



**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH**

# REQUIEM Mozart

"El espíritu de un genio"



**25 y 26  
OCTUBRE**

"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"



## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Gerardo Sosa Castelán**  
Presidente del Patronato  
Universitario

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de  
Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Diego J. Cárdenas Cid**  
Director Administrativo

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección  
Artística

**Felipe Ríos Pérez**  
Departamento de Personal

**Chantal Johani  
Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación  
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez  
Hernández**  
Departamento de Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Víctor Manuel Cruz Cabrera**  
Auxiliar Técnico

**Viridiana Rivero Tapia**  
**Elena Rubí Calderón Márquez**  
**Jair de Jesús Álvarez Hernández**  
Apoyo administrativo y logística

**Claudio Orlando Ureña  
Calvillo**  
Asistente de Biblioteca

**Diseño**  
Dirección de Imagen y  
Mercadotecnia



**Aula Magna "Alfonso  
Cravioto Mejorada" del  
CEUNI**  
Av. Universidad s/n Col.  
Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma,  
Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext.  
2994, 2999 y 3031  
Correo electrónico:  
osuaeh@gmail.com

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

## Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

## Plantilla OSUAEH

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez • Rubén Abraham Torres • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo • Alba Gibraba Cervantes Chavela - Fila • María Fernanda Badillo Calva - Becario.

**VIOLA** Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario.

**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

**OBOE** Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabás Mendietta - Co Principal • Sergio Daniel Rivera Orozco - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmin Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

**TUBA** José López Juárez - Principal.

**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

**ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.



**Descarga la cartelera  
de conciertos**

# Programa

1. Requiem
2. Dies irae
3. Tuba mirum
4. Rex tremendae
5. Recordare
6. Confutatis
7. Lacrimosa
8. Domine Jesu
9. Hostias
10. Sanctus
11. Benedictus
12. Agnusdei

## Michelle Fox Pavía – Soprano

Originaria de la Ciudad de México, egresada con Mención Honorífica del Conservatorio Nacional de Música de la Licenciatura en Canto bajo la supervisión vocal de la Maestra Minerva Hernández. Egresada de la Cátedra de Ópera y Lied impartida por el tenor K.S. Francisco Araiza, el cierre se realizó en el Palacio de Bellas Artes.

Ha participado como solista con la Orquesta Filarmonía con la Novena Sinfonía de Beethoven en la Sala S. Revueltas de la Ollin Yoliztli, con las Orquestas Sinfónica y de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, con la Orquesta Filarmonía de Toluca y con la Orquesta de Marina.

Fue semifinalista del Concurso Fanny Anitúa 2014 en Durango y del Concurso Linus Lerner en San Luis Potosí 2016 y finalista del Concurso Olivia Gorra 2017.

Ha sido parte del elenco del musical de Broadway El Sello Escarlata, con la Compañía Bernstein - Peralta. En los musicales "El Rugir de un Rey" y "Hércules el Musical" en el Teatro San Benito Abad y Teatro Hidalgo, también ha participado como solista en el Show de los Diez Pianos.

## Simone Jaime López – Mezzosoprano

Nacida en la ciudad de México en 1993, estudió la licenciatura de Letras Clásicas en la UNAM, posteriormente, en 2013 ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la licenciatura de canto clásico.

Ha tomado clases con Arturo Nieto, Liliana Gómez, Horacio Franco, y Nurani Huet. Ha asistido a clases maestras de canto barroco impartidas por Elodie Fonnard y Marduk Serrano.

Ha participado en el Festival coral de verano en Lisboa a cargo del maestro Paulo Vassalo.

Fue elegida entre los doce miembros de la primera generación de la Cátedra Francisco Araiza, de perfeccionamiento en repertorio liderístico, estando bajo la tutela del Prof. KS Francisco Araiza por dos años. Ha cantado también la Novena Sinfonía de Beethoven, por el 10 aniversario del Coro Sinfónico Universitario, en la sala Ollin Yoliztli.

