

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

FINI  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN  
XI EDICIÓN

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y  
ÓPERA



INBAL

2022  
PRIMERA TEMPORADA

Concierto en el marco del Festival Internacional de la Imagen

# INGENIO ALEMÁN

Gaétan Kuchta - Director artístico  
Abraham Sáenz - Concertista (flauta)

Programa:  
**Carl Reinecke**  
Concierto para flauta  
**Antonín Dvorák**  
Danzas Eslavas No. 4 y No. 8  
**Abundio Martínez**  
El hidalguense

VIERNES 22  
ABRIL  
19:00 HRS.

PROGRAMA 5

#VolverContigo

\*Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.



  
“

# SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

**En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.**

”

# GABRIEL KUCHTA



DIRECTOR ARTÍSTICO

# A B R A H A M S Á E N Z



CONCERTISTA

# ABRAHAM

## SÁENZ

Inició sus estudios de flauta a los 10 años en el Centro de Estudios Musicales de Chihuahua, bajo la tutela de Armando Tarango.

A los 12 años ingresó al Conservatorio de Música de Chihuahua, con Katherine Calvey. Continuó sus estudios en la Universidad Veracruzana con Natalia Valderrama. Ha recibido primeros lugares en el Concurso de Instrumentos de la SEP, y en el primer Concurso Interno del Conservatorio de Música de Chihuahua 2009. A los 17 años destacó en su participación en el Tercer Encuentro Nacional de Flauta Gildardo Mojica en la categoría profesional.

Ha tocado conciertos con las orquestas Filarmónica del Estado de Chihuahua, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, del Conservatorio de Música de Chihuahua, así como con orquestas y ensambles de cámara. Fue solista invitado en la inauguración del Festival Internacional de Flauta de Monterrey. Ha tomado clases magistrales con Kristen Kean, Gary Shocker, Susan Hoeppe, James Strauss y Miriam Graulus.

\*Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE

MÚSICA Y  
ÓPERA



INBAL

# PROGRAMA 5

**Abundio Martínez (1865 - 1914)**

Hidalguense

Duración aproximada: 4 min.

**Carl Reinecke (1824 - 1910)**

Concierto para flauta y orquesta en re mayor, op. 283

I. Allegro molto moderato

II. Lento e mesto

III. Moderato

Duración aproximada: 20 min.

**Antonín Dvořák (1841 - 1904)**

Danzas Eslavas no. 4 y no. 8

Duración aproximada: 10 min.



HIDALGUENSE

ABUNDIO

*MARTÍNEZ*

(1865 – 1914)

COMPOSITOR MEXICANO



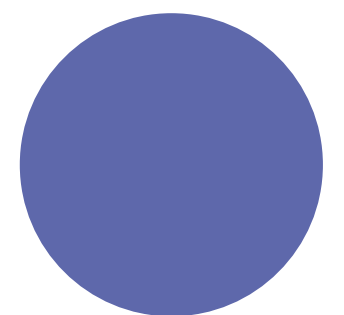
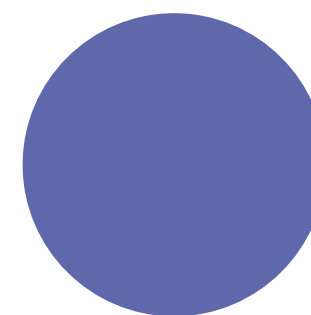
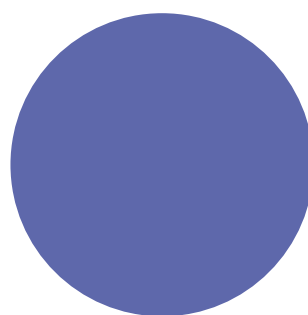


Compositor huichapense nacido a mediados del siglo XIX. Cuenta con un legado y un vagaje musical muy extenso y variado, a pesar de tener una vida poco conocida. Inció su carrera musical partiendo desde el seno familiar, pues su padre, José María Martínez, fue Director de la Banda de Música de Huichapan. De él aprendió solfeo, armonía y contrapunto.

Autor de múltiples piezas, pero las más reconocidas de su repertorio son aquellas compuestas para banda. De sus obras destacan los valeses “En alta mar” y “Arpa de oro” y la danza “Cuatro danzas”.

Hidalguense es la obra más conocida del autor. Esta pieza es un pasodoble, baile popular español de pareja a ritmo rápido y vivo semejante a un marcha. Es importante decir que los pasoblobles formaban parte de los repertorios de las bandas principalmente en desfiles militares o en corridas de toros. Es por eso que el pasodoble flamenco “Hidalguense” de Abundio Martínez sea representativo de las fiestas taurinas.

Aunque Abundio Martínez nunca contó con estudios formales en música, es considerado un exponente creativo e innovador del romanticismo de la época. Además de ser uno de los mayores músicos hidalguenses del siglo XIX.





CONCIERTO PARA FLAUTA  
Y ORQUESTRA EN RE  
MAYOR, OP. 283


CARL

*REINECKE*

(1824 – 1910)

COMPOSITOR ALEMÁN






Reinecke fue un pianista, director, compositor, maestro y editor alemán, además un muy competente violinista de orquesta.

En 1860 fue designado director de la célebre orquesta Gewandhaus de Leipzig y poco después daba clases de composición en el Conservatorio, en donde tuvo como discípulos a Grieg, Svendsen, Sullivan y Weingartner.

Una obra con duración de un poco más de 20 minutos y sus habituales tres movimientos, los cuales apelan a una orquesta más clásica que romántica, aunque es arraigada al lenguaje de principios del siglo XIX de Felix Mendelssohn y Robert Schumann, es decir, totalmente romántico. Este gran concierto en Re, fue escrito en 1908, a sus 84 años, dos antes de su muerte, y es una clave para entender la música de Reinecke.

El hecho de que el gran concierto en Re, escrito en 1908, se considera totalmente romántico, es una clave para entender la música de Reinecke. Pero, aunque no un vanguardista, Reinecke era un excelente artesano con un sutil oído para la melodía y la armonía.





DANZAS ES LAVAS

NO. 4 Y 8

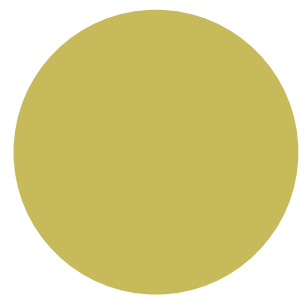
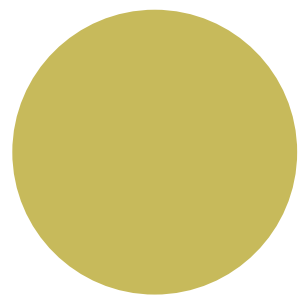
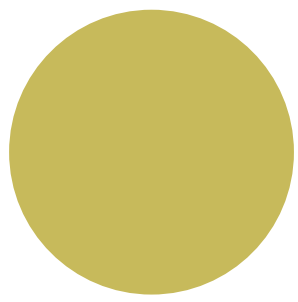
ANTONÍN

*DVOŘÁK*

(1841–1904)

COMPOSITOR CHECO

03



Las danzas eslavas son un conjunto de 16 piezas compuestas por Antonín Leopold Dvořák entre 1878 y 1886. Dvořák escribió estas piezas a petición de la firma alemana Simrok. Ellos querían renovar el éxito obtenido por las Danzas húngaras de Johannes Brahms estrenadas en Leipzig, en 1859.

Dvořák compuso con gran entusiasmo estas piezas, pues el músico checo era un apasionado de su cultura y su país. Las danzas eslavas tuvieron un recibimiento espectacular tanto en Alemania como en el extranjero.

Las piezas fueron escritas para piano y posteriormente arregladas para orquesta por el mismo autor. La interpretación completa de las 16 piezas tiene una duración aproximada de 40 minutos.

Las 16 piezas que conforman las danzas eslavas están divididas en Opus 46 y Opus 72. Las 2 piezas a presentarse forman parte de Opus. 46. La danza no. 4 está compuesta en Fa mayor y la no. 8 cuenta con una composición en Sol menor.

Las piezas, animadas y nacionalistas, fueron bien recibidas en su momento y hoy se encuentran entre las obras más relacionables y famosas del compositor. Incluso en ocasiones apareciendo en la cultura popular.





# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## **Concertista**

Abraham Sáenz

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Juan De Dios Gandarillas Martínez

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

## **Violín II**

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Jennifer Gabriela Palomera Hernández

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

Cristopher Martin del Campo

María Fernanda Badillo Calva

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

## **Violonchelo**

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

## **Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## **Oboe**

Oscar Pérez Carrillo

Dafne Adriana Sabás Mendieta

Jo Anna Suzanne Tensa

## **Clarinete**

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna

## **Fagot**

Julián García Sánchez

Kasandra Abigail Martínez Covarrubias





## **Corno**

Osvaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez

## **Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López

## **Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

## **Tuba**

José López Juárez

## **Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel

## **Percusión**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

## **Extras**

José Bernabé Durán Flores





# UAEH

Adolfo Pontigo Loyola  
**Rector**

S. Agustín Sosa Castelán  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

# ADMINISTRACIÓN

## OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora de la OSUAEH**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Producción Audiovisual**

Omar Yair Martínez Álvarez  
**Departamento de Comunicación Social**

Maribel Escorza Peña  
**Departamento de Calidad y Procesos**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Fernando Hernández López  
Giselle Stefania Mora Flores  
Marco Antonio Serrano Contla  
Erika Sumano Montiel  
María Fernanda Rodríguez Castellanos  
**Servicio social**

Carlos de la Peña Valencia  
Sergio Cruz Moreno  
Roberto Martínez Medellín  
Itzel Soto Castañeda  
**Prácticas profesionales**

# UAEH<sup>®</sup>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



# UAEH<sup>®</sup>

## Patronato

DESCUBRE  
MÁS EN REDES SOCIALES

