

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma  
del Estado de Hidalgo

Velada internacional con

*Krisztina  
Fejes*



Pianista  
(Hungria)

Gaétan Kuchta  
Director artístico



Apertura Ciclo de Piano

**23** | **mar**  
19 horas



La Orquesta Sinfónica de la Universidad  
Autónoma del Estado de Hidalgo

invita al concierto

*Para el corazón...*  
arias de ópera

Soprano  
**ELENA DÍAZ**



Tenor  
**CARLOS GALYÁN**



**Gaétan Kuchta** Director Artístico

**Viernes 6 de abril**

Concierto 19:00 h

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Mayores informes 7172000 ext 2994, 2999 y 3031

Boletos en taquilla OSUAEH y puntos de venta



Síguenos en nuestras redes sociales



OSUAEH

#ColorYSonido

## Programa

---

Danza Húngara No. 3  
Don Juan

Johannes Brahms  
Richard Strauss

Intermedio

Danza Húngara No. 1  
Fantasía Húngara

Johannes Brahms  
Franz Liszt

*\*Programación sujeta a cambios*



## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



---

## **Gaétan Kuchta**

### Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitine y Joel Vaisse.

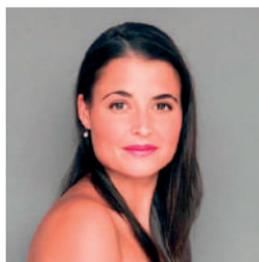
También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

## Krisztina Fejes

Pianista



Nació en Hungría, Fejes se aventuró desde los 5 años a estudiar piano, manteniéndose constante y siete años después realizó su debut en el prestigioso Concurso de Piano “Lajos Papp”. Su dedicación y talento le valió ser aceptada dos años después en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest.

En 2003 continuó su formación artística profesionalmente en la aclamada Academia de Música Ferenc Liszt, donde estudió con László Baranyay, Balázs Szokolay y Attila Némethy.

Su dedicación y compromiso le han permitido obtener premios y distinciones entre estos: el Segundo premio en el Concurso de Piano Carl Filtsch en Sibiu, Rumania (2007) y en el Concurso de Piano Béla Bartók en Szeged, Hungría (2008).

Fue galardonada con la Beca Annie Fischer (2011) y un año después recibió el Premio ARTISJUS por su destacada actuación en el campo de las composiciones húngaras contemporáneas. Recibió la beca Young Artist Scholarship por MMA-The Hungarian Art Academy (2017-2018).

Ha participado en diversas clases magistrales dirigidas por Dimitri Bashkirov, Paul Badura-Skoda y Mikhail Voskresensky.

Recientemente, ha colaborado con renombrados directores y artistas, además, constantemente participa como solista con las principales orquestas húngaras.

Entre sus actividades de conciertos en los últimos años destacan actuaciones en: el Palacio de las Artes, el Gran Salón de la Academia Liszt en Budapest, la Academia de Música en Viena, la Universidad Católica, y la Sala Liszt del Palacio Falconieri de la Academia de Arte de Hungría en Roma. Su paso por diversos escenarios destaca también: el Auditorio Nacional de Madrid en España, la Sala de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bavarian en Múnich, el Instituto Balassi, la Sala Enescu en Bucharest, la Sala de Conciertos Mikkeli en Finlandia, la sede de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Shanghai y el Auditorio “Lanzhou” en China.

A lo largo de su trayectoria ha brindado conciertos en el Festival de Beethoven en Palermo, Italia. Además, su última temporada incluyó giras individuales y clases magistrales en China y América del Sur.

Recientemente, participó como solista invitada con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá, donde interpretó el “Concierto para piano y orquesta No. 1 en Mi bemol mayor” de Franz Liszt.

Dentro de sus próximas colaboraciones destaca su inclusión en un proyecto de música de cámara en Alemania para las temporadas 2018, 2019 y 2020 con Gábor Boldoczki. Además, tiene previstas diversas actuaciones en Alemania, así como proyectos de música contemporánea en distintas salas de conciertos de todo el mundo.

## Notas al programa

---

### Danza húngara No. 1 y No. 3

La historia refiere que en 1853 Johannes Brahms realizó una gira de conciertos acompañando al violinista húngaro Eduard Remènyi, fue entonces cuando conoció a Joseph Joachim también violinista, quien le presentó a Robert Schumann, de esta manera se puede entender su primer contacto con la música tradicional húngara y su influencia para componer sus Danzas húngaras.

Las piezas fueron compuestas entre 1858 y 1869 en la versión para piano a cuatro manos. Son de corta duración y sus ritmos reflejan la música folclórica de los gitanos, por lo que se tocan con mucha alegría y ritmo bien acentuado.

### Fantasia Húngara

Es una obra de gran virtuosismo y alta exigencia técnica. Se presenta como una versión para piano y orquesta de la Rapsodia Húngara No. 14, en su primera parte inicia con un "Andante mesto", profundo y misterioso, posteriormente aparecen tres "cadenzas" cortas del piano, con ligeras intervenciones de la orquesta, y surge un "Allegro Heroico" con un tema expone el piano y repite la orquesta en las voces de los cornos. Para dar lucimiento a su participación el solista expone un tema que la orquesta incorpora en un dialogo con el piano dando origen a una "candaza", plena de virtuosismo, la cual desaparece en un "vivace assai" de grandes dificultades pianísticas y encanto rítmico, para concluir con un "prestissimo" momento en el que el piano y la orquesta alcanzan sus más radiantes ecos.

### Don Juan

Es considerada una obra maestra, fue escrita por Richard Strauss en 1888 cuando apenas tenía 24 años. Es un poema sinfónico basado en el poema "Don Juan" de Nikolaus Lenau, que da traducción musical a ideas literarias. Su estreno se realizó el 11 de noviembre de 1889 en Weimar interpretada por la Orquesta de la ópera bajo la dirección del compositor.

Don Juan fue compuesto en solo cuatro meses, período que sirvió para que Strauss descubriera su don para representar el carácter, el lugar y la acción de la complejidad teatral. Los críticos afirman que con esta obra se descubre su estilo formal y su lenguaje tonal de una forma excepcional. La obra tiene una duración aproximada de dieciséis minutos.

## Compositores

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Compositor y pianista alemán del período del romanticismo, es considerado el mayor representante del movimiento conservador. Fue el gran maestro del estilo sinfónico y la sonata en la segunda mitad del siglo XIX. Creó lo mejor de su repertorio para solistas cuando se autoexilió a Viena en 1862.

El trabajo del compositor tiene una marcada influencia del clasicismo vienés de Haydn, Mozart y, sobre todo, Beethoven. Su música se caracteriza por ser muy emocional, en especial de tono melancólico y nostálgico, quizá porque él tenía esos rasgos, aunado a un mal genio, se sabe que en ocasiones sufría intensos momentos de frustración por el hecho de que en Alemania no entendían su música.

En sus inicios dirigió su atención a las composiciones para piano, y puso especial énfasis en las grandes formas instrumentales, como sinfonías, cuartetos y quintetos.

### **Franz Liszt (1811-1886)**

Nacido en Raiding, Hungría, hizo su debut como virtuoso del piano a los nueve años, a los once dio su primer concierto en Viena y posteriormente comenzó a estudiar piano y composición. Su reputación como virtuoso de la música la consagró en París donde estuvo viviendo por mucho tiempo. En cualquier lugar en donde era visto, era reconocido como el pianista más grande de su época.

Dada la singularidad de su trayectoria, su vida constituye una de las novelas más apasionantes de la historia de la música, sobre todo durante su juventud. Se rodeó de una aureola de artista genial, violentamente escindido entre el arrebató místico y el éxtasis demoníaco.

Su interés por la música y sus pasiones por el arte generó que hiciera grandes aportaciones técnicas a la composición y la interpretación pianística. Asimismo, fue un ferviente impulsor de la música de programa, aquella que nace inspirada por un motivo extra musical, sea éste literario o pictórico.

### **Richard Strauss (1864-1949)**

Compositor y director de orquesta alemán cuya influencia abarca desde el romanticismo hasta la mitad del siglo XX. Hijo de un solista de la orquesta de la ópera de Munich, empezó a aprender música a los cuatro años de edad. Es conocido particularmente por sus óperas y poemas sinfónicos.

Fue junto con Gustav Mahler representante imprescindible en el auge del romanticismo germánico, que se caracteriza por el desarrollo elaborado y complejo de la orquestación, el cual se une a un estilo armónico avanzado. Su obra influyó profundamente en el desarrollo de la música del siglo XX. A Strauss se le debe gran parte del perfeccionamiento del poema sinfónico.

## PLANTILLA OSUAEH

---

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan De Dios Gandarillas Martínez – Co Principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez De Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán-Co Principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias. VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Juan Ignacio Oropeza Viñas, Carlos Enrique Santillán Arroyo, Ruth Gisela Amaro Morán– Fila. VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co Principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas, Eva Carolina López Borrego – Fila. CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez – Co Principal; César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez, Francisco Alcocer Rodríguez - Fila. FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co Principal. PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co Principal, Joel Luis Vega Salgado -Fila; Joacim Camero Sanpedro - Becario. CLARINETE Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal; Jazmín Torres Serna, Fila; Elder Decaf García Palacios – Becario. FAGOT Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co Principal. CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa, Manuel Alejandro Cornejo Torres – Fila. TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal, J. Yair López López – Co Principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz – Becario. TROMBONES Leonel Vidal Santos- Principal; José Miguel Salvador Palacios, Co principal, Pedro Alexis Jiménez Camarillo – Fila; Juan Manuel Catalán López - Becario. TUBA José López Juárez- Principal. TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández –Fila; Carlos René Ortiz Suárez – Becario. ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

EXTRA: Pedro Reyes Gerardo, Fagot.

SUPLENTE: Alejandro Poceros Ramírez, violín.

Orquesta Sinfónica de la Universidad  
Autónoma del Estado de Hidalgo  
invita

Concierto didáctico  
"De pinta con la  
Orquesta"

"Aprenden con la magia de la sinfonía"

Director artístico  
Gaétan Kuchta

Cuentacuentos  
José Luis Vargas "Wicho"

11 y 12 de abril 10:00 y 12:00 hrs

Donativo \$40.00

Sede: Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Adquiere tus boletos en:



**SOTERO**  
SISTEMAS DE SOFTWARE  
Y SERVICIOS



**COSMOS**  
COMERCIO  
Y SERVICIOS



OSUAEH

#ColorYSonido

## Próximos conciertos

---

VIERNES 6 DE ABRIL

Para el corazón...arias de ópera

Director artístico: Gaétan Kuchta  
Elena Díaz, soprano  
Carlos Galván, tenor

Selección de Arias de ópera: W.A. Mozart, G. Verdi, F. Cilea, U. Giordano, G. Bizet, G. Puccini y F. Lehar.  
Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"  
Concierto: 19:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios

---

VIERNES 20 DE ABRIL

"Entre dos continentes" de Brahms a Revueltas  
Ciclo de piano

Director huésped: Lanfranco Marcelletti (Brasil)  
Rodolfo Ritter, pianista (México)

Programa:

Esquinas	S. Revueltas
Tierra de temporal	J.P. Moncayo
Intermedio	
Concierto para piano y orquesta No. 1	J. Brahms

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"  
Concierto: 19:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios



## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Gerardo Sosa Castelán**  
Presidente del Patronato  
Universitario

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de  
Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Diego J. Cárdenas Cid**  
Director Administrativo

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección Artística

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación  
Social y Relaciones Públicas

**Felipe Ríos Pérez**  
Jefe del Departamento de Personal

**Iris M. Domínguez Hernández**  
Jefa del Departamento de  
Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Víctor Manuel Cruz Cabrera**  
Auxiliar Técnico

**Garza Tv**  
Producción Audiovisual

**Diseño**  
Dirección de Imagen y  
Mercadotecnia

**Impresión**  
Editorial Universitaria

**Apoyo administrativo y logística**  
Viridiana Rivero Tapia  
Valeria Castro Márquez  
Diego Juárez Azpeitia

**Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI**

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

Correo electrónico: [osuaeh@gmail.com](mailto:osuaeh@gmail.com)

