

Top 10

de música clásica



José Armando León Vásquez
Director invitado

Mtro. Gaétan Kuchta
Director artístico

6 | oct
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI



Concierto y
Cena de gala

Solista Julie Sevilla

Una noche en Inglaterra con Julie Sevilla

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Aquiles Chávez
Chef

13 | oct
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI

Programa

**Así habló Zaratrusta	Richard Strauss
*La cabalgata de las valquirias	Richard Wagner
*Sinfonía No. 40 (1er. Mvt.)	Wolfgang Amadeus Mozart
**Adagio para cuerdas	Samuel Barber
**Danza Húngara No. 5	Johannes Brahms

∫ Intermedio ∫

**Sinfonía No. 5 (1er. Mvt.)	Ludwig van Beethoven
**Danubio azul	Johann Strauss
*Marcha fúnebre	Frédéric Chopin
**Danza del hada de azúcar	Pyotr Ilyich Tchaikovsky
**Danza del rey de la montaña	Edvard Grieg

* Gaétan Kuchta

** José Armando León Vásquez



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



José Armando León Vásquez

Director Invitado

Originario del estado de Tlaxcala, actualmente estudiante de Música en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), es Fundador y Director General del Instituto Nacional de las Artes México (INAM), así como Director Artístico de la Orquesta y Coro de Cámara del mismo.

Como violinista, fue concertino de la Sinfónica de Selección "José Pablo Moncayo" y el Ensemble de Cámara "Moncayo", se ha presentado en recintos importantes como en el Teatro Degollado, Jalisco, al lado de la reconocida violinista estadounidense Susan Siman.

Ha tomado clases particulares bajo la tutela del Mtro. Arturo Corona Eliosa así como Clases de Dirección Orquestal por el Mtro. Fernando Lozano. Debutó como Director de Orquesta dirigiendo a la Orquesta Filarmónica 5 de mayo, en el estado de Puebla a la edad de 18 años.

*En el mes de junio de 2017 participó en el Primer Curso de Dirección Orquestal impartido por el maestro Gaétan Kuchta, su excelente desempeño le permitió ser votado y elegido por los músicos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo como el músico más apto para dirigir a esta agrupación durante la Segunda Temporada de Conciertos del mismo año, siendo este un reconocimiento a su talento.

Adquiere tus boletos en:



VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán-Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Juan Ignacio Oropeza Viñas – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes-Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas, Eva Carolina López Borrego – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez – Fila; José Manuel Delgado Mera – Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval-Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co principal, Joel Luis Vega Salgado -Fila; Joacim Camero San Pedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Elder Decaf García Palacios – Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa, Manuel Alejandro Cornejo Torres – Fila. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz – Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; José Miguel Salvador Palacios, Pedro Alexis Jiménez Camarillo – Fila; Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortiz Suárez – Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

Suplente: Francisco Chagoya Angulo, violonchelo.

Notas al Programa

Así habló Zarathustra

Es un poema sinfónico compuesto por Richard Strauss en 1896. El autor se inspiró en la obra homónima del filósofo Friedrich Nietzsche. El estreno tuvo lugar el 27 de noviembre de 1896 en Frankfurt, y desde entonces ha formado parte del repertorio clásico. La fanfarria inicial, titulada "Amanecer" alcanzó gran popularidad con su uso en la película 2001: Una odisea del espacio de 1968 de Stanley Kubrick.

La cabalgata de las valquirias

Es el nombre del tercer acto de la ópera "La valquiria" considerada como la segunda de las cuatro óperas épicas que conforman "El anillo del nibelungo" compuesta por Richard Wagner. El tema principal de la cabalgata se comenzó a escribir en 1851 y se terminó en 1854 como parte de la composición de la ópera, y fue hasta 1856 cuando se concluyó la orquestación.

Sinfonía No. 40

Es una sinfonía compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart en 1788. Es la penúltima sinfonía del genio de Salzburgo. Esta obra es célebre por su popular primer movimiento, es una de las dos únicas sinfonías escritas en tonalidad menor.

Durante este movimiento se pueden escuchar los violines que presentan el tema principal comenzando en un tono poco convencional. Esta técnica crea un sentimiento de anhelo e inestabilidad, el sentimiento de un pensamiento incompleto. Este enfoque fue repetido tiempo después por compositores Románticos, quienes recurrieron a éste a menudo para recrear esos sentimientos de melancolía en sus composiciones.

Adagio para cuerdas

Es una obra musical para orquesta de cuerdas, arreglada por el compositor Samuel Barber en 1938 a partir de su primer "Cuarteto de cuerdas". Es la obra más conocida de Barber. La obra se estrenó en un programa de radio, dirigida por Arturo Toscanini al frente de la Orquesta Sinfónica de la NBC, el 5 de noviembre de 1938, en Nueva York. En 2004, la obra maestra de Barber fue elegida como la "obra clásica más triste", por los oyentes del programa BBC's Today.

Danza Húngara No. 5

Las danzas húngaras de Johannes Brahms, se componen de veintiuna alegres danzas, su mayoría basadas en temas del folclor húngaro. Quizás una de las más conocidas es la Danza Húngara No. 5. Es una pieza muy conocida por su ligereza y vivacidad.

Sinfonía No. 5 (1er Mvt.)

Fue compuesta entre 1804 y 1808, es una de las composiciones más populares e interpretadas de la música clásica. Consta de cuatro movimientos: empieza con un allegro de sonata, continúa con un andante y finaliza con un scherzo ininterrumpido, que comprende las dos últimas partes. El primer movimiento es uno de los más conocidos en la música clásica, que es tocado por todas las cuerdas y los clarinetes al unísono.

Danubio azul

Es un vals compuesto por Johann Strauss (hijo) en 1866. Es considerada una de las piezas más populares de la música clásica. Las connotaciones sentimentales vienesas lo han convertido en el segundo himno nacional austriaco. Es muy tradicional en Latinoamérica bailar un vals en las fiestas de boda y de XV Años, siendo esta obra la pieza más utilizada.

Marcha fúnebre

Compuesta en 1837 como una obra independiente, posteriormente en 1839 se incluyó un movimiento más a la sonata y fue publicada finalmente en Leipzig, Alemania en 1840. Es una sonata lúgubre, emocionante y solemne, aunque la sección central supone un contraste de consolación con su bella melodía, recuerdo sublimado de la persona fallecida.

Danza del hada de azúcar

Es una pieza mundialmente famosa que forma parte del ballet Cascanueces de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, cuyo estreno tuvo lugar el 18 de diciembre de 1892. Se interpreta después del Divertissement y el Vals de las flores durante el segundo acto. La melodía la entona principalmente la celesta, un instrumento que se hizo conocido mundialmente por primera vez a través de esta danza.

Danza del rey de la montaña

Es un fragmento de música incidental compuesto por Edvard Grieg para la obra de Henrik Ibsen, Peer Gynt, que se estrenó en Oslo el 24 de febrero de 1876. Esta pieza fue finalmente incluida como final de la Peer Gynt Suite. Aunque la ejecución del fragmento completo sólo dura dos minutos, ha alcanzado la categoría de icono en la cultura popular.

Compositores

Richard Georg Strauss (1864-1949)

Compositor y director de orquesta alemán cuya influencia abarca desde el Romanticismo hasta la mitad del siglo XX. Hijo de un solista de la orquesta de la ópera de Munich, empezó a aprender música a los cuatro años de edad. Es conocido particularmente por sus óperas y poemas sinfónicos. A lado de Gustav Mahler, representa el extraordinario florecimiento tardío del romanticismo germánico después de Richard Wagner, en donde el desarrollo elaborado y complejo de la orquestación se une a un estilo armónico avanzado. Su obra influyó profundamente en el desarrollo de la música del siglo XX.

Richard Wagner (1813-1883)

Compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo. No destacó como estudiante de piano y violín, más bien mostró interés también por la literatura, sobre todo clásica, por lo que descubría en la ópera su ideal, puesto que así podría dedicarse a los dos géneros conjuntamente. Fue un estudioso de formación autodidacta, sus progresos en la composición fueron lentos y difíciles, agravados por una inestable situación financiera. Sus primeras óperas: "Las hadas" y "La prohibición de amar" mostraban su dependencia a unos modelos en exceso evidentes sin revelar nada del futuro arte del compositor.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

