

PROGRAMA

Obertura Guillermo Tell	Gioachino Rossini
Valse triste	Jean Sibelius
Petite Suite	Claude Debussy
Vals sobre las olas	Juventino Rosas
Grease	Barry Gibb
Huapango de Moncayo	José Pablo Moncayo

Patricio Méndez Garrido- Director Huésped

Originario de Tehuacán, Puebla, Lic. en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Nacional de Música, Maestría en Educación, culminó la especialidad de Dirección de Orquesta en España y ganó un premio en el curso de Dirección de Orquesta en Palermo, Italia. Asistió a Cursos de Dirección de Orquesta en México, España, Italia y Brasil. Fue Director Musical-Fundador de la Banda Sinfónica de la Policía Federal, fue el primer director civil huésped estable de la Banda Sinfónica de Marina, ha sido Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de Tlaxcala, Director huésped de: la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca, de la Banda Sinfónica del Estado de Veracruz, del Ensemble de Nuevo Laredo, de la Orquesta de la delegación Coyoacán y de la Orquesta Sinfónica de la UAP, dirigió la Orquesta del Veneto en Italia, la Camerata de Florianópolis, Brasil, la Banda Sinfónica “G. Verdi” en Militelo, Italia y la Banda Municipal de Santiago de Compostela en Galicia, España.

Dirigió la Banda Vientos del Sur y la Orquesta “Música Concertante” de Buenos Aires, Argentina, además impartió la ponencia Carlos Chávez y Silvestre Revueltas Encuentros y Desencuentros y la Master Class en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires Argentina, dirigió la Orquesta del Instituto Federal de Santa Catarina e impartió un curso de Dirección de Orquesta en Florianópolis, Brasil. Es Director de la Banda Sinfónica, de la Orquesta de Cámara, de la Orquesta Filarmónica y de la Orquesta Sinfónica Infantil del Municipio de Tlalnepantla y Director del Ensemble y de la Orquesta de Alientos del Conservatorio Nacional de Música en donde además imparte la cátedra de Armonía y Contrapunto.

NOTAS AL PROGRAMA

Obertura Guillermo Tell **Gioachino Rossini (Italia 1792- 1868)**

Es la última ópera del compositor italiano. Se escribió para la Ópera de París y recibió como pago una pensión vitalicia del gobierno francés. Se estrenó el 3 de agosto de 1829, desde aquel día no volvió a componer.

Es una ópera en cuatro actos con música de Gioachino Rossini y libreto en francés de Étienne de Jouy e Hippolyte Bis, basados en la obra Wilhelm Tell de Friedrich Schiller que tiene como protagonista al legendario héroe de la independencia suiza Guillermo Tell.

Valse triste

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

Es una de las obras más populares del compositor finlandés prácticamente desde el momento de su publicación, con multitud de grabaciones y arreglos de todo tipo.

Fue en 1903 cuando Arvid solicitó a su cuñado Jean la composición de la música incidental para una obra de teatro llamada “Muerte” (Kuolema). La obra, de profunda penetración psicológica como era de esperarse, se estrenó en diciembre de ese año, junto a las seis piezas orquestales que Sibelius escribió para ella. Al año siguiente, el compositor la revisó y estrenó como pieza de concierto con el nombre de Valse Triste con un éxito sorprendente.

Petite Suite

Claude Debussy (Francia, 1862-1918)

Fue compuesta por uno de los máximos representantes del impresionismo musical entre 1886 y 1889, inicialmente se escribió como una suite para piano a cuatro manos. Posteriormente, fue orquestada por Henri Büsser en 1907, y publicado por A. Durand & Fils, versión con la que alcanzó un mayor éxito.

En la obra se puede escuchar la participación de varios instrumentos solistas dentro del ambiente orquestal, sin dejar de lado las proezas pianísticas. Se sabe que la partitura original fue destruida, por lo que Büsser la reconstruyó a partir de documentos de Debussy. Integra cuatro piezas cortas que pasan de un suave y tranquilo balanceo hasta un elegante eco cortésano que culmina con un final alegre y un tanto festivo.

Vals sobre las olas

Juventino Rosas (México, 1868-1894)

En el año 1891, el vals Sobre las olas se hizo famoso mundialmente y le dio reconocimiento internacional al autor. Fue publicado por sus editores Wagner y Levien Sucs, de los cuales recibió 45 pesos por dos de sus creaciones. Tiempo después tocó para las clases adineradas, círculo en el que le eran solicitados valeses y polkas.

Tuvo la oportunidad de ser escuchado por el expresidente Porfirio Díaz y su gabinete, su actuación y talento despertó el interés y el aplauso de todos, y aparecieron poderosos protectores que le abrieron el acceso a mejores posibilidades en su carrera como músico.

Grease

Barry Gibb (Reino Unido, 1946)

Es una canción escrita por Barry Gibb e interpretada por Frankie Valli. Se trata del tema de la película musical de 1978 “Grease”, que se basó en la obra de teatro del mismo nombre. Vendió más de siete millones de copias en todo el mundo y se presentó dos veces en la banda sonora de la película, como la primera pista y se repitió como la pista final. Barry Gibb: el último de los Bee Gees que se convirtió en el segundo compositor más exitoso de la historia. En los años 70 y 80 se hizo famoso por ser el falsete de los Bee Gees, y además se convirtió en un reputado creador de canciones que fueron un éxito.

Huapango de Moncayo

José Pablo Moncayo (México, 1912-1958)

Es una obra sinfónica del compositor mexicano José Pablo Moncayo, estrenada en 1941, es una obra asociada a la producción cultural y audiovisual nacionalista de México, a tal punto que en México ha sido llamada el segundo Himno Nacional. Fue estrenada el 15 de agosto de 1941 en el Palacio de Bellas Artes, interpretada por la Orquesta Sinfónica de México, bajo la dirección de Carlos Chávez.

Es considerada como una de las composiciones mexicanas más conocidas a nivel mundial. Posee los ritmos tradicionales del huapango, principalmente veracruzanos y se inspiró en el donde se inspiró ‘El Siquisiri’, ‘El Balajú’ y ‘El Cavilancito’.

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

**Marco Antonio
Alfaro Morales**
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección
Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Viridiana Rivero Tapia
Apoyo Administrativo y Logística

Claudio Orlando Ureña Calvillo
Asistente de Biblioteca

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - Fila • María Fernanda Badillo Calva - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal. **PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Sergio Daniel Rivera Orozco - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarias - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal •

Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

SEGUNDA
temporada
de conciertos
2018

Gira por el estado de Hidalgo

Patricio Méndez Garrido, Director huésped

29 de noviembre

Apan

Sede: Iglesia de la Asunción y del Sagrado corazón

16:00 H



FRIZERIA

nuestras redes sociales:



OSUAEH