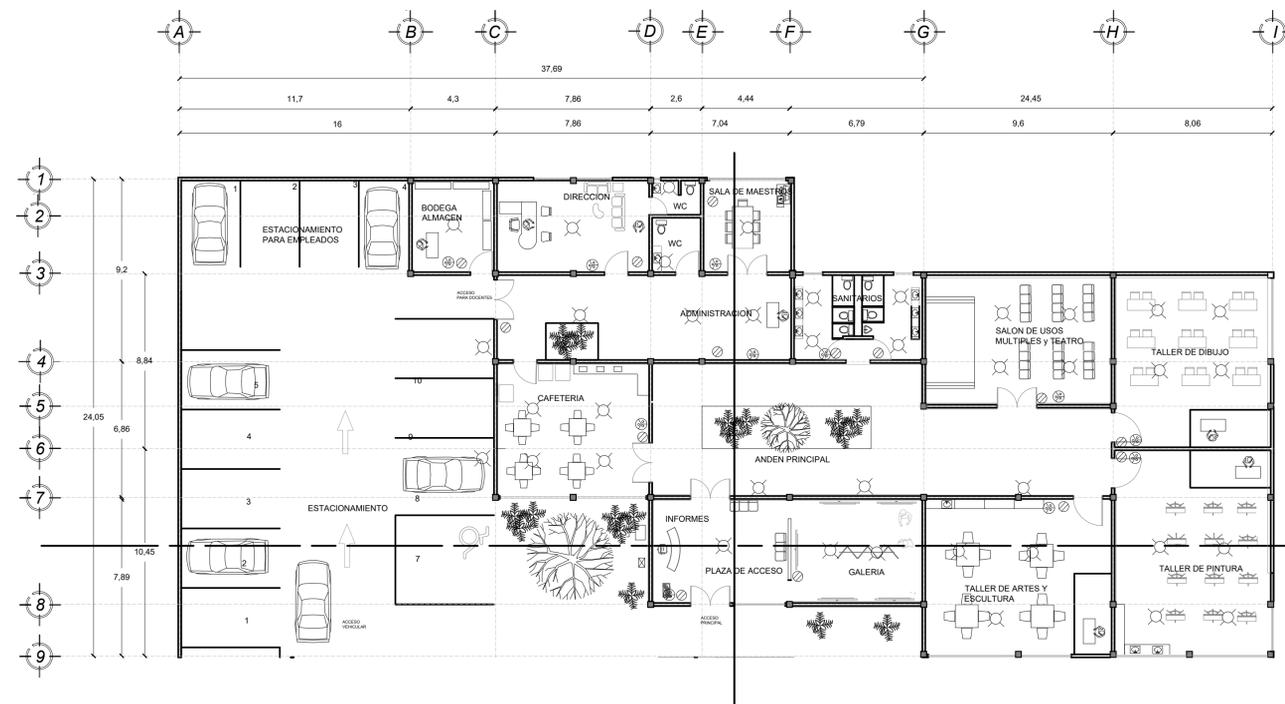
GRADO  
4

PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

ESCALA  
Nº DE LAMINA

CLAVE  
ELE-01



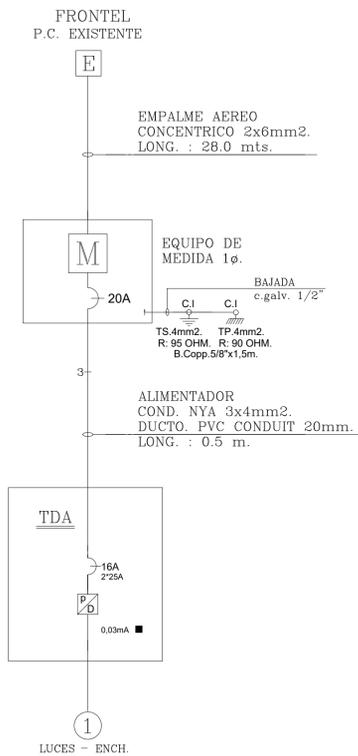
# PLANO ELECTRICO

	Foco
	Recamara tres
	Recamara tres
	Contacto
	contacto interperie
	Bomba
	Timbre
	Caja de registro
	sube corriente
	swich
	Medidor
	Tablero
	Campana
	Ramal oculto poliducto
	Ramal x piso

	Apagador tres vias
	Apagador

## CUADRO DE CARGAS

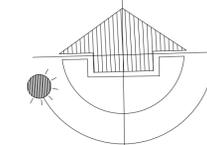
	100	150	200	250	300	350	400	450	500	550	600	650	700	750	800	850	900	950	1000	Total	
Espejo luminal																					
Acceso de calle	3																				425
Jardin de garage																					450
Puntos de aseo	1																				225
Jardin Posalvor																					550
Patio de servicio	1																				450
Sala																					2100watts
Escuela	1																				100
Restituido	1																				225
Comedor	2																				325
Sala	2																				700
Cocina	2																				700
Baño	1																				325
																					2375watts
Planta alta																					
Recamara uno	1																				225
Recamara dos	1																				375
Recamara tres	1																				375
Sala	1																				325
terrace	1																				225
																					1525watts



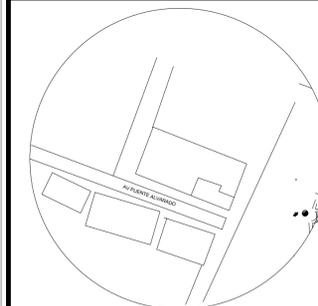
## DIAGRAMA UNIFILAR



NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ACTIVIDADES INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO  
4

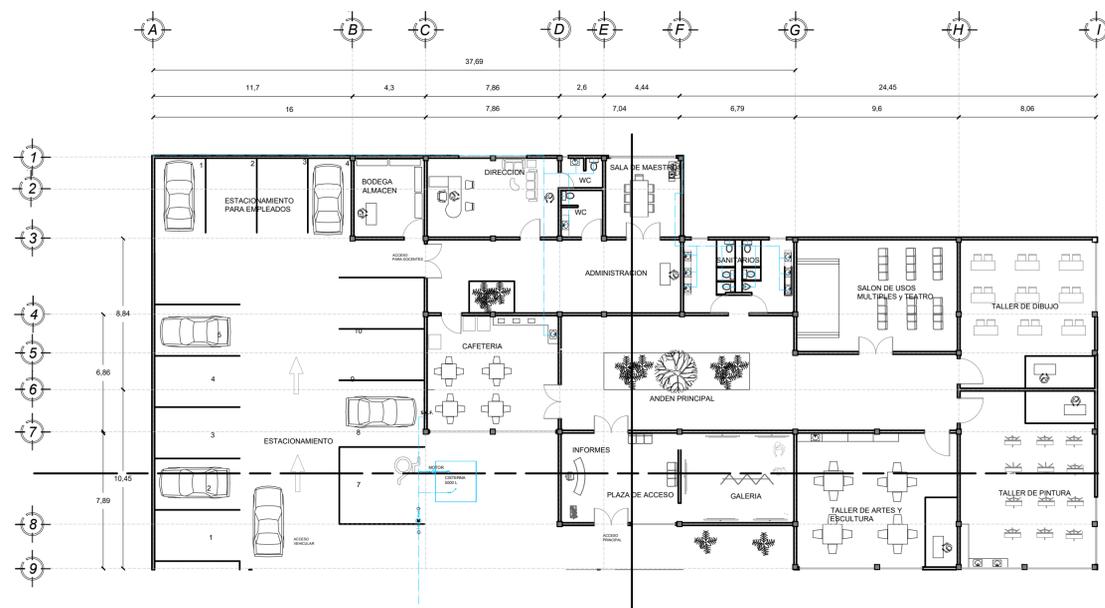
PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

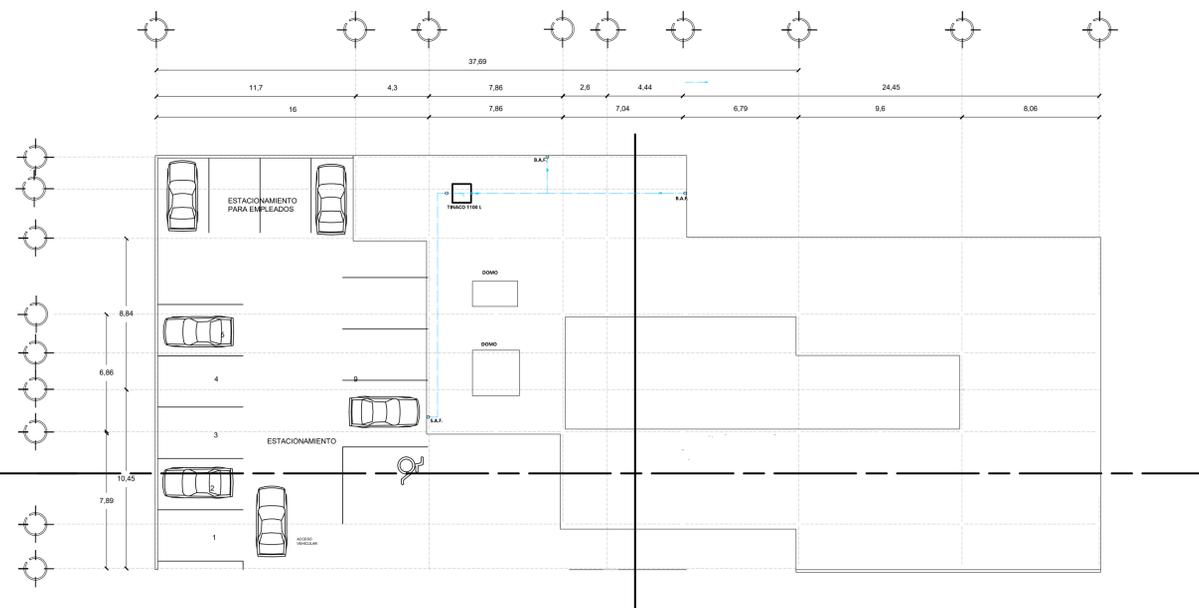
ESCALA

Nº DE LAMINA

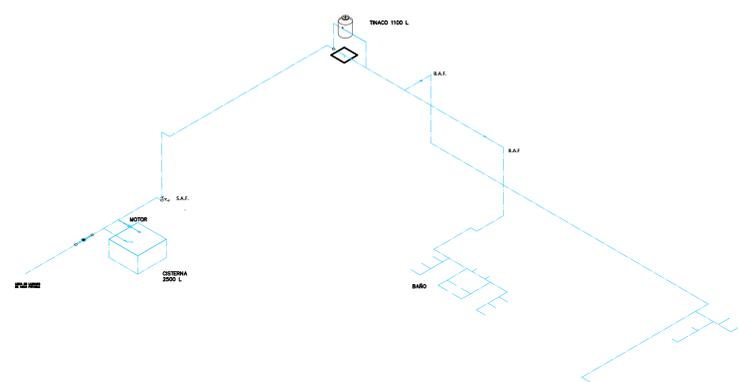
CLAVE  
HID-01



PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE AZOTEA



ISOMETRICO

SIMBOLOGIA MUEBLES

- LD Lavadero
- LV lavabo
- LAV lavadora
- RG regadera
- BR tina
- WC taza de baño

DIAMETRO TUBERIAS (d)	
MM	Pulgada
13	1/2"
19	3/4"
25	1"
32	1 1/2"
38	1 1/2"
50	2"
63	2 1/2"
75	3"
100	4"
125	5"
150	6"

CONEXIONES

CODOS 90°



CONEXIONES TEE



SIMBOLOGIA

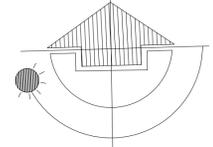
- MOTOR
- VALVULA DE CONTROL
- TUBERIA UNION
- LLAVE DE NARIZ
- MEDIDOR
- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- CODO DE 90° A DIAMETRO INDICADO
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE COMPUERTA
- TAPON CAPA
- TEE
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA O DE AGUA CALIENTE
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA O DE AGUA CALIENTE
- VALVULA FLOTADOR
- CALENTADOR
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA O DE AGUA CALIENTE
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA O DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES

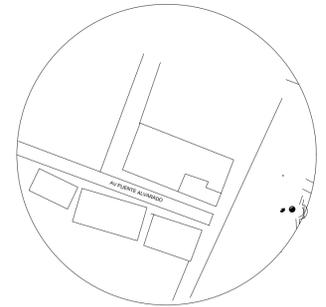
- 1.- TODOS LOS DIAMETROS DE TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
- 2.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA
- 3.- LOS ESPESORES DE MUROS, LOSAS Y TRABES REPRESENTADOS SOBRE ESTE PLANO SON INDICATIVOS, LOS ESPESORES REALES SERAN INDICADOS EN PLANOS CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES CIVILES.
- 4.- LOS NIVELES ESTAN A PARTIR DE LOS ACABADOS FINALES.
- 5.- DEBERAN PREVERSE LOS PASOS DE TUBERIA ANTES DE COLAR LOSAS Y MUROS.
- 6.- EN CASO DE INTERFERENCIA CON ALGUNA INSTALACION DE OTRA DISCIPLINA LAS TUBERIAS HIDRAULICAS LIBRARAN LA INTERFERENCIA POR LA PARTE INFERIOR.
- 7.- LA PRESION MINIMA REQUERIDA PARA UN EFICIENTE FUNCIONAMIENTO DE LOS MUEBLES DE USO DOMESTICO ES DE 0.20 KG/CM2.
- 8.- LA DOTACION DIARIA POR PERSONA DE AGUA SERA 200 LTS./HABITACION
- 9.- LA INSTALACION DE LA TUBERIA SERA DE CPVC.
- 10 LA TUBERIA DE ALIMENTACION SOBRE MURO O LOSA SERAN SUJETADAS CON ABRAZADERA , O SERA INSTALARAN AHOGADO EN MUROS



NORTE



LOCALIZACION



DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE ACTIVIDADES  
INTERPERSONALES

PROYECTO  
TALLER DE ARTES  
PLASTICAS

CONTENIDO  
PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

ESCUELA  
INSTITUTO DE CIENCIAS  
BÁSICAS E INGENIERÍA

NOMBRE  
ROBLEDO GÓMEZ ORLANDO

GRADO  
4

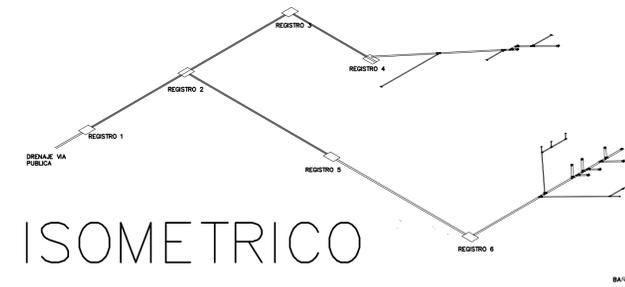
PROFESOR  
CONTINENTE ELIZALDE

FECHA DE ENTREGA  
02/03/22

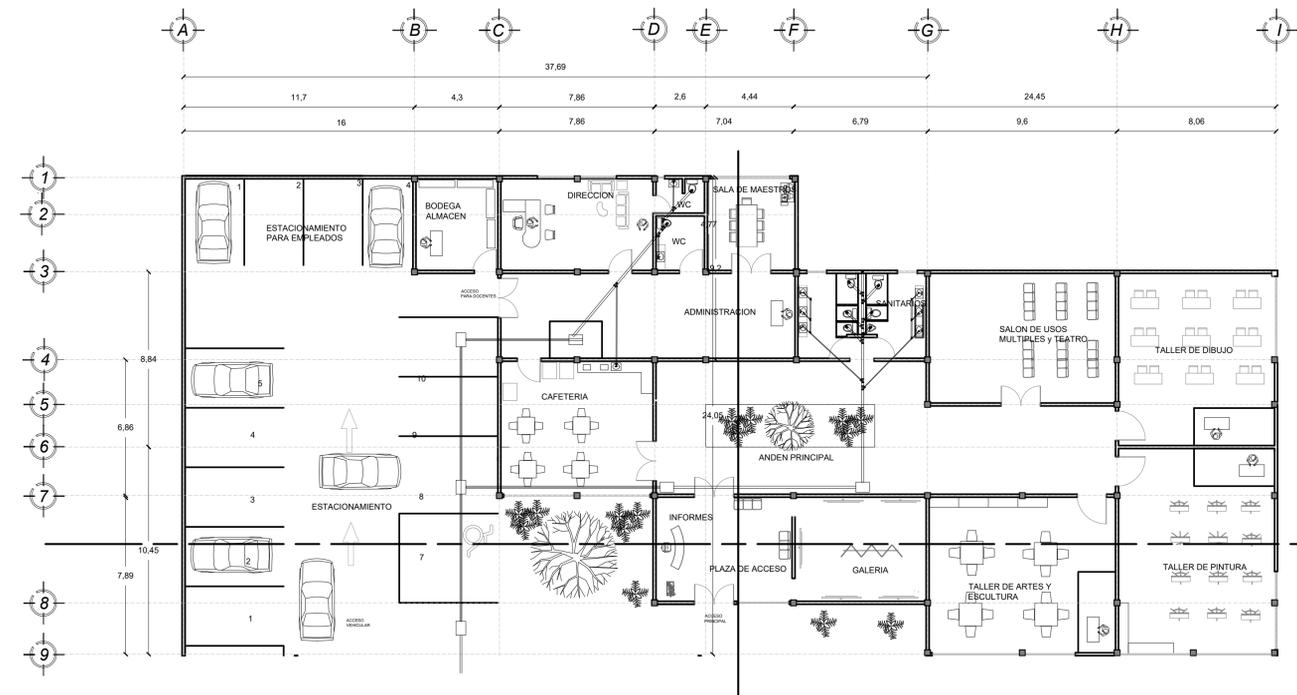
ESCALA

Nº DE LAMINA

CLAVE  
SAN-01



ISOMETRICO



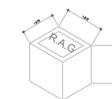
PLANTA ARQUITECTÓNICA

AGUAS SERVIDAS							
TUBERIAS PVC (ML) BAÑO HOMBRES				TUBERIAS PVC (UND) HOMBRES			
4"	1 1/4"	2"		Y DE 4"	Y DE 2"	Y DE 1 1/4"	CODO A 45° 2"
0.4	0.45	1.65					
0.27	1.00	0.60					
1.31	0.60 x 4	0.75 x 2		7 UND	3 UND	5 UND	1 UND
1.25	0.08 x 5						
1.62							
0.65 x 4				WC	LAVAMANOS	URINARIOS	
TOTAL	5.50 ML	TOTAL	4.25 ML	TOTAL	3.75 ML	5 UND	5 UND

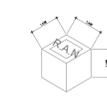
AGUAS SERVIDAS							
TUBERIAS PVC (ML) BAÑO MUJERES				TUBERIAS PVC (UND) BAÑO MUJERES			
4"	1 1/4"	2"		Y DE 4"	Y DE 1 1/4"	CODO A 45° 2"	
0.4	0.45						
0.27	1.00						
1.31	0.60 x 4			6 UND	5 UND	0 UND	
1.25	0.08 x 5						
1.83							
0.65 x 4				WC	LAVAMANOS		
TOTAL	5.71 ML	TOTAL	4.25 ML	TOTAL	5 UND	5 UND	

INSTALACION SANITARIA

1. La tubería sanitaria y pluvial serán de PVC, marca Omega o Fo. Fo.
2. Se usarán lubricantes y pegamentos para pegar el PVC.
3. Todas las instalaciones son ocultas, en muros, en-trepisos, y muros falsos adjuntos a columnas.
4. El desagüe de las aguas se realizará en dos formas: aguas negras, en las que se deshecharán los residuos de los inodoros; y aguas grises, en las que se deshecharán los residuos de lavabo, regaderas, lavadero, fregadero y lavadero/secadora.



REGISTRO DE AGUAS GRISES



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

Pachuca Hgo., el 08 de abril del 2022

GOBIERNO DE LA REPUBLICA MEXICANA Y ASI TAMBIEN EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA)

Propietario del proyecto TALLER DE ARTES PLASTICAS

**P R E S E N T E .**

**Asunto:** Cotización del proyecto ejecutivo para  
Un loft en la colonia Morelos.

De antemano tengo a bien agradecer el favor de su preferencia. Al mismo tiempo hago de su conocimiento el monto correspondiente al proyecto ejecutivo, calculado en su en función de los metros cuadrados por intervenir con respecto al Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C.

La superficie contemplada fue de 494.6 m cuadrados, considerando: estacionamiento, área de talleres, áreas recreativas, áreas de servicios.

<b>PRODUCTO</b>		<b>SERVICIOS PARCIALES</b>
ETAPA CONCEPTUAL	5%	\$ 14,635.49 n
ANTEPROYECTO	18%	\$ 52,687.76
DISEÑO EJECUTIVO	19%	\$ 55,614.86
ESTRUCTURA	10%	\$ 28,100.14
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	5%	\$ 14,635.49
INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA	4%	\$ 11,708.39
INSTALACIÓN GAS	0%	\$ -
	<b>H=</b>	<b>\$ 177,382.14</b>

Costo del ANTEPROYECTO proyecto ejecutivo total= 177,282.14

ATTENTAMENTE ARQ ORLANDO ROBLEDO GOMEZ

Pachuca Hgo., el 08 de abril del 2022

GOBIERNO DE LA REPUBLICA MEXICANA Y ASI TAMBIEN EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA)

Propietario del proyecto TALLER DE ARTES PLASTICAS

**P R E S E N T E .**

**Asunto:** Cotización del proyecto ejecutivo para  
Un loft en la colonia Morelos.

De antemano tengo a bien agradecer el favor de su preferencia. Al mismo tiempo hago de su conocimiento el monto correspondiente al proyecto ejecutivo, calculado en su en función de los metros cuadrados por intervenir con respecto al Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C.

La superficie contemplada fue de 494.6 m cuadrados, considerando: estacionamiento, área de talleres, áreas recreativas, áreas de servicios.

Costo directo= \$ **3,373,172.00**

ATTENTAMENTE ARQ ORLANDO ROBLEDO GOMEZ

Pachuca Hgo., el 08 de abril del 2022

GOBIERNO DE LA REPUBLICA MEXICANA Y ASI TAMBIEN EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA)

Propietario del proyecto TALLER DE ARTES PLASTICAS

**P R E S E N T E .**

**Asunto:** Cotización del proyecto ejecutivo para  
Un loft en la colonia Morelos.

De antemano tengo a bien agradecer el favor de su preferencia. Al mismo tiempo hago de su conocimiento el monto correspondiente al proyecto ejecutivo, calculado en su en función de los metros cuadrados por intervenir con respecto al Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C.

La superficie contemplada fue de 494.6 m cuadrados, considerando: estacionamiento, área de talleres, áreas recreativas, áreas de servicios.

ETAPA	PRODUCTO		SERVICIOS PARCIALES
I.1-	ETAPA CONCEPTUAL	11%	\$ 32,198.08
I.2-	ANTEPROYECTO	20%	\$ 58,541.96
I.3-	DISEÑO EJECUTIVO	35%	\$ 102,448.43
I.4-	ESTRUCTURA	12%	\$ 35,125.18
I.5-	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	10%	\$ 29,270.98
I.6-	INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA	8%	\$ 23,416.78
I.7-	INSTALACIÓN GAS	4%	\$ 11,708.39
		<b>H=</b>	<b>\$ 292,709.80</b>
	<b>INSTALACIONES ESPECIALES:</b>		
I.7-	INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO	11%	\$ 32,198.08
I.8-	INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS	5%	\$ 14,635.49
I.9-	INSTALACIÓN DE TELEFONÍA Y SONIDO.	5%	\$ 14,635.49
I.10-	INSTALACIÓN DE GASES MEDICINALES	8%	\$ 23,416.78
I.11-	INSTALACIÓN DE VAPOR Y CONDENSADOS	8%	\$ 23,416.78
I.12-	INSTALACIÓN DE PARA RAYOS	3%	\$ 8,781.29
I.13-	INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO	8%	\$ 23,416.78
			<b>\$ 140,500.70</b>

**COSTO TOTAL DEL PROYECTO EJECUTIVO**

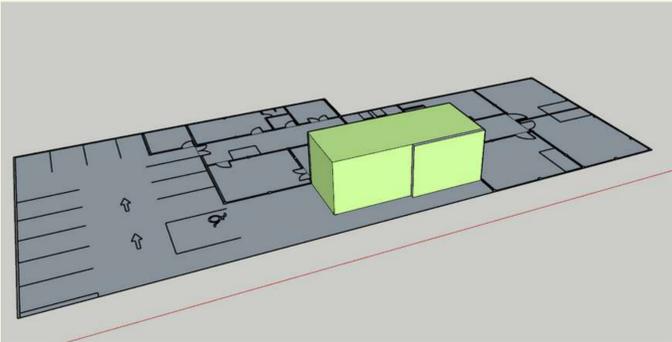
**\$ 292,709.80**



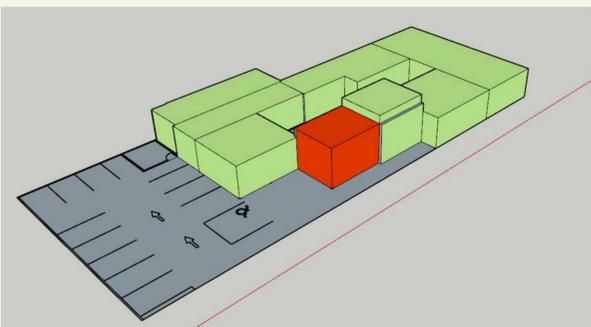
# TALLER DE ARTES PLASTICAS

## LA CREACION

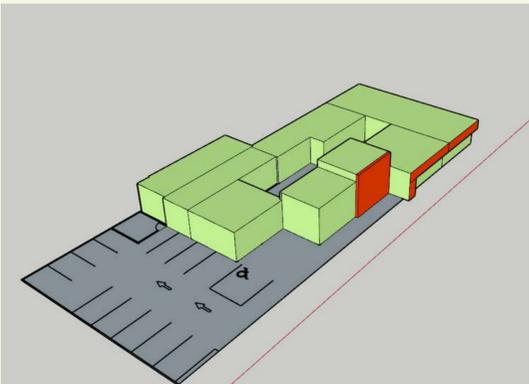
EL CONCEPTO PARA ESTE EDIFICIO ES LA CREACION, YA QUE POR MEDIO DE EL SE REALIZA LA CREACION DE UNA NUEVA GENERACION DE ARTESANOS Y ARTISTAS



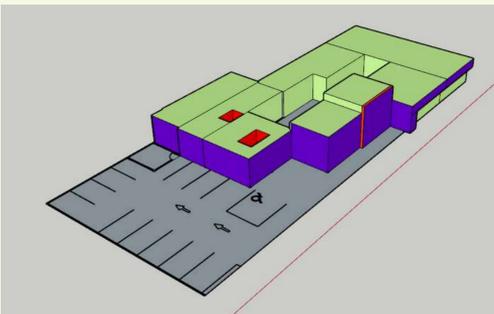
PARA EMPEZAR A DEFINIR NUESTRO CONCEPTO PODEMOS DEDUCIR QUE ES ALGO SIMPLE Y DE DIFERENTES VOLUMENES, EMPEZANDO POR LA PRIMERA FORMA SE OPTA POR UN CUADRADO



DESPUES CON UNA SIMILITUD DE FORMAS ENTENDEMOS QUE PODEMOS FORMAR UN GRUPO DE VOLUMENES EN ARMONIA Y RITMO LINEAL



DESPUES IDENTIFICAMOS EN DONDE PODRAN IR NUESTRAS PAUTAS O ELEMENTOS QUE PODREMOS RESALTAR, EN LS PRINCIPALES VISTAS



AL IDENTIFICAR ESTO SE REALIZA UNA SUSTRACCION DE VOLUMENES DONDE CADA VOLUMEN PROPORCIONA RITMO EN EL EDIFICIO CON MUROS QUE GENERAN CONTRASTES

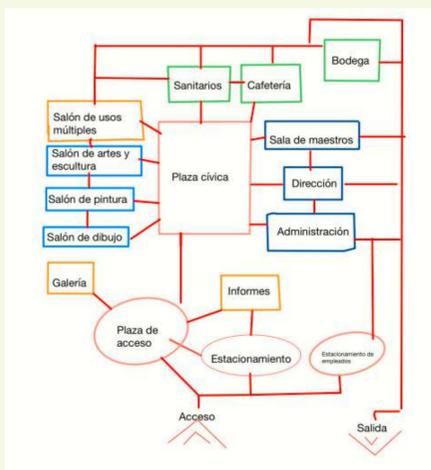
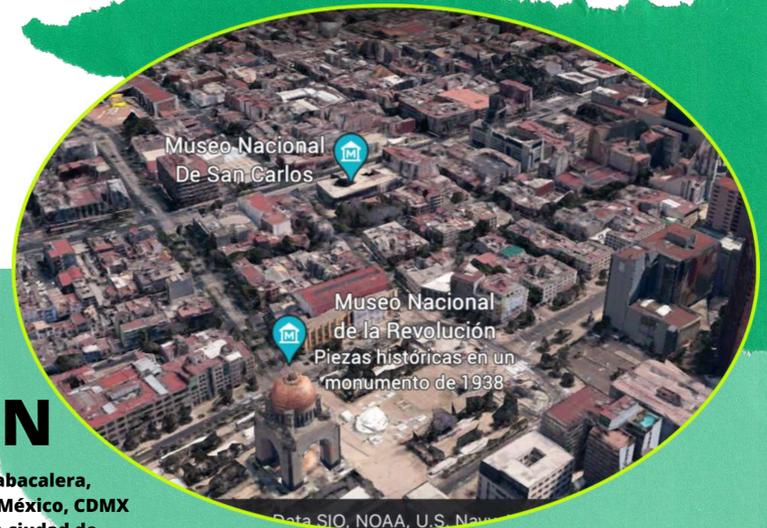


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## UBICACION

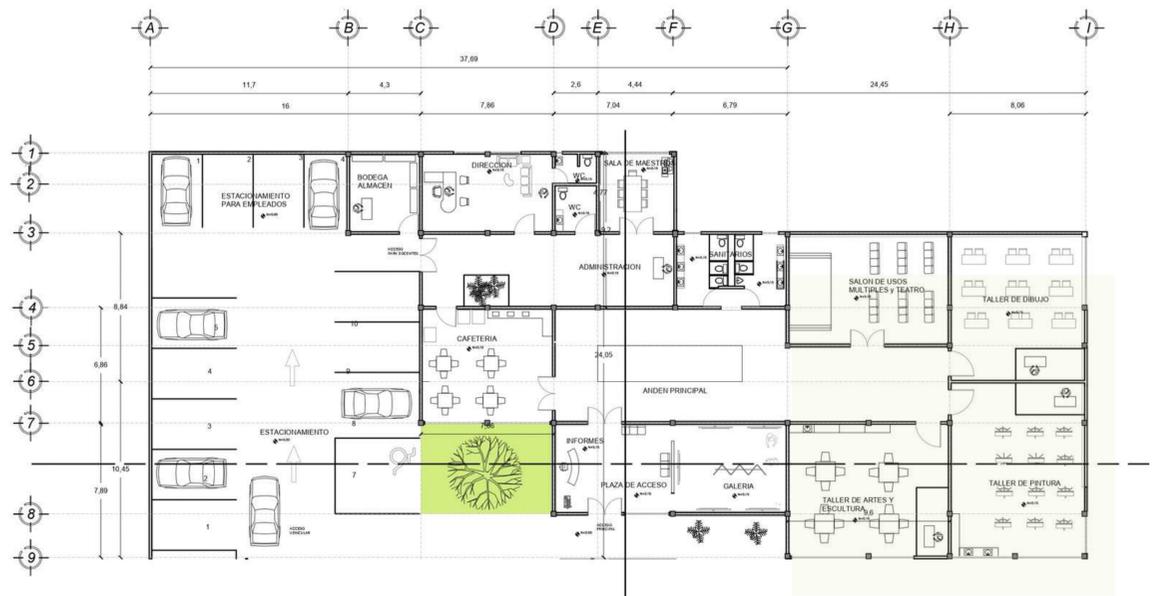
Av. México-Tenochtitlán, Tabacalera, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX  
El terreno esta situado en la ciudad de México en una ubicación un poco céntrica y cerca de museos que refuerza el concepto del proyecto  
Tiene una área de 1078.36 m2



EN LA UBICACION DEL TERRENO ENCINTRAMOS UNA ZONA DE GRANDES MUSEOS Y EDIFICIOS DEDICADOS AL ARTE UNO DE ELLOS ES EL MONUMENTO DE LA REVOLUCION EL MUSEO CARLOS LAZO Y ES UNA ZONA CENTRICA A UN CSTADO DEL ANGEL DE LA INDEPENDENCIA

CON UNA HARLA CON EL CLIENTE DESUCIMOS LOS ESPACIOS Y EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

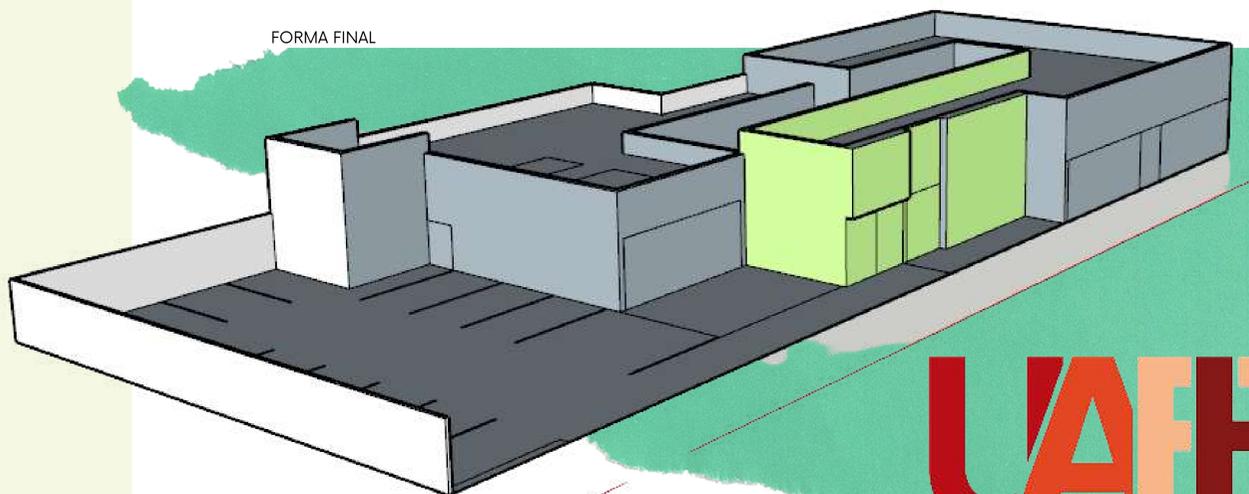
#	ESPACIO	#	ESPACIO
1	INFORMES	8	SALON DE PINTURA
2	GALERIA	9	SALON DE DIBUJO
3	DIRECCION	10	SALON DE ARTES Y ESCULTURA
4	ADMINISTRACION	11	SALON DE USOS MULTIPLES
5	SALA DE MAESTROS	12	BODEGA
6	CAFETERIA	13	Estacionamiento general
7	SANITARIOS	14	Estacionamiento para docentes



## PLANTA ARQUITECTÓNICA

AREA CONSTRUIDA 494.6 M

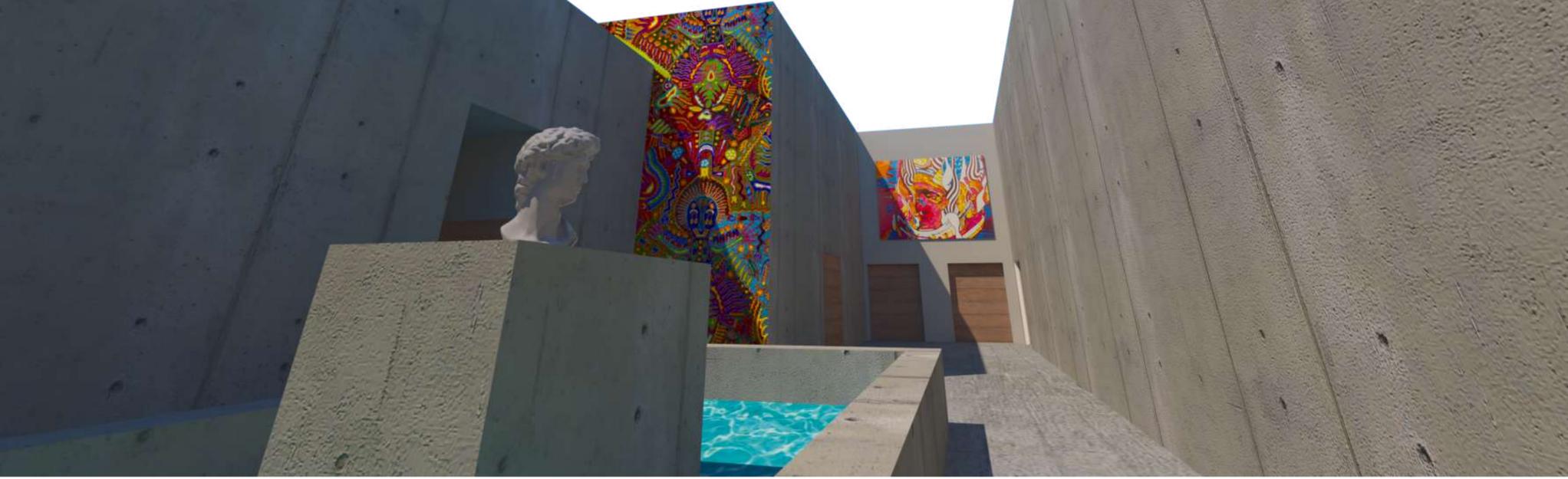
FORMA FINAL



# TALLER DE ARTES PLASTICAS



UNA DE LAS COSAS COMO PRIORIDAD DEL CLIENTE ERA LA SIMPLICIDAD PERO QUE ESTE NO DEJARA DE LLEVAR UN CONTEXTO, SE LLEGO A LA IDEA DE MATERIALES CON ACABADOS NEUTRALES COMO EL ACABADO DEL CONCRETO, Y CON ESTO HACER UN CONTRASTE DE MURALES Y PINTURAS



## MAQUETA VIRTUAL



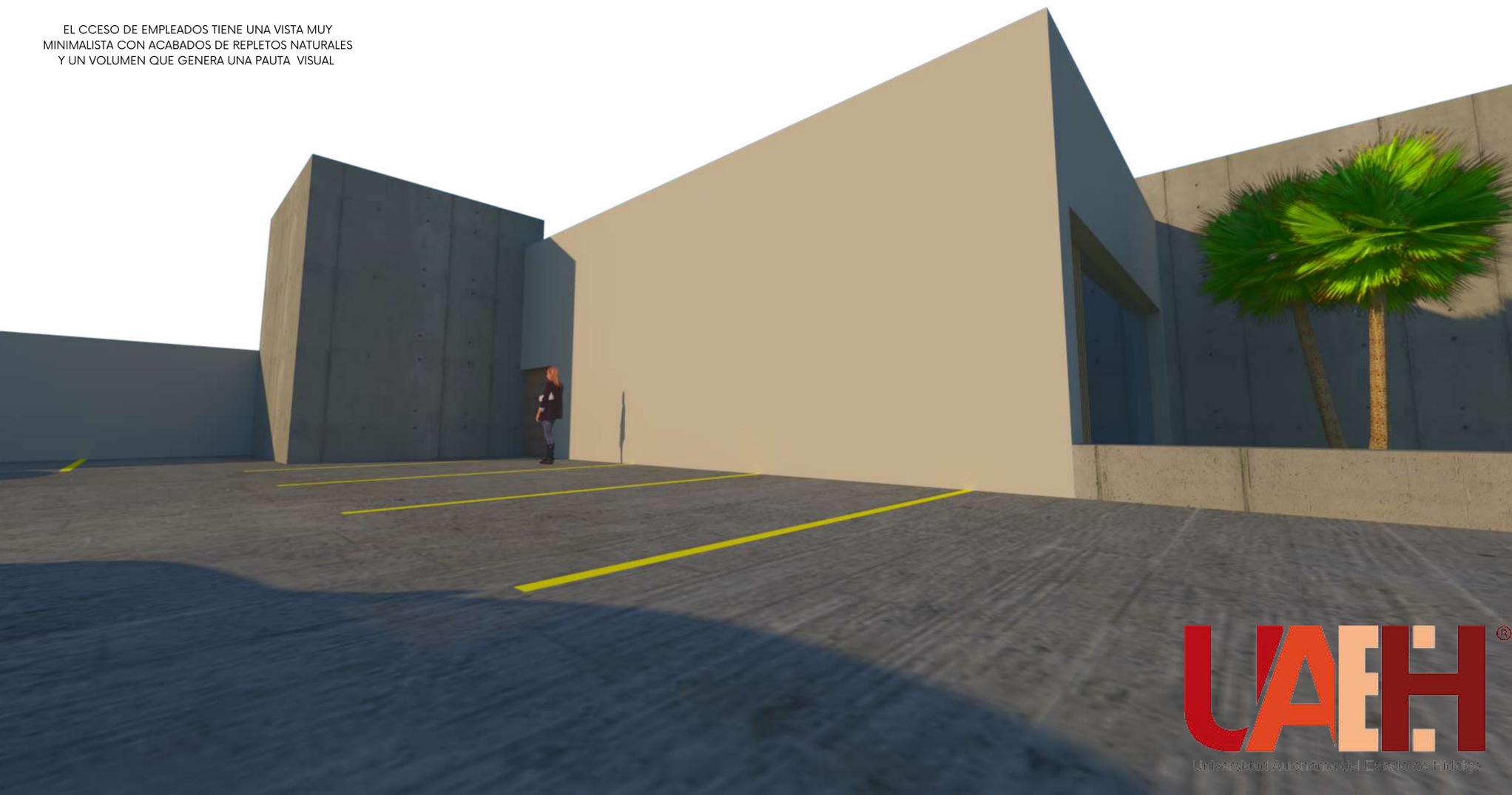
## FACHADA PRINCIPAL



PARA DAR UN CONTRASTE MAS ARMONICO SE UTILIZO PINTURA VINILICA BLANCA PARA PAREDES CON ACABADO FINO Y EN LAS VENTANAS UN GRUPO DE CELOSIA DE MADERA PARA QUE EL CALOR DE LAS ENORMES VENTANAS NO SEA UN PROBLEMA

## ACCESO DE EMPLEADOS

EL ACCESO DE EMPLEADOS TIENE UNA VISTA MUY MINIMALISTA CON ACABADOS DE REPLETOS NATURALES Y UN VOLUMEN QUE GENERA UNA PAUTA VISUAL



# ACCESO PRINCIPAL

EN LA FACHADA PRINCIPAL PODEMOS OBSERVAR UN JUEGO DE VOLUMENES Y LAS CELOSÍAS QUE HACEN UN GRAN CONTRASTE ASI TAMBIEN EL MURAL



# PASILLO DE TALLERES DE PINTURA

LA IDEA SIEMPRE SE GENERA DESDE LO MAS SIMPLE JUNTO A ALGO EXTRAORDINARIO COMO EL ARTE



# VISTA LATERAL Y EN PERSPECTIVA

EL ACCESO DE EMPLEADOS TIENE UNA VISTA MUY MINIMALISTA CON ACABADOS DE REPLETOS NATURALES Y UN VOLUMEN QUE GENERA UNA PAUTA VISUAL



# PASILLO PRINCIPAL

SE GENERO UN PASILLO AGRADABLE PARA QUE LAS PERSONAS SE PUEDAN SENTIR EN CONFORT CON EL ARTE



# PASILLO PRINCIPAL