El compositor austriaco nació en Salzburgo. Fue hijo del violinista y compositor Leopold Mozart. Fue un niño prodigio que a los cuatro años ya era capaz de interpretar la clave melodías sencillas y de componer pequeñas piezas. La mayor parte de su vida adolescente y adulta la dedicó a componer, aunque las continuas dificultades económicas a las que estuvo expuesto le obligaron a conjuntar su don para crear música con trabajos esporádicos como intérprete y profesor. En sus últimos años de vida compuso dos de sus mejores obras: "La Flauta Mágica" y "Réquiem". Falleció en Viena el 5 de diciembre de 1791 a la edad de 35 años.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Compositor alemán naturalizado inglés, su obra representa no sólo una de las cimas de la época barroca, sino también de la música de todos los tiempos. Músico prolífico como pocos, su producción abarca todos los géneros de su época, con especial predilección por la ópera y el oratorio, a los que, con su aportación, contribuyó a llevar a una etapa de gran esplendor. Estricto contemporáneo de Johann Sebastian Bach.

Samuel Barber (1910-1981)

Fue un compositor estadounidense de música de cámara y orquestal. Considerado un niño prodigio, comenzó a tocar el piano a los seis años y a componer a los siete. Cursó estudios en el Curtis Institute of Music de Filadelfia.

Sus canciones, acompañadas por piano u orquesta, se encuentran entre las más populares del repertorio clásico del siglo XX. Asimismo, compuso varias óperas; Vanessa, según el libreto de Gian Carlo Menotti fue estrenada en la Metropolitan Ópera de Nueva York. Consiguió el éxito tanto crítico como de público, y Barber obtuvo por ella el Premio Pulitzer de 1958.

Johannes Brahms (1833-1897)

Considerado un compositor muy importante en su época; un caso atípico en los músicos de su tiempo. Se le considera el más clásico de los compositores románticos, manteniéndose fiel toda su vida al clasicismo romántico y conservador influenciado por Mozart, Haydn y en especial Beethoven. Fue posiblemente el mayor representante

del círculo conservador en la "Guerra de los románticos". En su trabajo Brahms fue un perfeccionista, rompía con cierta frecuencia nuevas composiciones que no estaban a la altura de sus exigencias. También era amante de la naturaleza. Inició la composición de su Sinfonía No. 1 con grandes dudas y recelos en 1855, y habrían de pasar más de 20 años para que la terminara.

Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán, su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo musical. Es considerado generalmente como uno de los compositores más importantes de la historia de la música y de mayor influencia en la evolución posterior de este arte. La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, por ejemplo, quien le introdujo en el estudio de Johann Sebastian Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.

Johann Strauss (1825-1899)

Hijo primogénito del músico Johann Strauss y hermano de los compositores Josef Strauss y Eduard Strauss. A los seis años compuso su primer vals. Siendo aún niño recibe clases del concertista Amon, a quien pagaba ofreciendo sus conocimientos de música para dar clases de piano a los niños vecinos. La cumbre de su proceso creativo sería sin duda el vals " Danubio azul". Con 28 años disponía de un cuerpo orquestal de 300 instrumentalistas, divididos en varios conjuntos musicales. Tocaban en diferentes establecimientos y salones de baile. Compuso alrededor de 500 obras de baile, de las cuales más de 150 corresponden a valeses.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Compositor y virtuoso pianista polaco-francés considerado como uno de los más importantes de la historia y uno de los mayores representantes del Romanticismo musical. Su perfecta técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica han sido comparadas históricamente, por su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores, con las de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms. A través de su obra exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado. Pocos son los músicos que, a través de la exploración de los recursos tímbricos y dinámicos del piano, han hecho cantar al instrumento con la maestría con qué él lo hizo.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Compositor ruso del período del Romanticismo. Es autor de algunas de las obras de música clásica más famosas del repertorio actual, como por ejemplo los ballets: "El lago de los cisnes", "La bella durmiente" y "El cascanueces". Asimismo, es creador de grandes obras como: "Obertura 1812" y "Obertura fantasía Romeo y Julieta". A lo largo de su vida escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y la canción.

Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)

Pianista y compositor noruego, considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical. La adaptación de temas y canciones del folclore noruego que Grieg realiza en sus obras es típica de este movimiento artístico. Fue un fiel difusor de la cultura de su país y contribuyó a través de la música a crear una identidad nacional. Sus obras más destacables son su "Concierto para piano" y "Peer Gynt".



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Garza Tv
Producción Audiovisual

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Impresión
Editorial Universitaria

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031
Correo electrónico: osuaeh@gmail.com



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH