



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Colegio de Contadores Públicos
de Hidalgo



Afiliado al
IMCP

2023
PRIMAVERA • VERANO



Gala Sinfónica
**Espíritu
Libre**

Homenaje a Beethoven



ENRIQUE BÁTIZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

Programa:

La Consagración de la casa Op.124
Sinfonía No. 7, en La Mayor, Op. 92

viernes

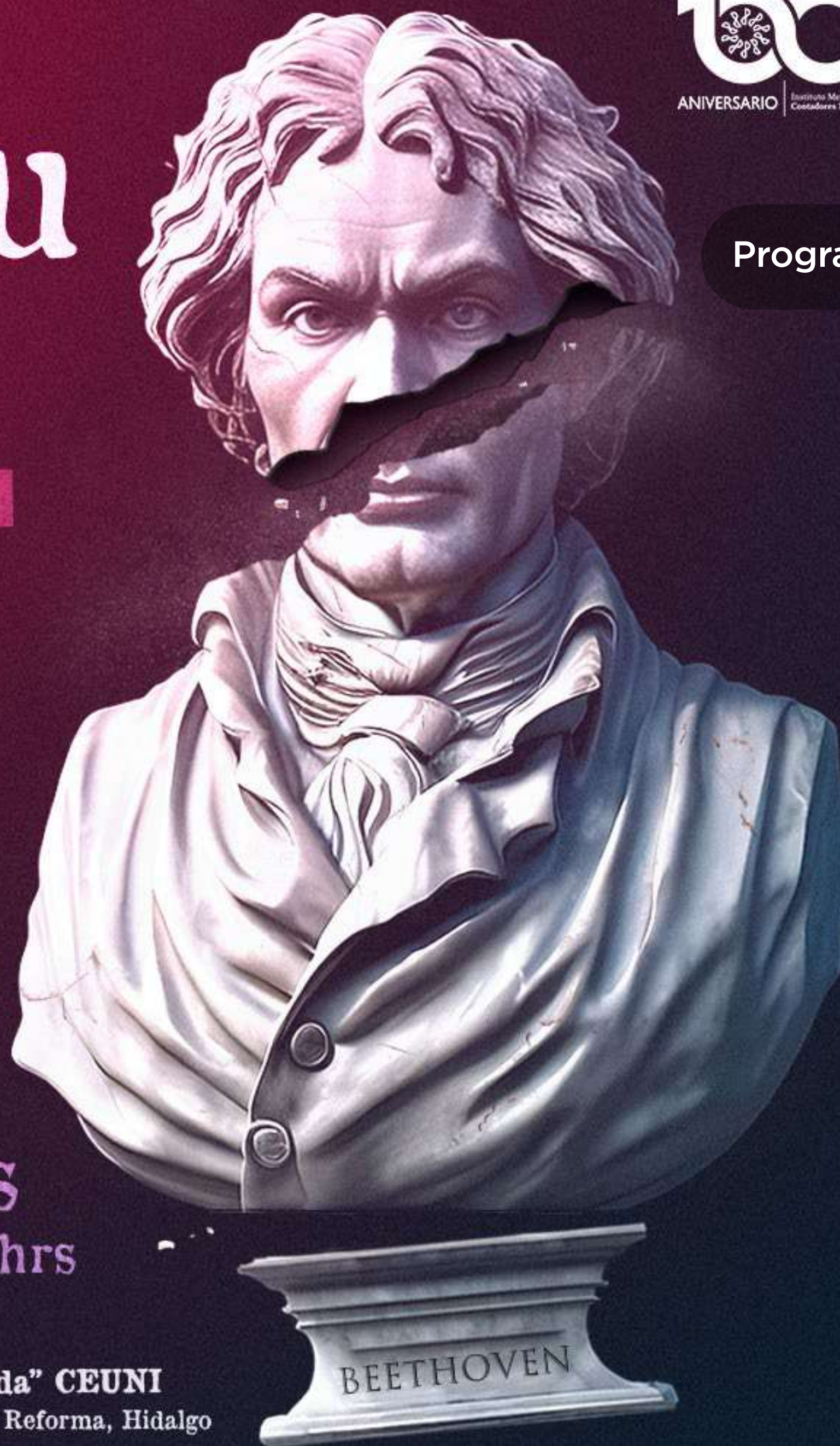
19

mayo

Inicio:

19:00 hrs

Acceso: 18:30 hrs



Programa 8

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec Mineral de la Reforma, Hidalgo

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



Programa

Huapango

Duración:
9:50 min

01

José Pablo
Moncayo

Sinfonía No. 7 en La mayor

Op.92

Duración:
46:00 min

02

Ludwig van
Beethoven

- I. Poco sostenuto-Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

*Programa sujeto a cambios



Huapango

Estreno: 15 de agosto de 1941, México

José Pablo Moncayo fue un compositor mexicano de obra coral, ballet, ópera, piezas sinfónicas, música para cine y de cámara, nacido el 29 de junio de 1912 en Guadalajara, Jalisco. Estudió piano con Eduardo Hernández Moncada, armonía con Candelario Huízar y composición con Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional de Música, al tiempo que trabajaba como pianista en cafés y estaciones de radio para sostener sus estudios. Siendo percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional (1931), comenzó a mostrar su talento para la composición y generó sus primeras obras.

En 1941, Carlos Chávez le pidió que escribiera una pieza basada en la música popular de la zona de Veracruz para la Orquesta Sinfónica Nacional, por lo que viajó al puerto de Alvarado para encontrarse con la fiesta del Fandango, en donde encontró inspiración y bases para el Huapango. Para esta brillante y maravillosa obra orquestal, Moncayo transcribió y transformó los temas de tres huapangos alvadareños (El Siquisiri, El Balajú y El Gavilancito), logrando, con particular elegancia y efectividad, transportar a la orquesta algunos de los sonidos del conjunto instrumental típico del huapango (trompeta, arpa y violines). La obra maestra de Moncayo, que se distingue por su brillantez, genialidad, contrastes y ritmos, constituye su pieza más representativa y la más reconocida en el país y en el extranjero, la cual, desde su estreno, no ha dejado de interpretarse. Su impacto ha sido tal que ha ocasionado que el resto de la producción de Moncayo haya sido relegada a un olvido inmerecido.

El 15 de agosto de 1941 el Palacio de Bellas Artes fue el escenario donde el público escuchó por primera ocasión el Huapango, interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Carlos Chávez.

*Colaboración: Mtro. Fernando Alberto Sánchez Hernández
Percusionista OSUAEH*

Sinfonía No. 7 en La Mayor Op.92

Estreno: 8 de Diciembre 1813, Viena

Los primeros esbozos de esta sinfonía se encuentran en un cuaderno de notas de 1806. Más precisamente dichos esbozos corresponden al Allegretto que constituye el segundo movimiento de esta sinfonía. Iniciada formalmente en 1811, la cual recibió sus primeras interpretaciones el 8 y el 12 de diciembre de 1813. Los aplausos incontenibles del público exigieron que en ambas funciones se repitiera el Allegretto. Consecuentemente, la sinfonía fue reprogramada en enero del año siguiente, y ante un público delirante de más de cinco mil personas, Beethoven cosechó un triunfo similar al que hoy la mercadotecnia y la publicidad fabrican para las "estrellas" pop.

Las primeras audiciones de esta sinfonía tuvieron lugar en la ciudad de Viena, bajo el patrocinio de Johann Nepomuk Mälzel (1772-1838) -inventor del metrónomo (1806); y compartieron programa con la sinfonía de "La Victoria de Wellington", Op. 91 (1813), en un concierto a beneficio de los soldados heridos en la batalla de Hanau. Considerando la importancia de la causa, los músicos más notables de Viena se congregaron para integrar una orquesta cuyos atriles incluían nombres tan célebres como el violinista y compositor Ludwig Spohr (1784-1858) y al alumno y protegido de Mozart (1756-1791) Johann Nepomuk Hummel (1778-1837). Para participar en tan memorable ocasión, Hummel tocó el bombo, dada la inexistencia de una parte para el piano, instrumento del que era un destacado virtuoso. La "Sinfonía de la Victoria" fue dirigida por (el aún hoy sobrevalorado) Antonio Salieri (1750-1825), quien fuera,

de 1793 a 1802 maestro de Beethoven. A su vez, el propio compositor tomó la batuta para presentar su Séptima Sinfonía.

Una Introducción marcada Poco Sostenuto propicia con solemnidad la expectación necesaria para entrar en materia durante el Vivace que conforma el primer movimiento. El delicioso Allegretto de esta sinfonía conjuga la sencillez tanto de ritmo como de una melodía.

De factura quasi-schubertiana, profética por lo tanto. El tercer movimiento en su Scherzo que funde, en su carácter, el tema principal del primer movimiento con el brío del Finale. Este último justifica la designación que le diera Wagner 1813-1883 de Apoteosis de la danza. En su momento, Beethoven fue tan innovador con esta sinfonía como lo fue con la Tercera (en Mi bemol, Op. 55 "Eroica" 1803-1804), Quinta (en Do Menor, Op. 67, 1804-1808) y Novena (en Re Menor, Op. 125, Coral, 1817-1823) sinfonías. Aún prescindiendo en la Séptima Sinfonía del piccolo, los trombones y el contrafagot, Beethoven consigue la misma descarga de energía que lograra con su Quinta Sinfonía.

Testigo y participe de tal estreno, Spohr cuenta entre sus aciertos tanto haber dirigido la premier de "El Buque Fantasma" de Wagner, ocurrida en Dresde el 2 de enero de 1843, como el haber escrito una atractiva y detallada Autobiografía, gracias a la cual el lector de hoy puede enterarse cómo sucedió: "Las últimas composiciones de Beethoven causaron excelente impresión, especialmente su Sinfonía en La Mayor; el maravilloso segundo movimiento tuvo que ser repetido el día del estreno; a mí me causó honda y duradera impresión. La interpretación fue absolutamente magistral, a pesar de la dirección de Beethoven, dubitativa, confusa y a veces cómica. Se advierte claramente que el pobre maestro sordo ya no percibe los pasajes piano de su propia música, lo cual, en cierto momento, se hizo desgraciadamente muy evidente...".



La Sinfonía en La Mayor fue publicada por Steiner en noviembre de 1816 con dedicatoria al banquero Moritz Graf Von Fries, quien devotamente subsidió a Beethoven hasta que se lo impidió la quiebra en 1825. Resulta paradójico un ocaso tan desalentador para el gentil auspiciador de tan festiva partitura.

Lázaro Azar Boldo
Pianista, Crítico Musical en el Confabulario de El Universal
Presidente Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.
Colaboración especial.



ABONO 2023 PRIMAVERA-VERANO

Lugar preferencial

Ahorras más del 20% de descuento al adquirir tu abono

20% en boletos adicionales
(Aplican restricciones)

Credencial que te identifica como abonado OSUAEH



¿Dónde adquirirlo?

En oficinas de la administración
de la OSUAEH

Mayores informes al: (771) 7172000
ext. 2994 ☎ 771 606 8428

NO TE PIERDAS NINGÚN CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Uziel Abinadí Castañeda Castañeda (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Vicente de Jesús García Vizcaya

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Suplentes

Victor Etzae Pérez Martínez (Corno)
Carlos Carbajal Pérez (Clarinete)
Aristeo Mario Osorio Blanco (Viola)

Extra

Juan Carlos Escutia Madrigal (Arpa)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA**®
UAEH

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
MAYORES INFORMES: 71 72 000
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

