

CALAVERITA SINFÓNICA



Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico

28 | octubre
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

QUAEII[®]

Baila

viernes



noviembre

19 h

PROGRAMA

La muerte de Siegfriedo
Marcha Fúnebre
Danza Macabra
Exorsista
*Psicosis
*Thriller

Richard Wagner
Frédéric Chopin
Charles Camille Saint-Saëns
Bernard Alfred Nitzsche
Bernard Herrmann
Michael Jackson

f Intermedio f

*El brujo
*Canción de Las brujas
*Cerró sus ojitos Cleto
*La Llorona
Dios nunca muere

Francisco Gabilondo Soler Cri Cri
Francisco Gabilondo Soler Cri Cri
Salvador Flores Rivera
Canción popular Oaxaca
Macedonio Alcalá

*Arr. Mtro. Edgar Gutiérrez





ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.





GAËTAN KUCHTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

CELEBRACIÓN DE DÍA DE MUERTOS

La tradición milenaria del Día de Muertos abre un abanico de posibilidades en torno a la concepción de la vida y la muerte, creencias y ritos en torno a este suceso son características que a través de los años han distinguido a los mexicanos en el mundo.

Rendir culto a los muertos el 1 y 2 de noviembre es para las familias señal de respeto, recuerdo y cariño por quienes se ha ido. Es motivo para la colocación de ofrendas y la asistencia de miles de personas a los panteones.

Aunque se piensa que el festejo de los muertos cambió con la conquista española y se comenzó a celebrar porque en esos días se acostumbraba realizar misas, votos, donativos y oraciones para los fieles difuntos, es una tradición que comenzó con los pueblos prehispánicos cuando conservaban los cráneos como trofeos y los mostraban en los rituales como símbolo de la muerte y el renacimiento. Para nuestros antepasados dependía de cómo había muerto y no de su comportamiento en vida.

En la época prehispánica se realizaba un festival en el que las familias hacían vigilia solemne, cocinaban en recuerdo a los muertos y al día siguiente colocaban la comida sobre las tumbas. Era conmemorado el noveno mes del calendario solar mexica, cerca del inicio de agosto, y duraba un mes completo. Las festividades eran presididas por la diosa Mictecacihuatl, conocida como la "Dama de la Muerte" (actualmente relacionada con "La Catrina" de José Guadalupe Posada) y esposa de Mictlantecuhtli, "Señor de la Tierra de los Muertos".

La tradición que se ha compartido generación tras generación nos dice que los muertos llegan entre el 28 de octubre y el 2 de noviembre. El 28 de octubre se recibe a los que murieron a causa de un accidente o de forma repentina y violenta. El 29 a los ahogados. El 30 a los olvidados, los que no tienen familia que los recuerde. El 31 a los que están en el limbo, los niños que nunca nacieron. El 1 de noviembre a los niños y el 2 de noviembre a los muertos adultos.

Kanik



Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre,

esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia, porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.

771 281 3201

771 202 3045, 771 154 4581

Revista Kanik ser culto/ser libre

sercultoserlibr

revista kanik: ser culto/ser libre

serculto.serlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com





A pesar de todo lo que implican estas festividades, reírse de la muerte también es parte de la tradición mexicana y las calaveritas literarias son típicas del Día de Muertos. Las calaveritas literarias son versos y rimas que se burlan de la muerte, creadas después del virreinato por escritores que hacían una crítica social.

Y no solo en el ámbito literario se hacía honor a la muerte, a Diego Rivera se le atribuye la creación de La Catrina como ahora la conocemos, a través de una crítica a la aristocracia mexicana que pintó a una calavera vestida en su mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central".

De la misma forma años antes José Guadalupe Posada criticó a los llamados garbanceros, personas de sangre indígena que pretendían ser europeos, en un grabado conocido como "La Calavera Garbancera", la antecesora a La Catrina. La calavera no tenía ropa, pero llevaba sombrero y criticaba el estilo de vida de la época.

Por su riqueza cultural el ritual realizado en el Día de Muertos fue catalogado en el 2008 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Usando tus colores favoritos, colorea estas calaveras

NOTAS AL PROGRAMA

La marcha fúnebre

Compuesta en 1837 como obra independiente, posteriormente en 1839 se incluyó un movimiento más a la sonata y fue publicada finalmente en Leipzig, Alemania en 1840. Es una sonata lúgubre, emocionante y solemne, aunque la sección central supone un contraste de consolación con su bella melodía, recuerdo sublimado de la persona fallecida. La vuelta a la sección inicial completa esta impresionante pieza.

La muerte de Siegfriedo

Esta obra escrita por el compositor alemán Richard Wagner consigue hacer sentir la magnitud de la muerte de un héroe. Wagner comenzó a trabajar en la música para la tercera ópera, llamada Sigfrido, en 1856, pero sólo terminó los dos primeros actos. En 1869, Wagner volvió a la composición de Sigfrido, terminando el acto III en 1871 y se estrenó Sigfrido en su teatro de la colina de Bayreuth el 16 de agosto de 1876, aunque los esbozos de la obra arrancan 20 años antes. Sigfrido, simbolizaba para Wagner lo que él mismo dio en llamar el "superhombre".

Danza Macabra

Es un poema sinfónico compuesto en 1874 por Camille Saint-Saëns inspirado en un poema de Henri Cazalis en el que se recrea la antigua superstición de la Danza de la Muerte. Es una de las composiciones más populares de su autor. La obra fue estrenada en París el 24 de enero de 1875, describe a la Muerte tocando el violín a medianoche. A su ritmo, los esqueletos bailan alrededor de una tumba. Al amanecer, con el canto del gallo, los muertos vuelven a sus tumbas.



COMPOSITORES



Richard Wagner (1813-1883)

Compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo. No destacó como estudiante de piano y violín, más bien mostró interés también por la literatura, sobre todo clásica, por lo que descubría en la ópera su ideal, puesto que así podría dedicarse a los dos géneros conjuntamente.

De formación autodidacta, sus progresos en la composición fueron lentos y difíciles, agravados por una inestable situación financiera, la necesidad de dedicarse a tareas ingratas (transcripciones de partituras, dirección de teatros provincianos) y las dificultades para dar a conocer sus composiciones.



Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fue un compositor, director de orquesta, organista, pianista y militar francés. Reconocido por ser un músico muy dotado. De espíritu curioso ante todo, escritor, caricaturista y gran viajero.

Su extensa obra se compone de más de cuatrocientas composiciones, en las que abordó casi todos los géneros musicales con una filosofía ecléctica, de un gran clasicismo e incluso en algunas composiciones parte del romanticismo medio y de una perfección a menudo un poco forzada, lo que ha motivado que se la considere demasiado académica, en Francia.



Frédéric Chopin (1810-1849)

Compositor y virtuoso pianista polaco-francés considerado como uno de los más importantes de la historia y uno de los mayores representantes del Romanticismo musical. Su perfecta técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica han sido comparadas históricamente, por su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores, con las de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms.

A través de su obra exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado. Y es que el canto constituía precisamente la base, la esencia, de su estilo como intérprete y como compositor.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila **VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres – Principal;** Iván Lenin Toledo Barragán– Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes – Fila; Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA Jesús Raymundo Millán López** – Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini- Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes** – Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra** – Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez** – Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE Oscar Pérez Carrillo** – Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co principal; Maria Arias Velasco – Fila. **CLARINETE Javier Cruz Mónico** – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT Julián García Sánchez** – Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS Martín Gutiérrez Morales** – Principal; Oswaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas** – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Oswaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES Leonel Vidal Santos** – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA José López Juárez** – Principal. **TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel** – Principal. **PERCUSIÓN Manuel Alejandro, Reynoso Zacarías** – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortíz Suárez - Becario. **PIANO Jhonatan Robles Reyes** – Principal. **ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme** – Principal.

PROXIMOS CONCIERTOS

Viernes 11 de Noviembre

“OSUAEH BAILA”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Danzas Noguerianas

Danzas Eslavas No. 8

Waltz No. 2

Intermedio

Choclo y la cumparsita

Libertango

Sacrifice

Popurrí de mambos

E. Grieg

A. Dvorak

D. Schostakovich

A. Villoldo

A. Piazzolla

E. John

P. Prado

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Viernes 18 de Noviembre

“PARA MEXICANOS”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Obertura 1910

Chapultepec

Intermedio

Sarabanda para cuerdas

*Concierto Amerindio Kapish- Huisch

Arturo Pantaleón – Cornista invitado

M. Esperón

Manuel M. Ponce

C. Chávez

A. Pantaleón

*Estreno mundial de Arturo Pantaleón, compositor mexicano.

Viernes 25 de Noviembre

“CONCIERTO DE GALA”

Mtro. Mark Kadin

Director Huésped

Marcha Eslava

Vltava from My Country

Dances from Galanta

Intermedio

Sinfonía No. 2

P.I.Tchaikovsky

B. Smetana

Z. Kodaly

P.I.Tchaikovsky

*Mark Kadin, uno de los directores de orquesta más importantes de Ucrania.



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Oscar Adrian Parada Herrera
Departamento de Personal

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Jaime Daén Ramírez Baños
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH