



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2022  
SEGUNDA  
• TEMPORADA

# FANTASÍA *en* JAZZ

DIRECTORA HUÉSPED  
**GINA ENRÍQUEZ**

02 DIC  
19:00 HRS

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO  
CRAVIOTO MEJORADA" CEUNI

**PROGRAMA:**

Maurice Ravel - La Tumba de Couperin • Gabriel Fauré - Pelléas et Mélisande  
Gina Enríquez - Claro de Luna para orquesta de cuerdas • Gina Enríquez - Fantasía en Jazz

\*Programa sujeto a cambios

# SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

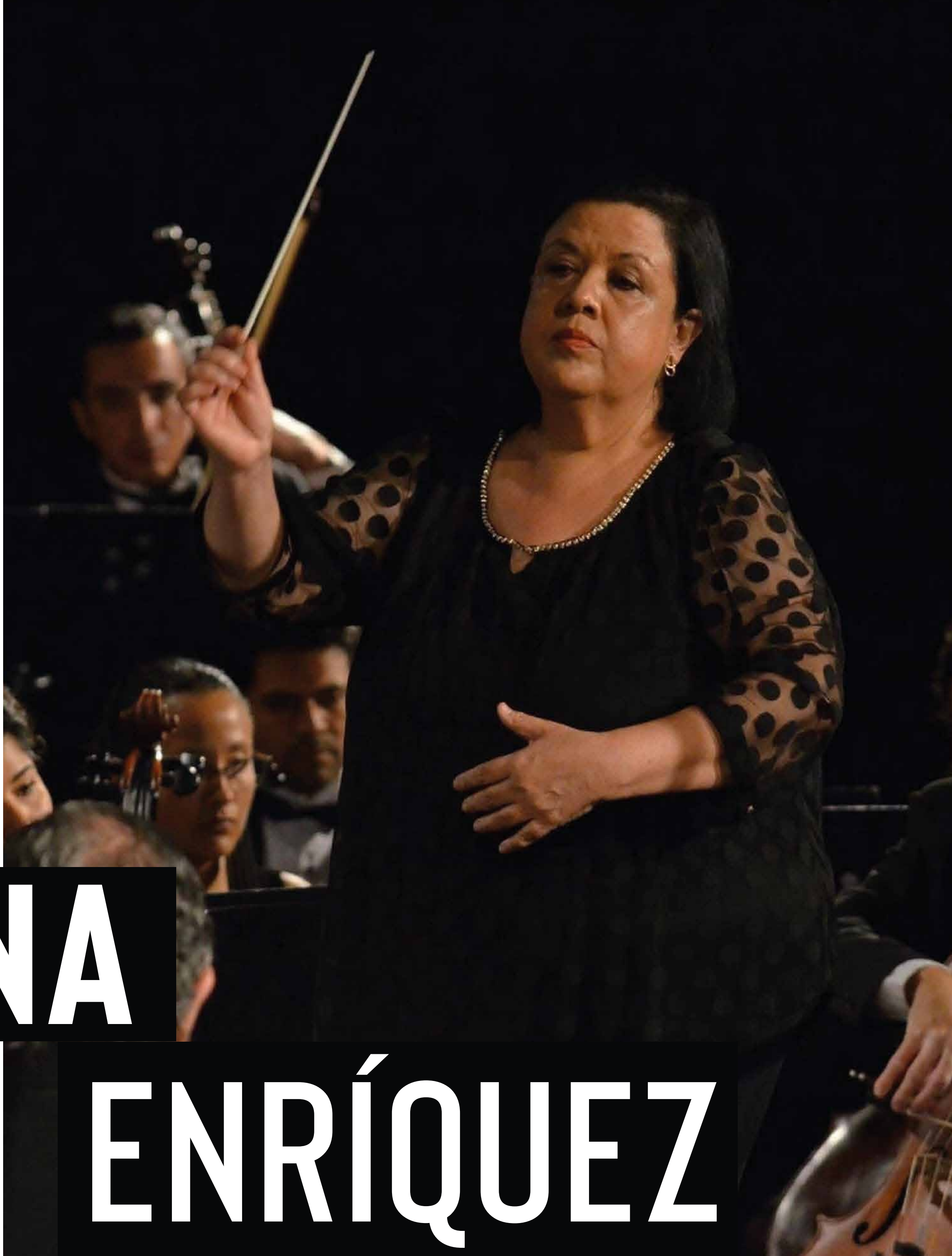
Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

**En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.**



**DIRECTORA  
HUÉSPED**



**GINA**

**ENRÍQUEZ**

# GINA ENRÍQUEZ

---

Galardonada con la Medalla Mozart 2019, Gina Enríquez es de la pocas mujeres que ejerce la composición y la dirección de orquesta. Fue directora artística fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, primera orquesta sinfónica profesional de mujeres en México de 2002 a 2006. Trabajó en el Programa Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de México fungiendo como directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil Miguel Hidalgo y la Orquesta Sinfónica José Pablo Moncayo de 1991 a 1996. Dirigió también la Orquesta de Cámara de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha sido directora huésped de la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de Coyoacán y Solistas Ensemble de Bellas Artes.

Como compositora ha dedicado la mayor parte de sus obras a las especies en peligro de extinción. Entre ellas destacan Marfil (2011), dedicada a los elefantes, Arrecife (2017) dedicada a los bancos de coral de todo el mundo, Xunán Kab (2018), en idioma maya significa señora abeja. Es un concierto para trompeta piccolo y orquesta sinfónica como un tributo a las abejas. Equus (2019) es un homenaje al caballo por el gran servicio prestado a la humanidad a lo largo de la historia.



En junio de 2018, la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo (hoy Orquesta Sinfónica de Puebla), bajo la dirección de Fernando Lozano, grabó un disco de obras sinfónicas de Gina Enríquez, siendo el primer fonograma de la obra sinfónica de una compositora mexicana interpretada por una orquesta profesional mexicana.

El 1º de marzo del 2020, se realizó el estreno mundial de su más reciente obra: Vuela, Homenaje al Águila Real, cantata para mezzosoprano y orquesta sinfónica, con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatríste. En 2021 compuso un quinteto de cuerdas y trompeta piccolo titulado Viva Amazonia en homenaje a las especies animales de la selva amazónica. El mismo año, la Orquesta Northwest de Seattle le comisiona la Obertura Esencial para rendir homenaje a las trabajadoras esenciales latinas que han dado servicio a las víctimas del COVID 19 durante la pandemia. Fue estrenada por la Orquesta Northwest el 5 de marzo de 2022 bajo la dirección de Paula Madrigal, su directora artística.

El estreno en México estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán el 6 de marzo bajo la dirección de la compositora. Sus obras han sido tocadas por las más importantes orquestas de México como la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Los estrenos de 2022 son *\*Viva Amazonia* para cuarteto de cuerda y trompeta piccolo, que se llevó a cabo en la Universidad del Amazonas en Manaus, Brazil, a cargo del trompetista alemán Otto Sauter. Asimismo, la *\*Sinfonía 1821* estrenada mundialmente por la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatraste, el 18 de septiembre del 2022.

*\*Viva Amazonia es una obra dedicada a las especies animales de la Selva Amazónica, amenazadas por la invasión y sobre explotación de la selva. Describe a siete de las especies más representativas de la Selva Amazónica: Guacamayas, Caimanes, Perezosos, Hormigas come hojas, Manatíes, Jaguares y Pirañas.*

*\*La Sinfonía 1821 fue compuesta en 2021 para conmemorar el bicentenario de la consumación de la Independencia de México. Tiene tres movimientos que describen tres de los eventos relevantes de la gesta independentista: I. Grito de Independencia. II. Sentimientos de al Nación (El documento escrito por Morelos que dio origen a la constitución mexicana). III. Entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México.*

---

# PROGRAMA

---

La Tumba  
de Couperin

01

Maurice Ravel

Pelléas et  
Mélisande

02

Gabriel Fauré

Claro de Luna  
para orquesta  
de cuerdas

03

Gina Enríquez

Fantasia en  
Jazz

04

Gina Enríquez

\*Programa sujeto a cambios



LA TUMBA

LA TUMBA  
DE COUPERIN

MAURICE RAVEL

LE COUPERIN



# Maurice Ravel

(1875-1937)

Compositor francés, uno de los orquestadores más imaginativos que ha existido, la precisión de la orquestación de Ravel revela también a un artista para quien la imaginación estaba al servicio de la exactitud calculada.

La suite para piano *Le Tombeau de Couperin* (1917) de la cual también confeccionó una versión orquestal (1919), forma parte de su periodo “neoclásico”, que se caracteriza por las formas de trazo exacto y armonías crudas.

La palabra *Tombeau* del título se refiere a un homenaje musical, una “tumba”, pues el compositor rindió de esta forma homenaje al compositor François Couperin y a toda la música barroca francesa de esa época. En *Le Tombeau de Couperin*, Ravel diseñó la pieza “Forlane” basándose en un movimiento similar de uno de los *concerts* de Couperin; en general, concebía la imitación como un procedimiento válido para el compositor, afirmando que, si éste tenía algo original que decir, sin duda aparecería “en su involuntaria deslealtad al modelo original”.

---

PELLÉAS ET  
MÉLISANDE

GABRIEL FAURÉ

# Gabriel Fauré

(1845-1924)

Compositor francés, Debussy etiquetó a Fauré como “el maestro de los encantos”. Para Fauré, el arte y la música existen “para elevar a la humanidad muy por encima de la existencia cotidiana”; no obstante, su obra enfatiza al máximo el aspecto helenista de calma y serenidad. Su falta de interés por la orquestación y el virtuosismo explícito deliberado no contribuyó a la popularidad de su música en su época.

Tal como escribiera Nectoux, “La obra de Fauré es una obra de transición; es un músico del siglo XIX, pero también un clásico del siglo XX”. Su verdadero ingenio fue la síntesis; de tal manera reconcilió dentro de un mismo estilo no ecléctico elementos opuestos como modalidad y tonalidad, angustia y serenidad, seducción y fuerza, como en su obra maestra sinfónica, la suite Pelléas et Mélisande (1898), la cual obtuvo un rotundo éxito en su estreno.



**CLARO DE LUNA  
PARA ORQUESTA  
DE CUERDAS**

GINA ENRÍQUEZ

# Gina Enríquez

Gina Enríquez es una compositora y directora de orquesta mexicana. Miembro del colectivo Mujeres en la Música A. C. y fundadora de Mujeres Pro Música A. C. y la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio. Estudió sus especialidades en Boston, París y Londres.

La obra “Claro de Luna” para orquesta de cuerdas le fue encargada en el año 2013 por la Camerata Concertante de México, la cual está caracterizada por ser una pieza delicada, dulce, con una textura aterciopelada que evoca la noche y la Luna.

---

FANTASÍA

FANTASÍA EN  
JAZZ

GINA ENRÍQUEZ

EN JAZZ

# Gina Enríquez

La obra Fantasía en Jazz compuesta en el año 2009, fue un encargo de la Maestra Gabriela Díaz Alatraste cuando era directora de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. La cual está caracterizada por ser una obra con armonía y ritmo de jazz.

Gina Enríquez estudió en Berklee College of Music, una escuela de jazz en Estados Unidos.

En 2010 la Orquesta Sinfónica del IPN grabó sus obras Tango y Fantasía en Jazz en la Sala Nezahualcóyotl para la colección Murmullo de Sirenas: “Mujeres en la Música Sinfónica Mexicana I”.

Los estrenos de 2014 incluyeron Kundalini y la versión para trío de Fantasía en Jazz a cargo del Trío Tempori dentro del marco del Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte del Colectivo de Mujeres en la Música.

---



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2022  
SEGUNDA  
• TEMPORADA

08  
DIC

19  
HRS

**PRÓXIMO CONCIERTO**

# Navidad Contigo

Director Huésped  
**Raúl Aquiles Delgado**

SELECCIÓN DE TEMAS  
POPULARES

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO  
CRAVIOTO MEJORADA" CEUNI





# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Juan De Dios Gandarillas Martínez  
Moisés Ali Torres Camacho  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
Alejandro Flores Martínez  
Rubén Abraham Torres Camacho  
Mónica Marcela Romero Martínez

## **Violín II**

Yanh Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Maritza Juliana Durán Alvarez  
José Fabián Romero Gómez  
Christopher Martin del Campo  
María Fernanda Badillo Calva  
Frida Medina Funes  
Alejandro Belem Sánchez (Becario)  
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Ruth Gisela Amaro Moran  
Charles Guillermo Andrade González  
José Luis Águila Muñoz  
Benita Verónica Flores León  
Carlos Demetrio Mira Alborez

## **Violonchelo**

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Paloma Infante Vargas  
Cesar Alan Rosales Vera  
Andrea Alanís Hernández  
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Hugo Valle Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Orlando De Santos Martínez  
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

## **Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## **Oboe**

Oscar Pérez Carrillo  
Dafne Adriana Sebás Mendieta

## **Clarinete**

Javier Cruz Mónico  
Julio César Caballero Gutiérrez  
Jazmín Torres Serna  
Adolfo Jersain Porfirio (Becario)

## **Fagot**

Julián García Sánchez  
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

**Corno**

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez

**Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas

**Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

**Tuba**

José López Juárez

**Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel

**Percusión**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Paulino Reyes López (Becario)

**Piano**

Ángel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

**Extras**

Francisco Torres García (Corno)  
Armando Zedillo (Trompeta)  
Delia Hernández Juárez (Arpa)  
Karla Monserrat Arias Espinosa (Flauta)  
Eduardo Alexis Mendoza Ángeles (Trompeta)



# UAEH

Octavio Castillo Acosta  
**Rector**

Julio César Leines Medécigo  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

# ADMINISTRACIÓN

## OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora de la OSUAEH**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Producción Audiovisual**

Maribel Escorza Peña  
**Departamento de Calidad y Procesos**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Víctor Hugo Gómez Suárez  
**Departamento de Imagen y Diseño**

Estefania Pantoja Díaz  
Daniela Soberanes Hidalgo  
Maria Fernanda Rodriguez Castellanos  
**Servicio Social**

# UAEH<sup>®</sup>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



# UAEH<sup>®</sup>

## Patronato

**DESCUBRE**  
MÁS EN REDES SOCIALES

