



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023

PRIMAVERA • VERANO

VIERNES 28 ABRIL

ACCESO: 18:30 HRS | INICIO: 19:00 HRS

HOMENAJE A LUDWIG VAN BEETHOVEN

Programa 6

GRITO TRIUNFAL

ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

Programa: Obertura Fidelio Op.72
Sinfonía No. 5, en Do Menor, Op. 67

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



Programa

Obertura Fidelio

Op.72
Duración:
7:00 min

01

Ludwig van
Beethoven

Sinfonía No. 5 en Do menor

Op.67
Duración:
35:00 min

02

Ludwig van
Beethoven

- I. Allegro con brío
- II. Andante con moto
- III. Scherzo
- IV. Allegro

*Programa sujeto a cambios



Obertura Fidelio

Op.72

Estreno: 20 de noviembre de 1805, Viena.

De Ludwig Van Beethoven se presentó por primera vez el 20 de noviembre de 1805 Leonore No. 2. Después del estreno, que no fue exitoso, Beethoven se vio presionado para revisar y acortar la ópera en dos actos. Adicionalmente escribió una nueva obertura y se volvió a presentar el 29 de marzo de 1806 Leonore No. 3. Beethoven, decide reformarla para una representación planeada en 1807 en Praga; esta es llamada hoy en día Leonore No. 1.

Beethoven revisó la ópera una vez más y solicitó ayuda en el libreto a Georg Friederich Treitschke. La ópera Fidelio es la versión definitiva con su Obertura Fidelio o Leonore No. 4 presentada el 23 de mayo de 1814 en el Kärntnertortheater de Viena (Teatro de la Corte Imperial y Real). Beethoven que a estas alturas ya se estaba quedando sordo, fue ayudado por Michael Umlauf en la dirección de la orquesta. Aunque Leonore No. 3 es representada de forma independiente, considerada la más grande por sus proporciones casi sinfónicas.

La obra relata el intento de Leonore, disfrazada como Fidelio, de entrar en la prisión para poder salvar a su marido Florestán, quien es preso político del tirano Pizarro. Tras una serie de escenas, Fidelio encontrará a su amado y lo salvará. Es por tanto un argumento no solo a la lealtad o a la fidelidad, sino también a la libertad.

Fidelio es la única ópera escrita por Beethoven y está dentro de las 50 óperas más representadas a nivel mundial con 200 producciones en la última década.

Sinfonía No. 5 en Do Menor Op. 67

Estreno: 22 de diciembre de 1808, Viena.

Los primeros bocetos de esta obra datan del año 1803. Fue estrenada en el Theater an der Wien de Viena el 22 de diciembre de 1808 y dirigida por el propio Beethoven.

Esta sinfonía cuenta con cuatro movimientos: allegro con brío, andante con moto, allegro en do menor, en realidad un scherzo, y finalmente allegro en do mayor. Orquestada para dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos cornos, dos trompetas, timbales y cuerdas, además en el último movimiento se añaden flautín, contrafagot y tres trombones.

La construcción de la sinfonía en base a cuatro notas, que dan unidad y coherencia a los cuatro movimientos de los que consta la obra, es lo más destacable de dicha sinfonía.



Allegro con brío. El primer movimiento, escrito en forma sonata, forma musical compuesta por cuatro partes: exposición, desarrollo, re exposición y coda. Comienza con un pequeño motivo rítmico presentado dos veces inicialmente formados por tres corcheas y una blanca con calderón, es ejecutado en fortissimo y al unísono por cuerdas y clarinetes. Dicho motivo será utilizado a lo largo de toda la obra como melodía principal o como acompañamiento.

Andante con moto. La tonalidad de La bemol mayor es la escogida por el compositor para este movimiento, cuya forma musical es la del tema con variaciones. Comienza con la presentación de un tema cantabile expuesto al unísono por violas y violonchelos, dividido en dos secciones. La primera sección tiene un gran movimiento armónico, melódico y rítmico, mientras que, en la segunda sección, armónicamente apenas se mueve de la tónica, teniendo que equilibrar esas carencias, rítmicamente, usando tresillos de semicorchea.

Scherzo. Allegro. Etiquetado como un Allegro en do menor, en realidad se trata de un Scherzo, por incluir un Trío y por su forma ternaria. El movimiento comienza con un tema expuesto por violonchelos y contrabajos de carácter lúgubre. Sin embargo, aparece otro tema, que podemos vislumbrar como el motivo característico de la obra tratado por aumentación.

Allegro. Al principio del Allegro se escucha un gran canto triunfal, al que responden a la llamada trompas y vientos maderas. La incorporación de los trombones (nunca antes utilizados en una sinfonía) destaca el carácter triunfal y brillante del momento. El contraste producido por la incorporación del flautín y el contrafagot acentúan también este pasaje. Este último movimiento, escrito en forma sonata, algo inusual, pues la forma habitual para este movimiento sería el rondó.

Hasta 1813 los éxitos más notorios los consiguió Beethoven gracias a la composición de sus sinfonías. La Quinta Sinfonía ha sido entendida siempre como la proyección musical de avanzar y hacer frente al destino hacia la lucha por la victoria.

*Colaboración del Mtro. Iván Martínez Valencia
Percusionista OSUAEH*





ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

HOMENAJE A BEETHOVEN

PASTORAL

ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

12 DE MAYO

Acceso: 18:30hrs | Inicio: 19:00hrs

*Próximo
concierto*

Programa: Obertura Rey Esteban Op.117
Sinfonía No. 6, en Fa Mayor, Op. 68 "Pastoral"

ABONO 2023 PRIMAVERA-VERANO

Lugar preferencial

Ahorras más del 20% de descuento al adquirir tu abono

20% en boletos adicionales
(Aplican restricciones)

Credencial que te identifica como abonado OSUAEH



¿Dónde adquirirlo?

En oficinas de la administración
de la OSUAEH

Mayores informes al: (771) 7172000
ext. 2994 ☎ 771 606 8428

NO TE PIERDAS NINGÚN CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Uziel Abinadí Castañeda Castañeda (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Francisco Torres García

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Eduardo Alexis Mendoza Angeles

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA**®
UAEH

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
MAYORES INFORMES: 71 72 000
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