## Rodrigo Petate Aragón – Tenor

Nacido el 6 de Octubre de 1989 en la Ciudad de Oaxaca. Inició su carrera como cantante de ópera a la edad de 19 años siendo alumno del maestro Enrique Jasso Mendoza y posteriormente del maestro Rodolfo Díaz Acosta. Graduado de la Licenciatura en canto del Conservatorio Nacional de Música, siendo acreedor de la medalla a la "Excelencia Académica". Además, como parte de su formación académica, estudió durante dos años en la cátedra del maestro Francisco Araiza.

Fue premiado con "Mención Honorífica" en el XIX Concurso Internacional de Canto Lírico "Voces del mundo en Trujillo" en la ciudad de Trujillo, Perú (2016); Premio del 3er lugar, Premio al mejor Tenor del concurso y Premio de la Universidad de Montecristo, Ecuador (2017). Ganador 3er. lugar en el primer concurso de canto del Estado de México (2017). Ganador del 3er. lugar en el XXXII Concurso Nacional de canto Carlo Morelli 2015 y Concurso Internacional de canto, Sinaloa 2015. Finalista del concurso internacional de canto "Voces de Sevilla 2018", así como finalista y premiado en el concurso internacional de canto "Les cortes" en Barcelona, 2018.

Debutó internacionalmente en "The Yorke Trust International Summer Opera Course" en Inglaterra, con el rol principal (Renaud) en la Ópera "Armide" de Gluck. Asimismo, se ha presentado en salas y auditorios Internacionales en países como: Estados Unidos, Ecuador, Perú, España, Inglaterra e Italia.

## Carlos Adrián Hernández Herrera – Bajo

Originario de la Ciudad de México. Inicia sus estudios musicales a la edad de 15 años y ya de manera profesional a los 17 años al ingresar al Conservatorio Nacional de Música de México a la licenciatura de Cantante de Ópera y Música de Concierto, bajo la tutela de la Soprano "Alicia Cascante".

Ha participado como solista dando conciertos en distintas salas y auditorios en la Ciudad de México, como "Palacio Nacional", el "Alcázar del Castillos de Chapultepec", "Sala Nezahualcóyotl", en el "Auditorio del Heroico Colegio Militar" al igual que en agrupaciones corales donde destaca su participación como solista de el "Réquiem" y la "Misa en C mayor" de W.A. Mozart y "Réquiem" de G. Fauré.

Desde el 2016 fue seleccionado para ser parte de la "Cátedra Francisco Araiza" de especialización en Lied y Ópera, impartida por el tenor mexicano reconocido internacionalmente "Francisco Araiza", uno de los más importantes en el mundo operístico.

En junio de este año debutó en la sala principal del Palacio de Bellas Artes con el ciclo de Lider "Kindertotenlieder" de Gustav Mahler. El pasado mes de julio debutó también como solista de la Novena Sinfonía Op.125 de Ludwig van Beethoven, bajo la dirección de David Hernández Bretón, acompañados por la orquesta Filarmonía.

## Coro del Instituto de Artes de la UAEH

Formado en el semestre Julio-Diciembre del año 2003, está integrado por los alumnos del Área de Música como parte de su formación musical, ha tenido participaciones importantes en diferentes conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con repertorio de villancicos para conciertos de Navidad, la Misa de Coronación y Misa de Réquiem de W.A. Mozart, Galas de Coros de ópera, la Fantasía coral y Novena Sinfonía de Beethoven L. W, la cantata Carmina Burana de Carl Orff, Música Mexicana como el Huapango de Moncayo con arreglo para coro y orquesta entre otras. Se ha presentado en el Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada, en el Auditorio Gota de Plata, en la Sala Ollin Yoliztli en la ciudad de México, en el municipio de Melchor Ocampo Estado de México, en Tulancingo Hidalgo, entre otros.

## Fernando Mejía Director del Coro del Instituto de Artes, UAEH

Es iniciador de la cultura coral del estado de Hidalgo, en las grandes obras sinfónico-corales.

Realizó sus estudios en la Escuela de Música Sacra de Guadalajara, Jalisco; estudió canto con la maestra Inna González y dirección coral con el maestro Enrique Ribó, perteneció al Coro de la Ópera de Bellas Artes por 6 años, fue integrante del coro de la UNAM del cual fue solista y director, también fue integrante del coro del Ballet Folclórico de México con el cual realizó giras por: Australia, Europa, Medio Oriente, Estados Unidos, Centro América, etc.

Con el coro de Cámara Capella Antigua de México se presentó en la sala de Camegie Hall y otros escenarios de New York. Como tenor solista actuó con varias orquestas de la República y en cuatro Festivales Cervantinos. Ha participado también bajo la batuta de directores como: Eduardo Mata, Francisco Savín, Luis Herrera de la Fuente, Carlos Esteva, Enrique Bátiz, Eduardo Díaz Muñoz, Enrique Ribó, Kurt Redel, Emil Platen y Andrew Parrot. Dirigió a Placido Domingo en 1990 y a Ramón Vargas en 1995, también fue director del Coro de la Basílica de Guadalupe de 1981 a 1998. Fue maestro del CEA de Televisa de 1985 a 1994 y maestro preparador del coro y asistente de dirección para las obras "CATS" y "Cantando bajo la lluvia".

En 1998 fundó el Coro de Aldeas Infantiles S.O.S de México en el cual actuó con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de la Ópera, la Filarmonía de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Actualmente es director del Coro del Ballet Folclórico de México y del Coro de la Ciudad de México, es maestro del Instituto de Artes de la UAEH formando el Coro de dicho Instituto, el cual ha tenido participaciones importantes con la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Misa de Réquiem en re menor, K. 626 Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

El dolor en la melodía es lo que se puede encontrar en esta obra. Está basada en los pasajes latinos para el réquiem, o bien el acto litúrgico católico celebrado tras la muerte de una persona. Se ha dicho mucho en torno a esta misa, situaciones fantásticas que no corresponden a la seriedad de tan magistral creación.

La obra le fue encomendada a Mozart en 1791 por un hombre que fue enviado por mandato del Conde de Walsegg. Un músico aficionado que se dedicaba a conseguir obras musicales de los mejores compositores para después presentarlas como suyas ante la corte, y al morir su esposa hizo lo mismo para hacer creer a todos que él lo había escrito, incluso aún existe el manuscrito del Réquiem en el que el famoso Conde hiciera anotaciones como obra suya.

Mozart estaba cerca la muerte, por lo que no tuvo tiempo de terminar su encargo y fue concluida por sus discípulos Eybler y sobre todo Süßmayer. Aunque no hay evidencia que confirme hasta donde escribió Mozart, solo la exquisitez y brillantez de la obra lo pueden comprobar.

Por lo que se atribuyen solo las tres últimas secciones: Sanctus, Benedictus y Agnusdei a su discípulo, mismas que habría terminado por indicaciones expresas de Mozart.

A pesar de lo anterior, Süßmayer en una carta con fecha del 8 de febrero de 1800, se concretó a decir que: "La parte más grande del réquiem es mi propio trabajo", aunque en realidad se entendió solo como una abusiva pretensión, ya que las obras religiosas escritas por él no mostraban la belleza que hay en las composiciones de Mozart.

Aunque se sabe que en una misa celebrada el 10 de diciembre de 1791 en memoria de Mozart, se interpretaron algunos extractos del Réquiem, el estreno de la obra completa se realizó en Viena el 2 de enero de 1793 en un concierto a beneficio de la viuda del músico Constanze Weber.

La estructura del Réquiem es tan magnífica que es capaz de penetrar en lo más profundo del alma del ser humano, cuando con tanta fe y devoción implora por el descanso eterno de los difuntos con humildad y religiosidad. Es un himno a la divinidad y a la justicia de su sentencia, es piedad para los hombres y el dolor ante la muerte, y revela en partes la angustia por un castigo eterno y a la vez la esperanza del perdón.



OSUAEH

Adquiere tus boletos en:

