

2^{da}
Temporada de
Conciertos 2016

Director Artístico
Gaétan Kuchta

26 | agosto
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma
del Estado de Hidalgo

presenta

U2

&



**MICHAEL
JACKSON**

Sinfónico

The
Smooth Criminals
The best Michael Jackson tribute band



Domingo
4 de septiembre 6 pm

Foro Artístico de la FUL

Acceso con boleto

Programa

Fanfarria para un hombre común	A. Copland
Nocturno para cuerdas	A. Dvořák
Obertura La Urraca Ladrona	G. Rossini
Adagio para cuerdas	S. Barber
Wallenstein´s Camp	B. Smetana
Danza Húngara No. 6	J. Brahms
Danza Húngara No. 5	J. Brahms
Danza Bacanal de la Ópera de Sansón y Dalila	C. Saint-Saëns.





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.

Kanik



Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre,

esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia, porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.

771 281 3201

771 202 3045, 771 154 4581

Revista Kanik ser culto/ser libre

sercultoserlibr

revista kanik: ser culto/ser libre

serculto.serlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitime y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Notas al programa

Fanfarria para el hombre común

Es una pieza instrumental de Aaron Copland, se escribió a petición del director de orquesta Eugene Goossens, quien quiso iniciar los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati con fanfarrias escritas por distintos autores en homenaje a los ejércitos aliados en la Segunda Guerra Mundial. Se presentaron un total de dieciocho fanfarrias de distintos compositores, pero solamente la obra de Copland permanece en los repertorios de música del período. La obra se estrenó en 1942 y pronto se convirtió en una de las obras musicales más populares de su autor.

Ob. La Urraca ladrona

La gazza ladra (del idioma italiano) es un melodrama u ópera semiseria en dos actos, creada por el compositor italiano Gioachino Rossini en 1817. El libreto fue concebido por Giovanni Gherardini y Louis-Charles Caigniez. La obra es mejor conocida por su obertura, la cual se destaca por el uso de redoblantes. Fue interpretada por primera vez el 31 de mayo de 1817 en el teatro de La Scala en Milán. La obertura aparece brevemente en la película La naranja mecánica de Stanley Kubrick, además, ha sido incluida en diversos anuncios de radio y televisión.

Adagio para cuerda

El Adagio para cuerdas es una obra musical arreglada por el compositor Samuel Barber en 1938 a partir de su primer Cuarteto de cuerdas. Es la obra maestra del compositor y, posiblemente, del movimiento romántico norteamericano de principios del siglo XX. Su estreno mundial se realizó en mismo año con el célebre Arturo Toscanini dirigiendo la Orquesta de la NBC.

En 2004, los oyentes del programa BBC's Today eligieron el Adagio para cuerda de Barber como la obra clásica más triste de la historia de la música. Por la desolación que transmite fue elegida en para ser interpretada en el funeral del presidente Roosevelt y en una ceremonia de la BBC America para conmemorar los atentados contra las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

Nocturno

Es una composición en un solo movimiento para orquesta de cuerdas de Antonín Dvořák publicada en 1883. En sus inicios fue una pieza a gran escala en un solo movimiento para cuarteto de cuerdas con una clara división de

rápido-lento-rápido posteriormente se reorganizó de nuevo, esta vez para orquesta de cuerda. Dvořák dirigió el estreno en el Crystal Palace de Londres el 22 de marzo de 1885.

Camp Wallenstein

Una obra inspirada en la popular trilogía de dramas del autor alemán Friedrich Schiller que integra: el campo de Wallenstein (Wallensteins Lager), un largo prólogo, El Piccolomini (Die Piccolomini), y la muerte de Wallenstein (Wallensteins Tod).

En 1856 Smetana llegó a Gotemburgo, una ciudad portuaria sueca en la que vivió por cinco años, ahí escribió "Wallenstein Camp" (1859) su primera obra sinfónica importante en la que el compositor pronuncia su carácter nacional y patriótico. Además muestra su capacidad para crear energía y el impulso a través del ritmo y melodías que fácilmente se recuerdan.

Danzas Húngaras No. 5 y No. 6

La Danza No. 5 es la más famosa y conocida de un conjunto de 21 danzas húngaras, danzas alegres y veloces basadas en temas húngaros terminadas en 1869. Originalmente fueron compuestas para piano a cuatro manos, pero luego fueron orquestadas: algunas de ellas por el mismo compositor, Brahms, y otras más tarde por Dvořák. También se redujeron para piano a dos manos, por el mismo Brahms.

Varían de un minuto a cuatro minutos de duración. Se encuentran entre las obras más populares de Brahms, y eran sin duda el más rentable para él. Cada danza ha sido arreglada para una amplia variedad de instrumentos y conjuntos.

Danza Bacanal

La bacanal es una danza francesa de finales del siglo XVIII, ruidosa y tumultuosa, particularmente popular; se introdujo entonces en varias óperas y ballets. Saint-Saëns añade en su Ópera Samson y Dalila una bacanal en el acto III escena 3, esta última parte de las obras más representadas del compositor. Se estrenó en Weimar el 2 de diciembre de 1877, antes de haber sido rechazada en París por su retrato de la materia bíblica. Su exótica y sugerente "Bacchanales, es el fragmento más conocido de la ópera, se realiza a menudo en los conciertos como un arreglo instrumental".

