

# ENTRE MÉDICOS Y MÚSICOS

GAËTAN KUCHTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO

ANNA  
GÖCKEL  
FRANCIA

OCTUBRE  
25



## UAEH

Adolfo Pontigo Loyola  
Rector

Gerardo Sosa Castellán  
Presidente del Patronato Universitario

Saúl Agustín Sosa Castellán  
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales  
Coordinador de la División de  
Extensión de la Cultura

## OSUAEH

Gaëtan Kuchta  
Director artístico

Diego J. Cárdenas Cid  
Director administrativo

Claudio Orlado Ureña Calvillo  
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez  
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón  
Departamento de Comunicación Social  
y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández  
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel  
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes  
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González  
Asistente de Biblioteca

Jaime Vergara Montoya  
Área educativa

Miguel Ángel García Cortés  
Producción audiovisual

Valeria Castro Márquez  
Víctor Hugo Gómez Suárez  
Diseño Gráfico

Recinto oficial de conciertos  
Aula Magna "Alfonso Cravioto  
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago  
Jaltepec, Mineral de la Reforma.  
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.  
Correo: osuaeh@gmail.com



## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

Se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castellán, ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitirá difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente el maestro Gaëtan Kuchta dirige a los 80 músicos profesionales, de los cuales 14 son becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la UAEH.

Durante más de 20 años en el recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", los asistentes han sido testigos

de una variedad de conciertos clásicos, populares y temáticos, en los que se han interpretado los repertorios más célebres y exigentes con la participación de directores huéspedes y concertistas de diferentes partes del mundo.

El talento, profesionalismo y compromiso de cada uno de los músicos ha permitido que al día de hoy la OSUAEH sea considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH.

Te invitamos a disfrutar noche a noche de experiencias extraordinarias, ¡Vive la sinfónica!

## “Somos más que música”

### PLANTILLA

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino · Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co Principal · Edgar Gutiérrez Gutiérrez · Mónica Marcela Romero Martínez · Jennifer Gabriela Palomera Hernández · Alejandro Flores Martínez · Hugo Alberto González García · Moisés Ali Torres Camacho · Dulce Carolina Rosales Castillo · Rubén Abraham Torres Camacho · Alejandro Ramírez Pocerós - Fila.  
**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal · Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal · Hugo Alberto González García · Maritza Juliana Durán Álvarez · José Fabián Romero Gómez · María De Los Angeles Melo Lagunes · Christopher Natan Martin del Campo Alvarado · María Fernanda Badillo Calva - Fila · Oscar de Jesús del Valle Hernández · Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Becarios.  
**VIOLA** Aarón Darío Silva Muñoz - Principal · Ruth Gisela Amaro Moran - Co principal · Yetlanezi Mendoza Jansch · Charles Guillermo Andrade González · Benita Verónica Flores León · Julia Elizabeth Ortega González · Carlos Demetrio Mira Alborez - Fila y Diego Vera Juárez - Becario.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal · Mylene Álvarez Moreno - Co Principal · Christian Erick Mendoza Ávila · Cesar Alan Rosales Vera · Andrea Alanis Hernández · Paloma Infante Vargas · Eva Carolina López Borrego - Fila · Eduardo Daniel Lendech - Becario.  
**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal · Juan Enrique García Martínez - Co Principal · César Alejandro Hernández Molina · Hugo Valle Martínez · Orlando de Santos Martínez - Fila · Geovani García Nube - Becario.  
**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal · Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.  
**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.  
**OBOE** Oscar Pérez Carrillo - Principal · Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal · Jo Anna Suzanne - Fila  
**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal · Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal · Jazmín Torres Serna - Fila  
**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal · Fernando Trejo García - Co Principal · Diego Arturo Ordoñez Tovar - Fila.  
**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal · Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal · Alfredo D'Addona Gómez · Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

## Gaëtan Kuchta Director Artístico

Forma parte de la nueva generación de jóvenes directores franceses en el extranjero, principalmente en América Latina.

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la OSUAEH. Durante 10 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica UAEH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas-Principal · J. Yair López López - Co Principal · Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila · Gustavo Fuentes Bautista - Becario.  
**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal · Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal · Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila · José Daniel López Carmona - Becario.  
**TUBA** José López Juárez - Principal.  
**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.  
**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal · Iván Martínez Valencia - Co Principal · Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila · Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.  
**ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.  
**PIANO** Jacob Alberto Badillo Cervantes  
**EXTRA:** Nadia Waller Ruiz, violín.

## PROGRAMA

Obertura "Luisa"	Guadalupe Olmedo
El aprendiz de brujo	Paul Dukas
Intermedio	
Concierto para violín y orquesta	Ludwig van Beethoven
I Allegro ma non troppo	
II Larghetto	
III Rondo allegro	

## ANNA GÖCKEL - CONCERTISTA

Ha viajado con su violín desde Wigmore Hall de Londres hasta la Victoria Hall en Ginebra, el Herkulesaal en Munich, el Foro Internacional de Tokio, el Théâtre des Champs-Élysées en París, el Museo de Bellas Artes de Montreal y en Nápoles, Venecia, Varsovia, Berlín, Vilna, el Festival Aurora (Suecia), el Festival Roque d'Anthéron y el Festival Prades.

Anna fue nombrada en 2016 "Revelación clásica de ADAMI". Apasionada desde muy joven por el mundo de la música de cámara, por lo que fundó el Trío Karenina con el que ganó a los 21 años el Concurso del ARD Munich, además comparte con la agrupación años de investigación y de conciertos. Descubrió el mundo del cuarteto de cuerda en la Academia Seiji Ozawa. Es invitada frecuente del prestigioso Instituto de Música Ravinia Steans.

Toca los diferentes repertorios disponibles para la vida de un violinista: actúa regularmente en el Ensemble Les Dissonances, en la música de cámara y como solista con la Orquesta Sinfónica y Lírica de París, además con la Opera of Saint-Étienne, la Orquesta de la Sorbona, la Orquesta de la Universidad de Estrasburgo, la Orquesta Sinfónica de los EAU (México), la Orquesta Saarbrücken Hochschule

für Musik, la Filarmónica Neue Westfalen y la Orquesta de Radio München.

Su primera grabación "Sei solo" dedicada a las Seis Sonatas y Partitas de J-S Bach, apareció en enero de 2018 bajo el sello NoMadMusic, con el apoyo de la fundación belga "Fravanni Fund / King Baudouin Foundation". El disco fue muy bien recibido por los críticos y le valió el galardón 5 Stars Classica Coup de Coeur.

## NOTAS AL PROGRAMA

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Compositor nacido en 1770 en Bonn, Alemania. Su padre, un cantante profesional de la Corte, quiso hacer de él un "segundo Mozart", lo cual no tuvo éxito. Tomó clases con Christian Neefe, organista de la Corte, el cual lo alentó a componer. Publicó su primera obra a los 12 años y suplía a Neefe en el órgano cuando él se ausentaba. Conoció a Mozart en 1787 y tomó clases con Haydn desde 1792 en Viena, donde fue contratado por los nobles como pianista y compositor. Sin embargo, en 1798 contrajo una infección que lo dejó gradualmente sordo y terminó con su carrera como concertista, por lo que estuvo a punto de suicidarse. Se dedicó de lleno a componer. Aunque su producción decayó en número, no lo hizo en calidad, pues sus obras posteriores a 1810 fueron muy innovadoras para su época. De entre sus obras destacan sus nueve sinfonías, sus conciertos y sonatas para piano, sus cuartetos de cuerda y sus obras para violín como las sonatas, romanzas y el Concierto para violín y orquesta en re mayor op. 61, hecho en tres movimientos y escrito en 1806, en un periodo muy fértil donde compuso obras como la Sinfonía no. 3 "Eroica", la Obertura Coriolano y los Cuartetos Rasumovsky. Finalmente, sus enfermedades lo aquejaron y murió en Viena en 1827.

### GUADALUPE OLMEDO

Pianista y compositora mexicana del romanticismo. Nació en Toluca en 1853 en el seno de una familia acaudalada y, como lo marcaban las costumbres de la época, aprendió a tocar el piano, donde destacó muy pronto como ejecutante, dando conciertos para la sociedad de su tiempo. En su adolescencia conoció al maestro Melesio Morales, con quien más tarde se casó y que fue impulsor de su música en una época dominada totalmente por los hombres, a la par que le enseñaba composición. Entró al recién inaugurado Conservatorio Nacional de Música, siendo la primera mujer en graduarse como compositora en 1875. Su examen final constó en escribir 15 obras, entre ellas un cuarteto de cuerdas y una obertura para orquesta, como la Obertura Luisa op. 15. Además de su diploma, recibió una medalla de plata que decía: "A la srita. Olmedo, primera mujer que ha escrito en el género clásico". Fue la primera mujer en pertenecer a la Sociedad Filarmónica de

México y colaboró como crítica en la revista El álbum musical. Murió sin dejar descendencia en 1889. Muchas de sus obras están sin publicar y otras recién se descubrieron, como cuatro obras de su autoría encontradas en el Conservatorio de Milán, Italia.

La obertura tiene una duración aproximada de 7 minutos. El hecho de que haya sido escuchada por sólo unos cuantos oídos debido a que no hay más que un registro histórico acerca de su interpretación no hace justicia a la gran obra que es. Cargada de emoción y matices, recuerda a las oberturas operísticas de renombrados compositores románticos. La obra encierra variados temas con gran carácter cada uno de ellos: desde unos gentiles hasta otros sombríos; desde los paisajes más melódicos y apacibles hasta llegar a los más heroicos que van indicando un clímax en el que la obra culmina.

### PAUL DUKAS

Compositor, crítico y maestro francés. Nació en París en 1865 y entró al Conservatorio de la ciudad a los 16 años, llegando a concursar en el prestigioso Prix de Rome, donde obtuvo el segundo lugar en 1888. Escribió algunas obras mayores, como la Sinfonía en do mayor, la ópera Ariane et Barbe-bleue y el ballet La péri, además de varias piezas para piano, escrito con reminiscencias de formas clásicas, pero no adoptando un lenguaje completamente impresionista. Su popularidad creció con la obra El aprendiz de brujo, un "scherzo sinfónico basado en un poema de Goethe", que a su vez se basó en un escrito de Luciano (siglo II d. C.); fue escrito en 1897, con una riqueza orquestal poco vista hasta ese momento. Cuenta la historia de un aprendiz de mago que, para hacer la limpieza, hechiza a una escoba para que lo ayude, sin saber después como terminar con el encantamiento.

Durante sus últimos años prácticamente no publicó nada, y se dedicó a dar clases en el conservatorio y en la École normale de Musique, donde tuvo alumnos como Olivier Messiaen y Manuel M. Ponce. Murió en París en 1935.



Segunda Temporada 2019

VIVE LA  
SINFÓNICA

Encuentra tus boletos en :



\$180 VIP | \$150 PREFERENTE | \$130 GENERAL