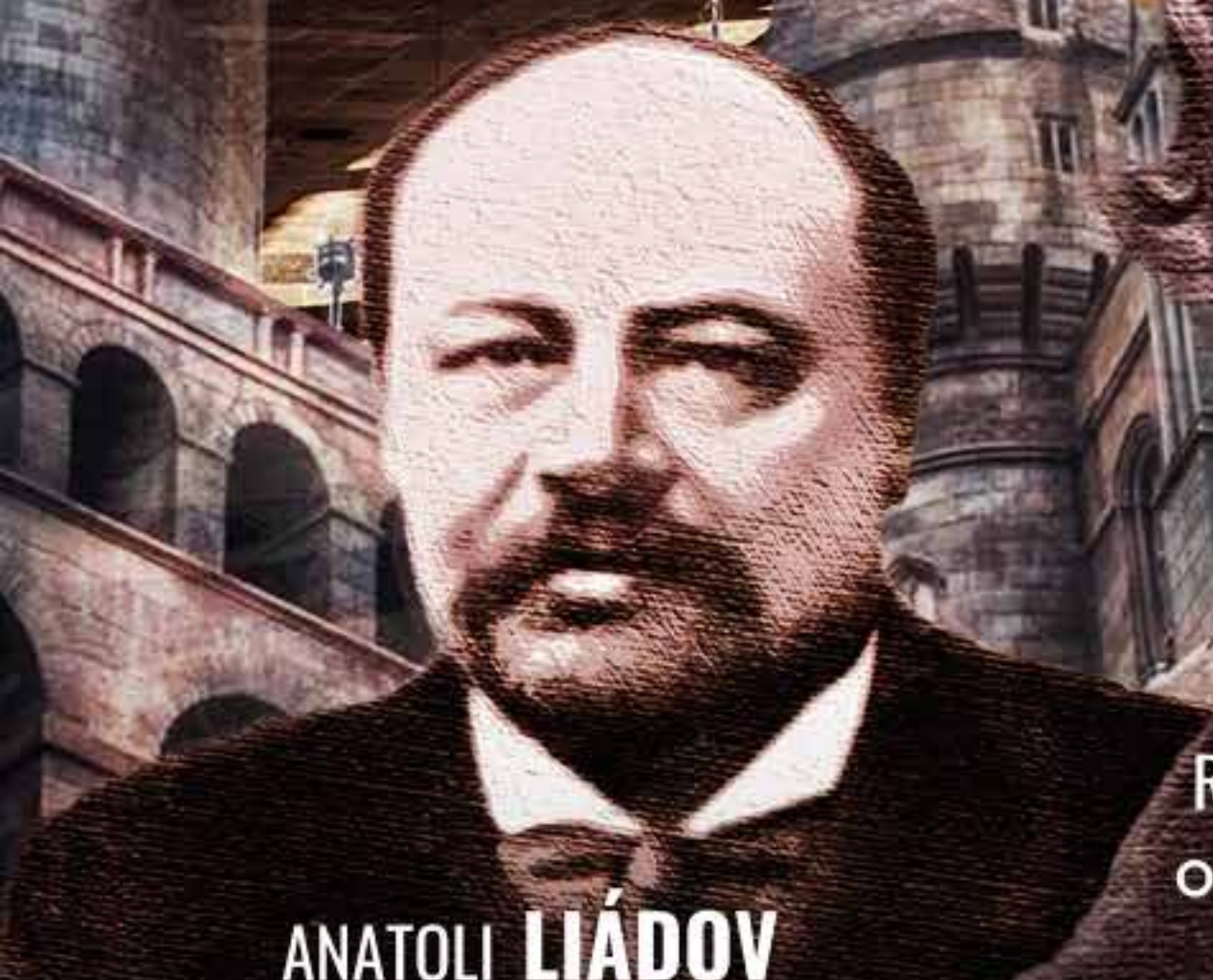




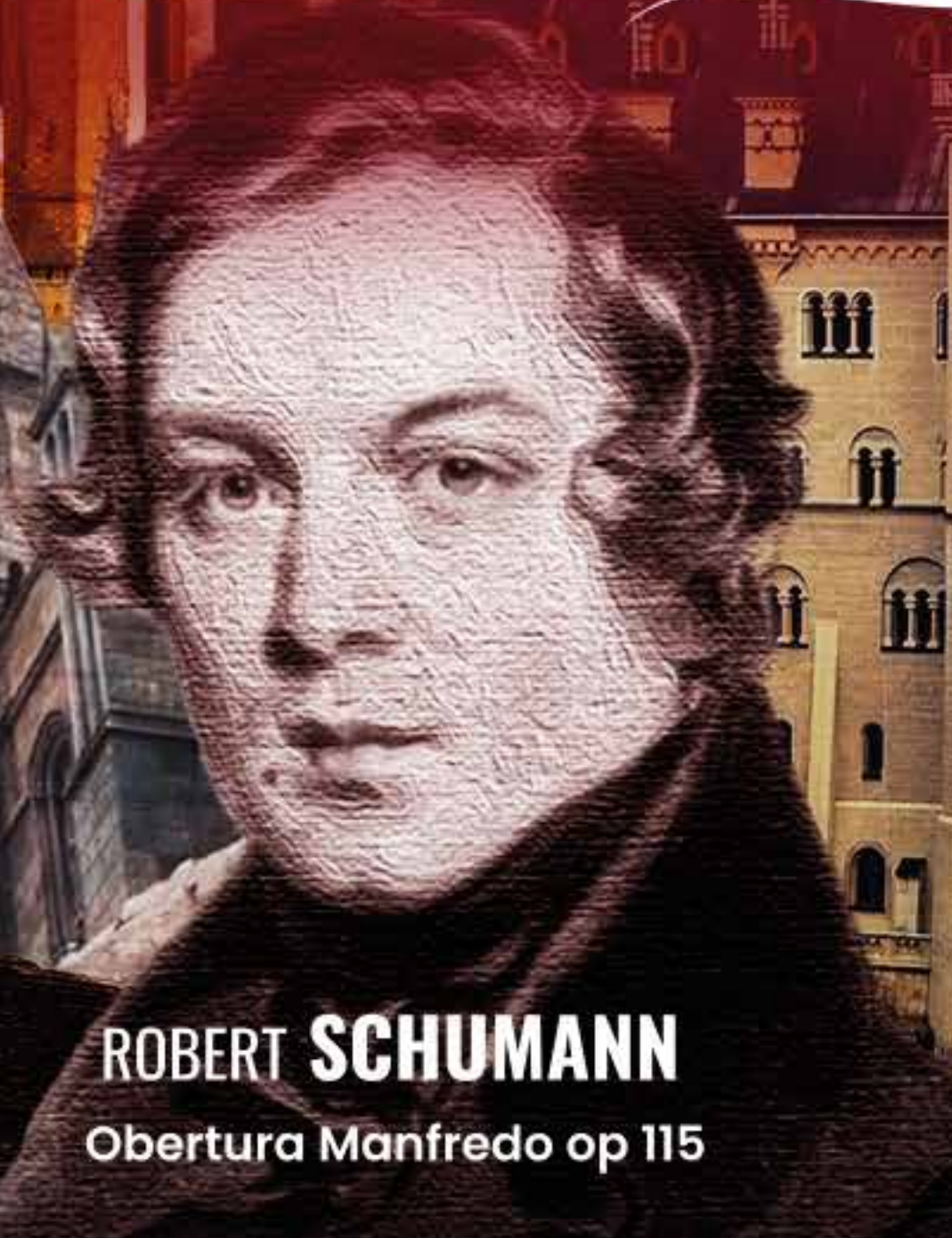
ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
SEGUNDA
TEMPORADA

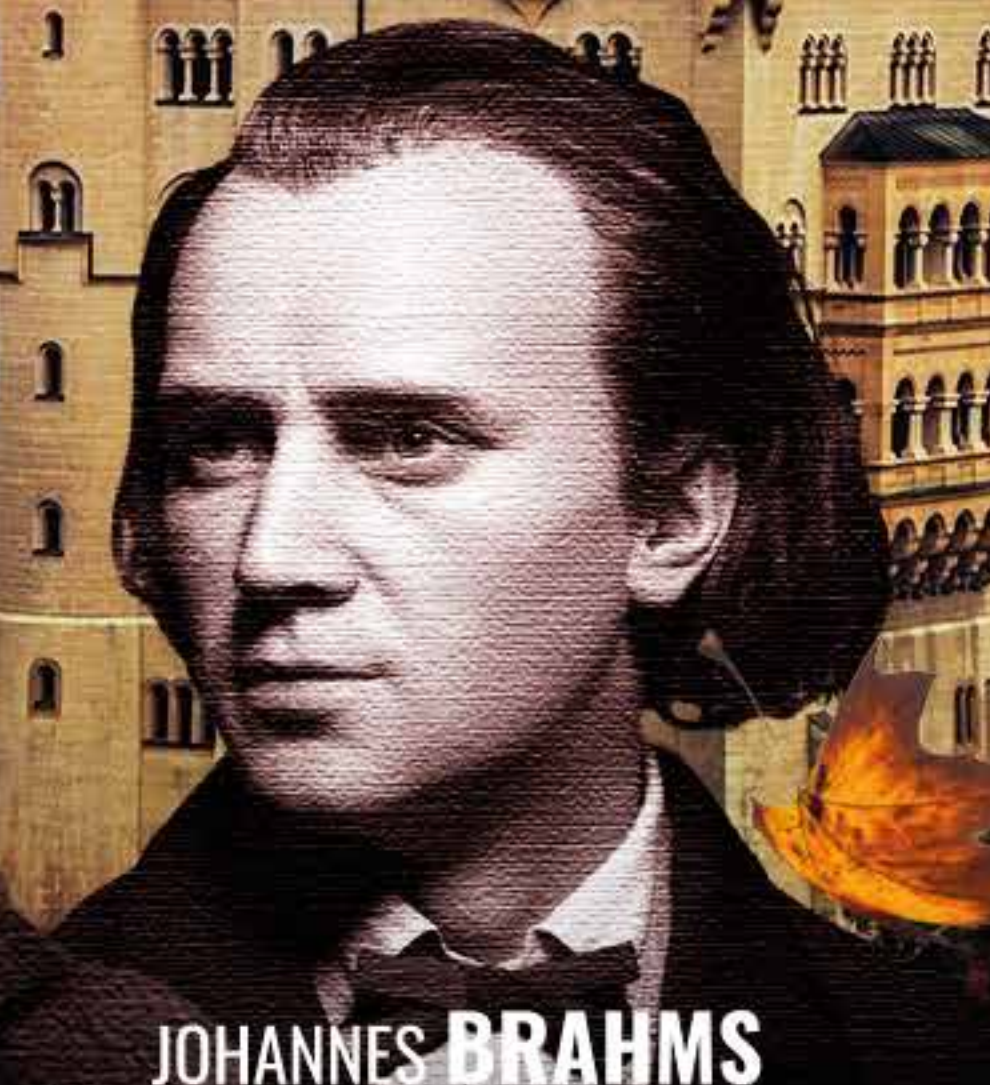
LOS ROMÁNTICOS



ANATOLI LIÁDOV
Ocho piezas populares
rusas op 58



ROBERT SCHUMANN
Obertura Manfredo op 115



JOHANNES BRAHMS
Sinfonía N° 3 op 90

VIERNES 14 DE OCTUBRE
GABRIEL CAMACHO

Director huésped

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.



**DIRRECTOR
HUÉSPEED**

A black and white portrait of a middle-aged man with short, light-colored hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His hands are resting on a surface in front of him.

GABRIEL

CAMACHO

GABRIEL CAMACHO BALTAZAR

Se formó como director de orquesta en el Conservatorio Real de Mens, Bélgica, además es maestro en música con especialidad en percusiones en la Universidad de Temple, Filadelfia, bajo la tutela de Alan Abel, desarrollando una amplia trayectoria como percusionista en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, como solista de innumerables orquestas.

Su actividad como director se ha desarrollado mayormente en el extranjero: fue director titular de la Orquesta de Cámara de Linkebeek y ha dirigido las Orquestas de Cámara de Cataluña, de Cámara Real de Wallonia y de Cámara de Florencia.

En México fundó la Camerata Nocturna (2008) y ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, de los Ensembles de Alientos y de Percusiones, del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Actualmente, es miembro de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y del Ensemble Musique Nouvelles de Bélgica.



PROGRAMA

Obertura
Manfredo

Op. 115

01

Robert Schumann

Sinfonía No. 3
en Fa mayor

Op.90

02

Johannes Brahms

1. Allegro con brio

2. Andante

3. Poco Allegretto

4. Allegro

*Programa sujeto a cambios



OBERTURA

OBERTURA
MANFREDO OP. 115

ROBERT SCHUMANN

MANFREDO

Robert Schumann

“Nunca antes me he aplicado a la composición con tal amor y compromiso de mi energía.”

-Robert Schumann, refiriéndose a la Obertura Manfredo

Fue la lectura de “Manfredo” de Lord Byron la que inspiró a Robert Schumann la creación de su obra, compuesta entre 1848 y 1849. La composición es prácticamente música incidental para la obra de Byron, y consta de una obertura y 15 números más que funcionan como comentarios a diversas partes del drama.

Lord Byron, fue uno de los mejores poetas ingleses de todos los tiempos, y un admirado satirista de su época, se convirtió en el símbolo de la más profunda

melancolía romántica y, al mismo tiempo, en el vocero de las aspiraciones políticas liberales de su tiempo. Esta obra de Byron guarda muchos puntos de contacto con el mito de Fausto, y es antes que nada un fiel reflejo de los sentimientos de culpa con los que Byron cargó durante toda su vida. Además, es posible hallar en Manfredo las frustraciones típicas del espíritu romántico, expresadas por el autor en esta frase:

“El hombre es mitad polvo, mitad deidad, igualmente incapaz de hundirse que de volar.”

**SINFONÍA
NO. 3 EN
FA MAYOR** OP. 90

— JOHANNES BRAHMS —

Johannes Brahms

(1833-1897)

Brahms tenía un talento natural para el teclado (además de tocar el violín, el violonchelo y la trompa) que empezó a tocar en público cuando era adolescente en los pubs de la costa de Hamburgo. Su música combina lo serio y lo juguetón, lo intelectual y lo terrenal. Conoció a Schumann que vivía en los alrededores de Dusseldorf y empieza una amistad duradera y con su ayuda logra publicar sus primeras obras.

La Sinfonía No. 3 en fa mayor Op. 90 fue compuesta durante el verano de 1883, estando al lado de Hermione Spies, una joven cantante que le había servido de inspiración para algunas canciones. Se estrenó el 2 de diciembre de 1883. Desde el primer movimiento, empieza con tres acordes de los instrumentos de viento que se repetirán a lo largo de la obra: son tres notas ascendentes, fa, la bemol, fa, las cuales según la nomenclatura alemana se convierten en F, Ab, F, su propia divisa tomada en 1856, “Frei aber Froh”, que significa “libre pero alegre”.



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
SEGUNDA
• TEMPORADA

×

Dvorak

PRÓXIMO CONCIERTO

• EL GRAN •

DVORAK

19:00
HRS

21 OCT
VIERNES

DIRECTOR HUÉSPED | LUIS MANUEL GARCÍA PEÑA

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Martin del Campo
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

Estefania Pantoja Díaz
Daniela Soberanes Hidalgo
Maria Fernanda Rodriguez Castellanos
Servicio Social

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



UAEH[®]

Patronato

DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