Compositores



Aaron Copland (1900-1990)

Compositor de música clásica y de cine estadounidense de origen ruso-judío. Su obra está influida por el impresionismo y en especial por Igor Stravinsky. Destacó junto a George Gershwin como uno de los compositores más importantes de la identidad musical de Estados Unidos en el siglo XX. El 11 de enero de 1925 se estrenó su Sinfonía para Órgano y Orquesta que la propia Nadia Boulanger interpretó acompañada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Walter Damrosch. Además compuso música para el cine. Fue nominado varias veces al Oscar, ganándolo en 1950 con la música del filme *La heredera* (1949).



Samuel Barber (1910-1981)

Fue un compositor estadounidense de música de cámara y orquestal. Considerado un niño prodigio, comenzó a tocar el piano a los seis años y a componer a los siete. Cursó estudios en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. En 1935 ingresó en la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Al año siguiente escribió su Cuarteto para cuerdas en si menor, cuyo segundo movimiento —a sugerencia de Arturo Toscanini— arregló para orquesta de cuerdas dándole el título de *Adagio para cuerdas*. Trató de evitar el experimentalismo de otros compositores estadounidenses de su generación, prefiriendo hasta casi el final de su vida ceñirse a formas y armonías musicales relativamente tradicionales. La mayor parte de su obra es exuberantemente melódica y ha sido descrita como neorromántica.



Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868)

Fue un compositor italiano, conocido especialmente por sus óperas, particularmente por las cómicas. Su popularidad le hizo asumir el trono de la ópera italiana en la estética del bel canto de principios del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica vocal sin descuidar los demás aspectos musicales. Rossini mostró un extraordinario genio musical desde la más temprana edad y estudió música con su padre. En 1816 estrenó, con argumento de Cesare Sterbini, una de las más famosas obras del repertorio operístico: *El barbero de Sevilla*.



Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fue un compositor, director de orquesta, organista, pianista y militar francés. Reconocido por ser un músico muy dotado, fue un virtuoso pianista y también un excelente improvisador al órgano. De espíritu curioso ante todo, escritor, caricaturista y gran viajero. Desempeñó un papel excepcional en la renovación de la música francesa, tanto por su enseñanza como por su actividad en favor de la música nueva. Su extensa obra

se compone de más de cuatrocientas composiciones, en las que abordó casi todos los géneros musicales es muy ecléctica, de un gran clasicismo e incluso en algunas composiciones parte del romanticismo medio y de una perfección a menudo un poco forzada, lo que ha motivado que se la considere demasiado académica, en Francia.



Bedřich Smetana (1824-1884)

Fue un compositor nacido en Bohemia, región que en vida del músico formó parte del Imperio austrohúngaro. Fue pionero en el desarrollo de un estilo musical que quedó íntimamente ligado al nacionalismo checo. Por ello, se lo reconoce en su país como el padre de la música checa. Internacionalmente es conocido por su ópera La novia vendida y por el ciclo de poemas sinfónicos Má vlast ('Mi patria') que representan la historia, leyendas y paisajes de la patria natal del compositor. Su don natural como pianista le permitió dar su primera actuación en público a la edad de seis años.



Johannes Brahms (1833-1897)

Considerado un compositor muy importante en su época; un caso atípico en los músicos de su tiempo. Se le considera el más clásico de los compositores románticos, manteniéndose fiel toda su vida al clasicismo romántico y conservador influenciado por Mozart, Haydn y en especial Beethoven. Fue posiblemente el mayor representante del círculo conservador en la "Guerra de los románticos". En su trabajo Brahms fue un perfeccionista, rompía con cierta frecuencia nuevas composiciones que no estaban a la altura de sus exigencias. También era amante de la naturaleza. Inició la composición de su Primera sinfonía, con grandes dudas y recelos en 1855, y habrían de pasar más de 20 años para que la terminara.



Antonin Dvořák (1841-1904)

Compositor checo, uno de los principales compositores europeos del siglo XIX y junto a Bedrich Smetana, la figura más representativa de la escuela nacional checa de composición. Nació en Nelahozeves, un pequeño pueblo bohemio a 30 kilómetros al norte de Praga. De niño aprendió a tocar el violín y, a menudo, entretenía con él a los huéspedes del mesón de su padre Antonin Liehmann que le enseñó piano y órgano. Su primer éxito lo obtuvo en 1873 con el estreno de la cantata Hymnus (Los herederos de la Montaña Blanca). En 1873 su fama se hizo internacional gracias a la publicación de la primera colección de danzas eslavas.

Próximos conciertos

Viernes 2 de Septiembre

“Fantasía del Universo”

18:00 a 18:50 hrs.

Presentación Editorial Feria Universitaria del Libro

Atisbos sobre la existencia y su propósito creativo

Autor: Francisco de Paula León Olea

Presenta: Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Editorial Independiente

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

18:50 hrs.

Interpretación de la OSUAEH bajo la batuta del Mtro. Gaétan Kuchta,

Director Artístico

Programa

“Fantasía del Universo” Francisco de Paula León Olea

Participación especial Coro Filarmónico de la UNAM

Domingo 04 de Septiembre

Cierre Feria Universitaria del Libro



OSUAEH presenta

U2 y Michael Jackson Sinfónico

Participación especial del grupo: The Smooth Criminals

18:00 hrs. Polideportivo “Carlos Martínez Balmori” en la Ciudad del

Conocimiento

Acceso con boleto

Viernes 09 de Septiembre

“Por primera vez en Pachuca”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Helios

Suite Pastorale

Intermedio

Sinfonía No. 2

C. Nielsen

E. Chabrier

A. Borodin

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu-Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Iván Lenin Toledo Barragán Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López-Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini-Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes-Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra- Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos- Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel-Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme.

UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Apoyo administrativo

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH