

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20
23
OTOÑO-INVIERNO

Programa 4

GALA DE VALSES

LOS MEJORES DEL MUNDO

Director Artístico - **Mtro. Enrique Bátiz**

Programa

Johann Strauss II • El Danubio azul, op.314; El emperador, op.437
P.I. Tchaikovsky • La bella durmiente, op.66; El lago de los cisnes, op.20; Vals de las flores

Juvenfino Rosas • Sobre las olas

Concierto - 19:00 hrs. Acceso - 18:00 hrs.

Sede - Aula "Alfonso
Cravioto Mejorada" CEUNI

VIERNES 06
OCTUBRE

SOMOS OSUAEH

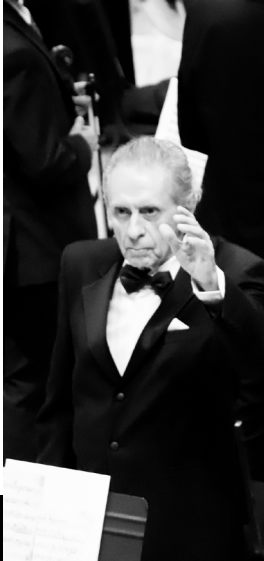
Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL Director artístico



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otros.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón internacional Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



CARTELERA

2023 OTOÑO - INVIERNO

¡DESCÁRGALA

PULSANDO AQUÍ!



**CÓDIGO
QR**

RECOMENDACIONES

¡Seamos espectadores ejemplares!

TE HACEMOS LAS SIGUIENTES
RECOMENDACIONES
PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO
DEL CONCIERTO:



Antes de asistir a un concierto revise el programa para conocer las obras que se van a interpretar.



Puntualidad. Una vez que inicie el concierto no podrá ingresar al recinto.



Prohibido el uso del celular, active el modo silencio o vibrar.



No debe abandonar su asiento en medio de una presentación.



No se habla, ni se hace cualquier otro ruido en medio del concierto.



Prohibido consumir alimentos dentro del recinto.



No está permitido el uso de flash al tomar fotografías, ni grabar vídeos por largos intervalos.



Debe aplaudir solamente cuando termine la ejecución de la pieza, no entre movimientos.



Acceso a niños mayores de 8 años.

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Grandes Sinfonías
SHOSTAKÓVICH
REBELDE

2023
OTOÑO-INVERNO

Próximo
concierto

Director Artístico - Mtro. Enrique Bátiz

Programa - Dmitri Shostakóvich
Sinfonía No. 5 en re menor, op. 47

13 OCT
19:00 HRS
ACCESO
18:00 HRS

Aula Magna "Alfonso
Cravioto Mejorada" CEUNI

PROGRAMA

01 JOHANN STRAUSS II

El Danubio azul, OP. 314

Duración: 10 min.

El Emperador, OP. 417

Duración: 11 min.

02 PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

La bella durmiente, OP. 66 Duración: 5 min.

El lago de los cisnes, OP. 20 Duración: 7:30 min.

Vals de las flores de la Suite Cascanueces, OP. 71 a Duración: 7 min.

03 JUVENTINO ROSAS

Sobre las olas

Duración: 6:30 min.

El Danubio azul, OP. 314

COMPOSITOR: JOHANN STRAUSS II

El Danubio azul es una pieza musical compuesta en Viena en 1867 por el austriaco Johann Strauss II, conocido como el "Rey del Vals". Es uno de los valsés más famosos de la música clásica.

La obra toma el nombre del río Danubio, que atraviesa varios países europeos, incluyendo Austria, donde Strauss vivió. El autor la compuso mientras navegaba por este río, el cual se asocia con la belleza y la majestuosidad, y esta pieza intenta capturar ese espíritu.

Se convirtió en el vals vienés por excelencia del concierto de Año Nuevo e incluso en himno informal de Austria, El Danubio Azul fue una obra de encargo, la primera composición vocal escrita por Johann Strauss hijo.

Es conocido por su composición melódica y su ritmo de vals ligero y fluido.

El emperador, OP. 437

COMPOSITOR: JOHANN STRAUSS II

Este vals fue compuesto por Johan Strauss II en 1889, para un brindis del emperador austríaco Francisco José, debido a su visita al kaiser Guillermo II de Alemania. El título original del vals era "Hand in Hand", es decir, "Mano a mano".

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el también director de orquesta y compositor convirtió el vals en la música de baile más popular en todo el mundo.

Una tranquila introducción en esta pieza da paso a la bellísima primera melodía del vals, que termina con un solo de chelo, previo a una fanfarria final de trompetas y timbales.

La bella durmiente, OP. 66

COMPOSITOR: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Esta obra fue compuesta en 1888 por Piotr Ilich Tchaikovsky. El ballet se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, Rusia, en 1890, bajo la coreografía de Marius Petipa, uno de los coreógrafos más influyentes en la historia del ballet.

Es una pieza conocida por su belleza y sofisticación. Contiene una serie de vals, polonesas, mazurcas y otros movimientos que destacan por su encanto y elegancia.

Se basa en el cuento de hadas de Perrault y cuenta la historia de la princesa Aurora, quien es víctima de un hechizo y cae en un sueño profundo, que solo puede ser roto con el beso del verdadero amor.

El lago de los cisnes, OP. 20

COMPOSITOR: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Es un ballet compuesto por Piotr Ilich Tchaikovsky, y es una de las obras más famosas y significativas en el mundo del ballet clásico.

Se estrenó por primera vez en el Teatro Bolshói de Moscú en 1877, aunque su versión más famosa y conocida fue coreografiada por Marius Petipa y Lev Ivanov, y fue presentada en el Teatro Mariinski de San Petersburgo en 1895.

La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en un cisne blanco por el hechizo del malvado Von Rothbart, y Odile, el cisne negro e hija del brujo. La dualidad entre Odette y Odile es una característica central de la obra y ha sido interpretada por una sola bailarina en muchas representaciones.

La partitura de Tchaikovsky para esta pieza es ampliamente reconocida por su belleza y emotividad. Contiene una variedad de temas melódicos memorables que capturan la esencia de la historia y los personajes.

Vals de las flores de la Suite Cascanueces, OP. 71 a

COMPOSITOR: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Es una pieza musical destacada en el segundo acto del ballet "El Cascanueces" de Piotr Ilich Tchaikovsky, estrenada en 1892 en Rusia.

Representa un elegante baile de bienvenida al Reino de los Dulces, donde los personajes del cuento de hadas se reúnen para celebrar la victoria del Cascanueces y Clara sobre el Rey de los Ratonés.

La atención de esta obra se centra primero en el arpa, con una generosa cadencia, luego en las cuatro trompetas que introducen la melodía principal, y después en las cuerdas, cuya melodía es uno de los elementos más entrañables.

Sobre las olas

COMPOSITOR: JUVENTINO ROSAS

Es una famosa obra musical escrita en 1888 por Juventino Rosas, un compositor mexicano originario del estado de Guanajuato.

Es un vals caracterizado por su ritmo ternario y su elegancia. Aunque es mexicano, este vals se ha convertido en una pieza icónica del repertorio internacional de vals.

Su nombre original era Junto al manantial o A la orilla del arroyo porque según afirman algunas versiones, Rosas se inspiró al ver a su enamorada Mariana Carvajal (hermana de uno de sus amigos), lavando en un manantial.

Sobre las olas se había impuesto en México durante el Imperio de Maximiliano y tuvo su auge en el Porfiriato, e incluso su pieza musical sorprendió al mismo gabinete de Porfirio Díaz cuando participó en un festival de 1887 para conmemorar la batalla de Puebla.

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
OTOÑO-INVIerno

AVENTURA SINFÓNICA

DIRECTOR INVITADO

Mtro. Edgar Gutiérrez

PROGRAMA

Sergei Prokofiev-Pedro y el Lobo

Selección de temas populares

NIÑOS CON DISFRAZ
OBTIENEN 50% DE
DESCUENTO

Concierto Didáctico

VIERNES

20
OCTUBRE

Sede: Aula "Alfonso
Cravioto Mejorada" CEUNI

Concierto 19:00 hrs.
Acceso 18:00 hrs.

Próximo
concierto

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Cristopher Natan Martín Del Campo Alvarado
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María Del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Aristeo Mario Osorio Blanco
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Morán
Yatlanezi Mendoza Jansch

Diego Vera Juárez (Becario)
Juan Diego Sánchez Pérez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdívila Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
José Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Monico
Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezi Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Tellez (Becario)
Arturo Cruz Cruz (Becario)

Tuba

José López Juárez

Tímboles

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Arpa

Emiliano Mondragón Ortega

Piano

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)

Suplentes

Trompeta

Eduardo Alexis Mendoza Angeles
Eytan Velázquez Miranda



BENEFICIOS

Acceso a los próximos conciertos de temporada.

Butaca reservada durante todos los conciertos en la zona VIP.

Ahorro de más del 20% en la compra total de tus boletos.

Incluye credencial que te identifica como abonado.

En conciertos especiales fuera del recinto oficial, tendrá un lugar reservado.


Ahorro del 20% en la compra de boletos adicionales.
(Aplica restricciones)

¡ADQUIERE TU ABONO!



MAYORES INFORMES

(771) 71 72 000 Ext. 2994 y 3031

WhatsApp  771 214 94 52

Horario: lunes a viernes de 9:00-17:00 hrs.

UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
**Presidenta del Patronato
Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura**

Administración OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de vinculación

Jael Vargas R.
Logística y producción audiovisual

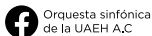
Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Estefanía Pantoja Díaz
Departamento de Imagen y Diseño

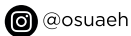


MAYORES INFORMES: 71 72 000 EXT. 2994
O BIEN VÍA **WHATSAPP** 771 214 9452
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CEUNI
AV. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral
de la Reforma, Hidalgo.

Sigue nuestras redes sociales



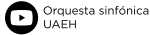
Orquesta sinfónica
de la UAEH A,C



@osuaeh



@osuaeh



Orquesta sinfónica
UAEH