



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

Programa 3

Vidas Ilustres

Homenaje a Ludwig van Beethoven

viernes 24
marzo

Enrique Bátiz
Director Artístico

19:00 hrs

Programa:

Obertura "Egmont" Op.84 / Sinfonía No. 2 en Re Mayor, Op. 36

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



Programa

Obertura
Egmont
Op.84

01

Ludwig van
Beethoven

Sinfonía No. 2
en Re Mayor
Op.36

02

Ludwig van
Beethoven

- I. Adagio molto - Allegro con brio
- II. Larghetto
- III. Scherzo- Allegro
- IV. Allegro Molto

*Programa sujeto a cambios



Obertura Egmont

Op. 84

Estreno: 15 de junio en Viena

Es un conjunto de piezas de música incidental que Beethoven compuso entre 1809 y 1810 para la representación de la obra homónima de Johann Wolfgang von Goethe escrita en 1788. El Burgtheater de Viena le encargó esta obra al compositor en 1809, quien aceptó encantado su nueva tarea de trabajar con el texto de uno de sus dramaturgos favoritos. No solo Beethoven admiraba la estética de Goethe, sino también que compartía con él preocupaciones éticas y políticas como la tiranía, la libertad y el heroísmo. La partitura original está formada por la obertura y otros nueve números musicales.

La Obertura contiene prácticamente la simple introducción de los temas de la obra completa, por lo que recapitula el argumento del drama. Egmont, un noble caballero flamenco y devoto católico, se enfrenta a la cruel persecución de los protestantes de su país, regido a la sazón por los españoles. Acusado de traición por el Duque de Alba, quien le deniega un justo juicio, ordena que sea públicamente decapitado. La respuesta del pueblo flamenco a este ultraje conduce a la rebelión y liberación del yugo español. Beethoven no representa la suerte de Egmont como algo individual, sino como la descripción de los sufrimientos del pueblo y su lucha contra los opresores.

Tras el unísono inicial, aparece -Sostenuto ma non troppo- el ritmo de zarabanda (danza de carácter hispano) que, a modo de lenta y dura introducción, representa al opresor. Le responde un tema animoso y apasionado (Allegro) a cargo de los vientos, que está asociado al espíritu del pueblo flamenco y al propio Egmont.

Ambos motivos luchan a lo largo de la pieza hasta que la vida del condenado llega a su abrupto final. La muerte del héroe no es el final de la historia, pues la obertura concluye con un emocionante himno al triunfo de la libertad (motivos de la "Sinfonía de Victoria") con que concluye el drama completo.

La obertura Egmont, como otras obras de Beethoven, se convirtió en un símbolo de resistencia en múltiples luchas a través de la historia (nada menos que la caída del muro de Berlín fue una de ellas).

*Colaboración: Mtro. Ivan Martínez Valencia
Percusionista OSUAEH*

Sinfonía No. 2 en Re Mayor Op. 36

Estreno: 5 de abril 1803, Viena

La Sinfonía fue compuesta en 1802, y su estreno se realizó el 5 de abril de 1803, en un gran concierto bajo la dirección del mismo compositor en el Theater an der Wien de Austria, ese día también se estrenó el oratorio Cristo en el Monte de los Olivos y el Concierto No. 3 para piano.

La obra que tiene una duración aproximada de 32 minutos fue dedicada a uno de sus más importantes amigos y protectores de Beethoven, el Príncipe Lichnowsky.

La nueva composición representó un periodo de transición de superación de la adhesión a Haydn y Mozart y mostró un notable avance hacia la madurez, además demuestra su enorme fuerza de voluntad para salir victorioso y superar la sordera.

La mayor parte de la Segunda Sinfonía fue compuesta durante el verano cuando Beethoven se había trasladado al suburbio vienés de Heiligenstadt en un esfuerzo inútil por preservar parte de su audición que se deterioraba rápidamente.

Berlioz se refiere a la obra como una sinfonía sonriente y la describe como noble, enérgica, orgullosa, solemne y conmovedora.

La segunda sinfonía empieza con una introducción, Adagio molto, que es una de las más largas compuestas por Beethoven, solo en tres sinfonías 1, 2, 4, y 7 se presentan estas introducciones lentas, siendo la de la séptima la más larga.

El aire mágico y bello del segundo movimiento Larghetto: a veces misterioso, constituye un ejemplo de la elegancia con la que Beethoven era capaz de dotar a sus movimientos lentos.

El tercer movimiento Scherzo Allegro es relativamente breve y conciso, no tiene casi un tema, en comparación al lírico movimiento anterior.

El cuarto movimiento Allegro molto manifiesta un carácter dramático de mayor grandeza que el de la primera sinfonía. El motivo principal con sus grandes saltos y su resuelto trino sobre la sensible marca la vitalidad vehemente y le confiere un gran impulso a todo el movimiento.

Frente a estos movimientos, el cuarto siempre fue considerado como arrollador, arriesgado, salvaje y caprichoso. No en vano era el más difícil de ejecutar, y constituía una manifestación orquestal de una vitalidad impresionante como no se había conocido con anterioridad.





ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023

PRIMAVERA • VERANO

INMORTALES

HOMENAJE A LUDWIG VAN BEETHOVEN

Programa:

Las criaturas de Prometeo Op. 43
Sinfonía No. 3, en Mi bemol Mayor Op. 55 "Eroica"

ENRIQUE BÁTIZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Próximo
concierto*

14 ABRIL
19:00 hrs

ABONO 2023 PRIMAVERA-VERANO

Lugar preferencial

Ahorras más del 20% de descuento al adquirir tu abono

20% en boletos adicionales
(Aplican restricciones)

Credencial que te identifica como abonado OSUAEH



¿Dónde adquirirlo?

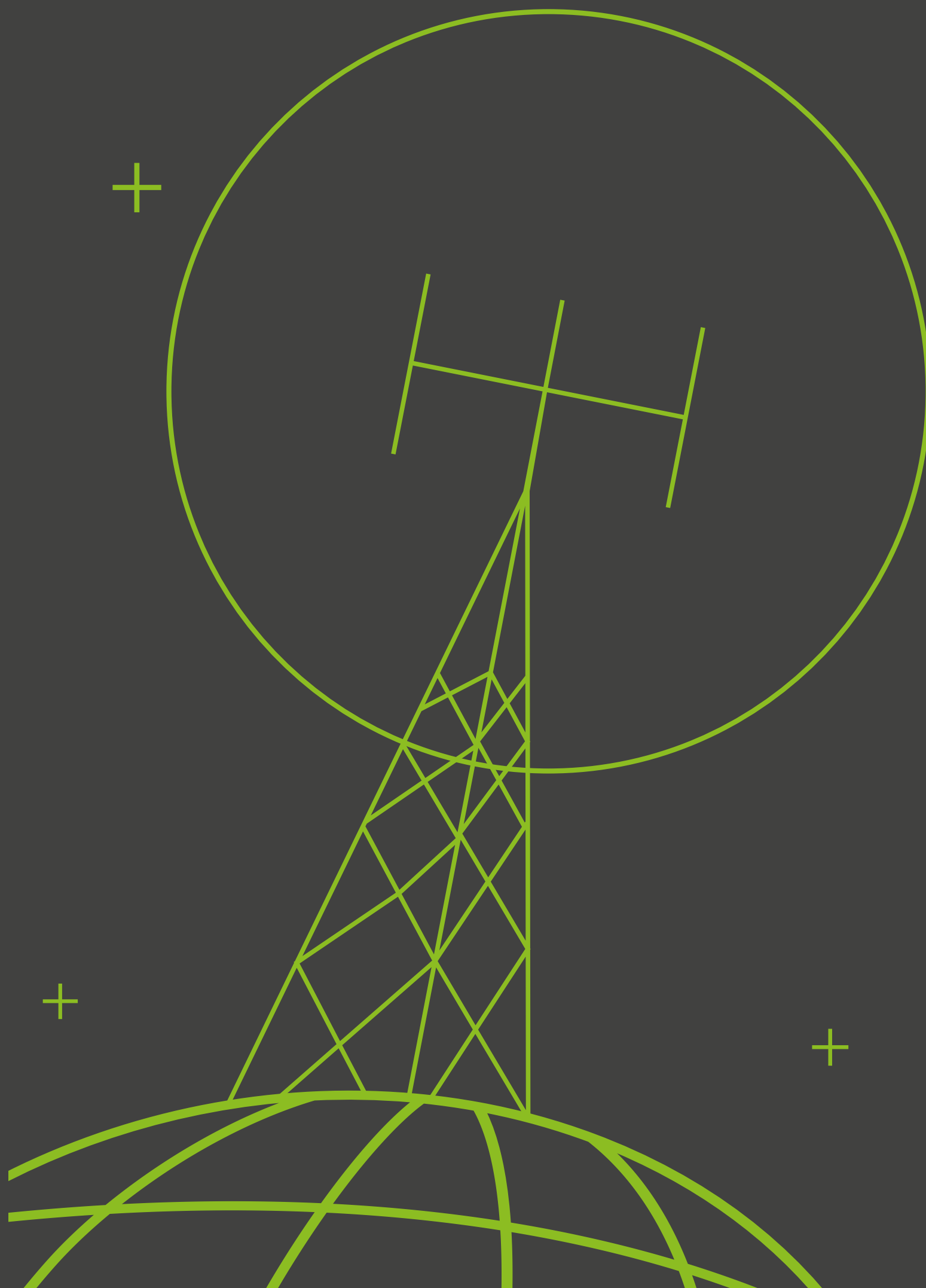
En oficinas de la administración
de la OSUAEH

Mayores informes al: (771) 7172000
ext. 2994 ☎ 771 606 8428

NO TE PIERDAS NINGÚN CONCIERTO



EL ESPACIO DE LAS AUDIENCIAS



4^{TO}
ANIVERSARIO

RADIO UNIVERSIDAD
ACTOPAN 102.1 FM

27-01
MAR-ABR
2023

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Castañeda Castañeda Uziel Abinadí (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Gilberto Bautista Ortiz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Vicente De Jesús García Vizcaya

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA**®
UAEH

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
MAYORES INFORMES: 71 72 000
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

