



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

Director Artístico
Enrique Bátiz

Concertista
Gernot Winischhofer
Violinista - Viena

Programa 1



Homenaje a Beethoven

La libertad del Héroe

10 Marzo
19:00hrs.

Programa: Obertura Coriolano Op.62
Concierto para violín en Re mayor Op.61

Sede: Aula Magna
"Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI
Av. Universidad s/n. Col. Santiago
Ialtepec Mineral de la Reforma, Hidalgo

SOMOS LOS UAJEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.





Gernot Winischhofer

Violinista – Austria

Nació en Viena, donde tuvo su educación musical y técnica recibiendo su diploma con honores con el profesor H. Binder.

También estudió con Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Vegh, Gidon Kremer, Andre Gertler y Alexander Arenkov. Ha ganado varios premios en competiciones nacionales e internacionales y una beca de estudios que lo llevó a estudiar al Conservatorio Tchaikovsky en Moscú. Allí fue alumno de Valery Klimov siguiendo la tradición de David Oistrach siendo calificados con honores. Desde entonces Gernot Winischhofer se presenta en diferentes festivales como Athen, Astana, Budapest, Ossiach, Moskau, Nordrhein - Westfalen, NY, Praga, Viena y otros de igual renombre internacional.

Ha compartido como solista con Josef Suk, Igor Oistrach, Paul Badura Skoda, Jörg Demus, Hans Kann, Pavel Gililov, Tanja Grindenko, con orquestas como: la Orquesta de Eremitage St. Petersburg, Mozarteum Salzburg in Festspielhaus, Athen Stateorchestra, Bukarest Enescu-Philharmonie, Nürnberg, Slovak-Philharmonic Orchestras, Prag Radio, FOK, Budapest Symphony, Sofia Radio, Camerata St.Petersburg, Cámara de Moscú, Lithovian, Prague, Vienna-Chamberorchestra, etc.

Y ha estado en diversas presentaciones con directores como: Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Sergiu Comissiona, Felix Carrasco, Israel Yinon y Nikos Atheneus.

Fundador del Oistrachensemble, Vienna Philharmonic Pianoquintett con el concertino y cello solista de la Orquesta Filarmónica de Viena y del Trío de Viena y Camerata Vienna.

Ha realizado giras por Austria, Egipto, Inglaterra, Francia, Finlandia, Alemania , Hungría, Irán, Japón, Portugal, Turquía, Checoslovaquia Rusia, Estados Unidos como solista con orquestas y ensambles camarísticos.

Fue concertino del Philharmonie Würzburg, Siegen e Nürnberg con el Maestro Christian Thielemann, así mismo fue profesor en el Conservatorio de Viena. Desde 1987 es el manager artístico del Festival Musical Este Oeste.



Programa

Obertura
Coriolano

Op.62

01

Ludwig van
Beethoven

Concierto para
violín en Re mayor

Op.61

02

Ludwig van
Beethoven

*Programa sujeto a cambios



Obertura Coriolano, Op.62

La obra había sido estrenada en 1802, y se representó con frecuencia durante los tres años siguientes. El público la conocía bien. Se la revivió para una sola representación en abril de 1807, específicamente con el fin de reunir la música de Beethoven y la obra de Collin. El estreno fue dirigido por el propio compositor, en el palacio del príncipe Lobkowitz (o Lobkowitz), en Viena.

La Obertura está basada en la Vida de los hombres ilustres, griegos y romanos (Vidas paralelas), de Plutarco, y su tema central es la libertad del héroe, alienado por su entorno. El tema no pudo menos que seducir al autor de la sinfonía, "Heroica" y de la obertura Fidelio.

Considerada durante muchos años por la crítica como una obra "programática", en realidad no lo es. Ciertamente, la funcionalidad original de una obertura es resumir lo que pasará en los siguientes actos e introducir los temas principales, para que quien escucha los recuerde una vez empezada la acción. Y en cierto modo algunas de estas líneas se cumplen en esta obertura. Pero su estructura y temas siguen de una forma oscura la parte en que Coriolano decide invadir Roma, y la suavidad del tema en mi bemol mayor representa el ruego para que se abstenga. Coriolano queda maravillado ante la majestuosidad de Roma y cede a los deseos de su madre y su hermana, pero una vez que está comandando un ejército no puede echarse atrás y prefiere suicidarse antes que destruir Roma.

Concierto para violín en Re mayor, Op. 61

La primera interpretación del Concierto para violín en re mayor de Beethoven, el 23 de diciembre de 1806, fue ciertamente una ocasión poco propicia para lo que, en ese momento, parecía ser una obra arriesgada. Según la historia, la obra no estuvo completa hasta poco antes de su estreno.

Durante la primera representación, el violinista Franz Clement, a quien se dedicó el Concierto, prácticamente tuvo que tocar las notas a la vista. Además, insertó su propia cadencia espontánea con el violín al revés entre el primer y el segundo movimiento. Este "espectáculo" podría ser esperado por el público del decenio de 1990 en un concierto de rock, pero ciertamente no por el público contemporáneo en el estreno mundial de un concierto clásico.

El "riesgo" de este Concierto tuvo poco que ver con la atmósfera de su estreno. Más bien, era, en el momento de su escritura, arriesgado como un concierto. La obra es considerablemente más larga que cualquier concierto para violín anterior de Mozart, por ejemplo, en casi 15 minutos. Además, Beethoven (1770-1827) escribió para una orquesta mucho más grande que los anteriores compositores de conciertos - otra aventura arriesgada para las mentes de sus contemporáneos musicales.

Tal vez lo más importante es que la parte del violín solista es extremadamente difícil.

Beethoven exigía un nivel de virtuosismo al que pocos violinistas de la época, salvo Clement, podían acercarse. Y también era una obra muy exigente, con frecuentes cambios en la dinámica, a veces de un momento a otro. Los críticos consideraron que no se podía tocar. De hecho, pasarían casi 50 años antes de que el

Concierto comenzara a formar parte del repertorio estándar de la sala de conciertos (gracias en gran parte a los esfuerzos de Joseph Joachim, cuya notable interpretación de la obra a los 13 años, bajo director de orquesta la dirección de Felix Mendelssohn, le dio mayor atención en 1844, y finalmente la incorporó al repertorio estándar).

El primer movimiento, Allegro ma non troppo, se abre con cuatro golpes en los timbales, un gesto que, como el motivo del "Destino" que abre sus Sinfonía No. 5, es reinterpretado y refundido - el mortero rítmico de toda la estructura musical del movimiento. Una larga introducción orquestal, que resume todo el contenido temático del movimiento, precede a la entrada del violín. En un estilo ciertamente Beethoveniano, los temas son reinterpretados, reestructurados y reelaborados.

En el segundo movimiento, el Larghetto, la orquesta también introduce un tema, declarando la idea principal en cuerdas silenciadas. Después de mucho embellecimiento del primer tema por el solista, el tema del segundo tema es anunciado por ambas orquestas y comentado de manera similar por el violín. Después de una recapitulación de los temas, una serena coda cierra el movimiento.

El movimiento final, un animado Rondo, comienza inmediatamente. Beethoven guarda lo mejor para el final, ya que el pasaje más llamativo y virtuoso para el violinista solista viene en este movimiento de baile country.

El Concierto para violín en Re fue un punto de inflexión para el concierto para violín, tal vez incluso para el propio concierto; fue seguramente el primer concierto "romántico", una obra expresiva que sobrepasó los límites de la forma. Y claramente, a pesar de que el coro del día del juicio final especuló que esto podría significar la muerte del concierto tal como lo conocían, sólo revitalizó la forma y mostró el camino a las generaciones de compositores venideras.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Castañeda Castañeda Uziel Abinadí (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Vicente De Jesús García Vizcaya

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**®

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

