

Concierto de Apertura

Gala de Ópera

Gaétan Kuchta
Director artístico

25 años

Carlos Galván



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director administrativo

Claudio Orlado Ureña Calvillo
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González
Asistente de Biblioteca

Miguel Ángel García Cortés
Producción audiovisual

Valeria Castro Márquez
Víctor Hugo Gómez Suárez
Diseño Gráfico

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuah@gmail.com



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

Se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitirá difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente el maestro Gaétan Kuchta dirige a los 80 músicos profesionales, de los cuales 14 son becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la UAEH.

Durante más de 20 años en el recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", los asistentes han sido testigos

de una variedad de conciertos clásicos, populares y temáticos, en los que se han interpretado los repertorios más célebres y exigentes con la participación de directores huéspedes y concertistas de diferentes partes del mundo.

El talento, profesionalismo y compromiso de cada uno de los músicos ha permitido que al día de hoy la OSUAEH sea considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH.

Te invitamos a disfrutar noche a noche de experiencias extraordinarias, ¡Vive la sinfónica!

"Somos más que música"

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino · Edgar Gutiérrez Gutiérrez - Mónica Marcela Romero Martínez · Jennifer Gabriela Palomera Hernández · Alejandro Flores Martínez · Hugo Alberto González García · Moisés Ali Torres Camacho · Dulce Carolina Rosales Castillo · Rubén Abraham Torres Camacho · Alejandro Ramírez Pocheros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal · Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal · Hugo Alberto González García · Maritza Juliana Durán Álvarez · Julia Elizabeth Ortega González · José Fabián Romero Gómez · María De Los Ángeles Melo Lagunes · Christopher Natan Martin del Campo Alvarado · María Fernanda Badillo Calva - Fila · Oscar de Jesús del Valle Hernández · Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Becarios.

VIOLA Aarón Darío Silva Muñoz - Principal · Ruth Gisela Amaro Moran - Co principal · Yetlanezi Mendoza Jansch · Charles Guillermo Andrade González · Benita Verónica Flores León · Carlos Demetrio Mira Alborez y María Eugenia Tirado Mudarra - Fila · Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal · Mylene Álvarez Moreno - Co Principal · Christian Erick Mendoza Ávila · Cesar Alan Rosales Vera · Andrea Alanis Hernández · Paloma Infante Vargas · Eya Carolina López Borrego - Fila · Eduardo Daniel Lendeche - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal · Juan Enrique García Martínez - Co Principal · César Alejandro Hernández Molina · Hugo Valle Martínez · Orlando de Santos Martínez - Fila · Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal · Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal · Jo Anna Suzanne - Co Principal · Jovani González Reyes - Fila

CLARINETE Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Principal · Jazmín Torres Serna - Co Principal · Gabriel Andrés Padilla Colmenarez - Fila

FAGOT Julián García Sánchez - Principal · Fernando Trejo García - Co Principal · Kasandra Abigail Martínez Cobarrubias - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal · Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal · Alfredo D'Addona Gómez · Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

Gaétan Kuchta Director Artístico

Forma parte de la nueva generación de jóvenes directores franceses en el extranjero, principalmente en América Latina.

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la OSUAEH. Durante 10 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica UAEH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal · J. Yair López López - Co Principal · Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila · Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal · Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal · Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila · José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal · Iván Martínez Valencia - Co Principal · Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila · Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabeth Ortiz Riquelme - Principal.

PIANO Jacob Alberto Badillo Cervantes

PROGRAMA

- Te quiero, morena; El trust de los tenorios/José Serrano
- Desde este apacible rincón de Madrid; Luisa Fernanda/Federico Moreno Torroba
- Intermezzo; La leyenda del beso/Soutullo y Vert
- No puede ser; Tabernera del puerto/Pablo Sorozábal
- Improvviso; Andrea Chenier/Umberto Giordano
- Intermezzo; Cavalleria Rusticana/Pietro Mascagni
- Dio, mi potevi scagliar; Otello/Giuseppe Verdi

Intermedio

- Nessun Dorma; Turandot/Giacomo Puccini
- Obertura; La Forza del Destino/Giuseppe Verdi
- La vita e inferno all'infelice; La Forza del Destino/Giuseppe Verdi
- Non t'amo più/Paolo Tosti
- Core 'ngrato/Salvatore Cardillo
- Íntima/Ignacio Fernández Esperón
- Despedida/María Grever

Carlos Galván

El tenor internacional Carlos Galván realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México, realiza su debut internacional con la Fundación Musical de Honduras en 1994 y en México con la Compañía Nacional de Ópera en el 2001 cantando el Alfredo de la Traviata.

Poseedor de una potente y bien timbrada voz con gran facilidad para los agudos, ha cantado más de 24 óperas entre las que destacan: Otello, La Forza del Destino, Pagliacci y Cavalleria Rusticana, Aïda, Macbeth, Tosca, La Traviata, Nabucco, Turandot, Madama Butterfly, Carmen, Gianni Schicchi, Atzimba, La Bohème, Ildegonda, La Güera, Les Pêrcheur de Perles, Dialogues des Carmélites, La Messa da Requiem de Verdi, La Novena Sinfonía y La Messa Solemnis de Beethoven, La Messa di Gloria de Puccini y El Stabat Mater de Dvorák con las orquesta más importantes de México, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Honduras y Portugal, bajo las batutas de los maestros Niksa Bareza, Guido María Guida, Enrique Patrón de Rueda, Stefano Lano, Enrique Diemecke, Srba

Dinic, Enrique Batiz, Marco Balderi, Lobo Ferreira entre otros. Obtuvo el segundo lugar del I Concurso Iberoamericano de Canto y ha grabado un disco de Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas y otro de Arias de Ópera con la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo.

Ha cantado junto a figuras como Plácido Domingo, Verónica Villarroel y Carlo Cossutta, Fernando de la Mora, María Katsarava y Javier Camarena. Por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes obtuvo una beca para realizar estudios en Madrid, España con el tenor Pedro Lavirgen.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con Francisco Araiza, Ramón Vargas, Carlo Colombara, Luis Felipe Girón May y actualmente estudia con Bernardo Villalobos.

Se ha presentado en concierto para el Festival Internacional Cervantino, Aula Magna de la Universidad Católica de Chile, Festival Mosaico Cultural de Tamaulipas, Auditorio Nacional en el 75 aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional y en el 2018 realizó con gran éxito su debut con una gala de zarzuela en el Elbphilharmonie Kammermusiksaal en Hamburgo, Alemania.

GRANDES COMPOSITORES

Giuseppe Verdi (Italia, 1813-1901)

Compositor italiano. Fue el gran maestro de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX.

Dio a su música un estilo nuevo, más realista y opuesto a toda convención no justificada, sin traicionar los rasgos característicos de la ópera italiana de su tiempo. Siempre atento a sus composiciones, dueño de un sentido crítico único, y un decidido investigador de su arte.

Es autor de obras inolvidables, de personajes que ya forman parte de la cultura invariable, como Traviata, Rigoletto y Aïda.

Compuso 28 óperas. Fue capaz de reinventarse entre cada personaje, buscó siempre la perfecta caracterización a través de la expresión dramática y teatral, sea en el canto, en la orquesta o en el teatro.

Don Carlos, Otello, Aida y Falstaff, fueron innegablemente sus cuatro mejores óperas. Siendo Falstaff, un trabajo final impecable, una obra maestra cómica.

Su trabajo no estaba dirigido a la élite musical, sino a la masa pública, donde la ópera era su entretenimiento principal. Destacó por su originalidad, pasión e intensidad en cada uno de sus trabajos.

Federico Moreno Torroba (España, 1891-1982)

Compositor español que se distinguió sobre todo en el campo de la zarzuela. Hijo del pianista José Moreno Ballesteros, quien le ayudó a formarse musicalmente hasta que entró en el Conservatorio de Madrid.

Sus primeras obras eran sinfónicas, pero pronto se especializó en el género lírico de la zarzuela. De entre su producción lírica destaca: La mesonera de Tordesillas (1925), La Marchanera (1928) y

Encuentra tus boletos en :



Luisa Fernanda (1932). Fue también un importante impulsor de la investigación y promoción para recuperar la guitarra clásica española.

Junto a Miguel de Unamuno se dedicó a reivindicar una identidad cultural propia de España, dentro del movimiento conocido como Generación del 98.

Tiempo después su productiva y exitosa trayectoria profesional le valió importantes reconocimientos, llegando a ocupar cargos de prestigio como la presidencia de la Sociedad General de Autores Españoles (SGAE) y la vicepresidencia de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)

Giacomo Puccini (Italia, 1858-1924)

Fue considerado uno de los grandes maestros universales de la música en el género de la ópera. Su legado integra extraordinarias composiciones que cristalizaron las más conmovedoras historias.

Un genio melódico que compuso piezas que al día de hoy constituyen un invaluable patrimonio musical. Su aportación va más allá de una puesta en escena, logró transmitir las más intensas pasiones humanas en su tiempo, generando con sus representaciones incontables lágrimas y calurosos aplausos del público.

Fue integrante de una familia de músicos, siendo el último y más famoso exponente de cinco generaciones de ancestros compositores, maestros de coro e intérpretes de órgano.

Puccini realizó piezas menores (caprichos sinfónicos, preludios, himnos, minués), medias (misas) y 12 óperas importantes, dentro de cuales se destacan: cuatro versiones de la ópera "Edgar" (1884), así como "La Bohème" (1896), "Manan Lescaut" (1893), "Tosca" (1900), entre muchas otras.

Los personajes femeninos de Puccini se adaptan a la ideología victoriana de su época. Son mujeres victimizadas, sufrientes, castigadas en caso de transgredir las normas y costumbres. Son mujeres deseosas de ser bien amadas, pasivas receptoras de las injusticias y arbitrariedades de los hombres y la sociedad.

Se sabe que el compositor tenía un ritual especial para componer: se aislaba del mundo a puerta (y ventana) cerrada durante horas y horas, además generó técnicas musicales que luego fueron de uso frecuente en el mundo del cine.

SEPTIEMBRE

PRÓXIMO
CONCIERTO

VIERNES 23
AMÉRICA SE MUEVE
INAUGURACIÓN FUL, EDICIÓN 32
SEDE: POLIFÓRUM "CARLOS MARTÍNEZ
BALMORI", 19:00 h.

Segunda Temporada 2019

VIVE LA
SINFÓNICA

UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

150
Años
VIDA INSTITUCIONAL
1869-2019