

**Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo**

concierto

**“Entre dos continentes”
de Brahms a Revueltas**

CICLO DE PIANO

Lanfranco Marcelletti Jr.
Director huésped
Brasil



Rodolfo Ritter
Pianista
México



Gaétan Kuchta
Director Artístico

20
DE ABRIL

19:00 HRS

**La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo**

invita al concierto

A la batuta de

Matteo Parmeggiani

I T A L I A



**Matteo
Parmeggiani**
Director huésped

**Annamaria
Di Lauro**
Solista

Jueves
26 19:00
de abril hrs.

Sede: **Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada”
del CEUNI**

Mayores informes 7172000 ext 2994, 2999 y 3031

Adquiere tus boletos en:



SOTERO
COCINA DE OFICIO
Y ADMINISTRACIÓN



OSUAEH



#ItaliaTeSorprende

Programa

Sensemayá

Silvestre Revueltas

Tierra de Temporal

José Pablo Moncayo

Intermedio

Concierto para piano y orquesta No. I

Johannes Brahms

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondeau (Allegro non troppo)

**Programación sujeta a cambios*



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.

Lanfranco Marcelletti Jr.

Director Huésped



Es considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños. Cuenta con una sólida formación, adquirida en el Conservatorio Pernambucano (Recife, Brasil); en la Universidad de Yale (EUA), donde estudió con el célebre maestro Eleazar de Carvalho; en la Escuela para Música y Artes Escénicas de Viena, Austria, en la que estudió piano y composición, y en la Musik Akademie de Zurich, Suiza, donde estudió piano. Destacan los cursos de dirección orquestal tomados con los Maestros Kurt Masur, Colin Davis, Julius Rudel y Znedek Macal.

En 1988, obtuvo el Primer Lugar en Piano del concurso “Jóvenes Solistas de Roma” y diez años después, en 1998, el Primer Lugar en el “II Concurso para Jóvenes Directores” convocado por la Orquesta Sinfónica de Chile. Además, ha obtenido reconocimientos tan importantes como el de “Director Revelación del Año”, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (1996); el premio “Eleazar de Carvalho” (1997) y el “Dean’s Prize” (1996), otorgado por la Universidad de Yale.

Lanfranco Marcelletti Jr. se ha presentado como director en distintos países: Argentina, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Polonia y Rusia. En México ha actuado con las Orquestas Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica del IPN, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de Zacatecas.

En su natal Brasil ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Brasileira, la Orquesta del Estado de São Paulo y la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia; en Italia con la Orquesta del Teatro Comunal de Bologna; en Londres con la Haydn Chamber Orchestra; en Chile con la Orquesta Nacional y en España con la Orquesta de Galicia. En los EUA fungió durante varios años como Director Musical de la Cayuga Chamber Orchestra, en Ithaca, NY.

Su trabajo en la ópera le ha valido numerosos reconocimientos, destacando las producciones dirigidas en el Rossini Opera Festival de Pesaro, Italia; en el Glimmerglass Opera Festival del New York City Opera; en el Commonwealth Opera de Massachusetts; en el Teatro Calderón de Valladolid; en la Italian Operatic Experience y en Albany University. También ha trabajado en producciones realizadas en el Teatro Real de Madrid, en el Vlaamse Opera de Bélgica, en el Edinburgh Festival del Reino Unido y en la Tampa Bay Opera de Estados Unidos de Norteamérica.

Durante los veranos, participa como director asistente en la prestigiosa Accademia Rossiniana en el Rossini Opera Festival y como principal director del Festival Musica∓ Musica en Mercatello sul Metauro, ambos en Italia.

Desde enero de 2012 Lanfranco Marcelletti Jr. es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, institución con la que se ha comprometido entregando en cada actuación toda la pasión por la música y el profesionalismo que le caracteriza.

Rodolfo Ritter

Pianista



Reconocido músico mexicano y considerado por la crítica especializada como “uno de los exponentes más importantes del piano en Latinoamérica”. Se distingue por interpretaciones de gran fuerza y concentración a partir de un magistral dominio del piano dentro de una refinada cultura propia de sonido. Asimismo es poseedor de un amplio repertorio de más de cuarenta conciertos para piano y orquesta sin contar las obras de cámara y piano solo.

Es invitado frecuente como solista de las agrupaciones orquestales más importantes de México: Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM, Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Camerata de Coahuila, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Orquesta Filarmónica de Zacatecas así como con la Orchestra Strumentale Italiana, entre otras.

Colabora regularmente con eminentes directores: Enrique Diemecke, Enrique Bátiz, José Miramontes Zapata, Moshe Adzmon, Marco Parisotto, Fabrizio Ficiur, Sylvain Gazancon, Zaeth Ritter, Juan Trigos, Jose Luis Castillo, Iván López Reynoso, José Guadalupe Flores, Jesús Medina, Juan Carlos Lomónaco, Rodrigo Macías, Ramón Shade, Rey Alejandro Conde y Antonio Tornero.

Ha participado con algunas de las más distinguidas sedes del orbe: Salón de Honor de Los Inválidos en París, Francia; en el Konzerthuset de Copenhague, Dinamarca; Palacio Ginori en Querceto y Sala Tripovich en Trieste, Italia; Palacio Altenburg y Casa Liszt en Weimar, Alemania; Sala Reus en Tarragona, España; Tel Hai Performing Center, Israel; Museo Nacional de Arte de La Habana, Cuba; Banff Center en Canadá, Instituto Cultural de México en Washington DC; Museo Nacional de Arte, Sala Nezahualcóyotl, Teatro Degollado, Teatro Juárez, Teatro Peón Contreras, Teatro de la Paz, Teatro Nazas, Sala Carlos Chávez, Sala Manuel M. Ponce y Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en México, entre otros.

Además se ha presentado en importantes festivales como: Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro del CENART; Festival Internacional de Piano de Querceto, Italia; Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez con la OSN; Festival Internacional Húngaro en Cancún, Festival de Música de Cámara de San Miguel Allende, Festival Internacional Cervantino y World Outgames de Dinamarca.

Es ganador de la medalla de oro, primer Lugar y premios especiales en el “IV Concurso Nacional de Piano Angélica Morales”, considerado el certamen de piano más emblemático de México así como del I Concurso Internacional de Piano Parnassós en el 2003.

Es particularmente reconocido por el rescate, revisión e interpretación que lleva a cabo de numerosas obras maestras de música mexicana concertantes, para piano solo y sinfónico, lo que ha significado una autentica revaloración del repertorio mexicano a nivel histórico a partir de la creación de una antología discográfica de música mexicana con el sello discográfico sueco Sterling CD.

Actualmente, realiza la premiere mundial y grabación de la obra para piano de dos grandes compositores románticos europeos- Paul Juon y Emanuel Moór- con la compañía británica Tocatta Classics. Entre los numerosos estrenos y primeras grabaciones mundiales que ha llevado a cabo se pueden mencionar el Segundo Concierto para piano de Manuel M. Ponce, el Concierto para piano de Ricardo Castro, los Tres Conciertos para Piano de Gonzalo Curiel, Segundo Concierto para piano de José F. Vásquez y “ La Luna y la Muerte” de Miguel Galvéz-Taroncher entre otros.

Ha obtenido reseñas y críticas muy favorables de estas grabaciones por parte de Gramophone y Klassik.com.

Paralelamente realiza una interesante labor de difusión y apreciación musical desde una perspectiva anecdótica y antisoemne en su programa de radio “La Vida Secreta” por parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y se ha desempeñado por segundo año consecutivo como consejero editorial de la sección de cultura del periódico Reforma a nivel nacional.

Realizó sus estudios musicales en México, Austria e Israel con distinguidos maestros. En sus inicios con Gustavo Morales y Andrés Oseguera, así como la Licenciatura de Piano con Ileana Bautista.

Asimismo ha recibido la asesoría y el consejo de eminentes artistas como: Jorge Luis Prats, Rudolf Kehrer, Victor Derevianko, Valery Afanassiev, Ferenc Rados, y Gyorgy Sandor.

NOTAS AL PROGRAMA

Sensemayá

Es un poema sinfónico del compositor mexicano Silvestre Revueltas que está basado en el poema homónimo escrito por el poeta cubano Nicolás Guillén (1902-1989). Con esta obra se proyectó a nivel internacional como un destacado personaje de la música en México.

Fue escrito en 1937 para un conjunto de cámara, y al siguiente año el compositor lo transcribió para la orquesta completa. La magistral orquestación de Revueltas y su capacidad para evocar a la antigua civilización maya con música decididamente moderna son exclusivamente suyos. Es un espectáculo orquestal único, algo que solo Revueltas podría haber escrito, es considerada es una de las obras más brutales de su tiempo.

La obra es excelente por su complejidad rítmica y porque incorpora percusiones prehispánicas en la batería orquestal. Las texturas de la obra son ásperas y directas. Todo comienza con un ambiente ondulante, misterioso, como adentrándose al mismo ritual para darle muerte a la serpiente. La tuba se alza vigorosa con la melodía central. Más adelante las trompetas con sordina y algunos alientos de madera retoman el discurso de la tuba y la transportan a diversos rangos de expresión dinámica y rítmica. El gran clímax de la obra, fuerte y decidido, presenta el "¡Sensemayá se murió!" del poema de Guillén.

Tierra de Temporal

El compositor José Pablo Moncayo compuso el poema sinfónico en 1949. Esta obra lo hizo acreedor al segundo premio del Concurso Chopin organizado por la Universidad Autónoma Nacional de México.

Es una de sus obras fundamentales interpretada en diferentes partes del mundo. Se basa en el argumento del cuento de Gregorio López y Fuentes, en el que se narran algunas vivencias de los campesinos en tiempos de cosecha durante la época prehispánica, por lo que tiene un marcado arraigo por la naturaleza.

El estreno se realizó en junio de 1950 con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Moncayo. En agosto de 1953 el coreógrafo Guillermo Arriaga hizo posible que la partitura se convirtiera en ballet con el nombre de "Zapata" en homenaje al líder de la Revolución Mexicana, en donde describe la defensa del pueblo mexicano ante actos de injusticia que se vivían en aquella época.

Al escuchar la obra se puede identificar un marcado uso de timbales y percusiones, lo que da paso a momentos de tranquilidad y armonía, para después concluir con un clímax estruendoso.

Concierto para piano y orquesta No. 1

Fue escrito en 1858 por el compositor alemán Johannes Brahms. El estreno se realizó en el Teatro Real de Hanóver el 22 de enero de 1859, en el que participó como solista el mismo Brahms.

El concierto es sumamente emocional, audaz y apasionado, razón por la cual no gustó al público durante su estreno, ya que eran demasiado conservadores.

Se sabe que esta obra marcó el final de la época romántica de juventud de Brahms, desde entonces nunca más permitió que sus obras expresaran con tanta libertad sus sentimientos.

La obra es particularmente sinfónica, pues el solista está integrado a la orquesta como parte de un todo, por lo que se ha llegado a considerar como una sinfonía para piano y orquesta.

El concierto se compone por tres movimientos: "Maestoso", "Adagio" y "Rondeau", el primero inicia con un enérgico tema para las cuerdas que precede a la entrada del piano. Un apasionado tema se escucha luego en la voz del piano. Sigue una noble y serena melodía para presentar el piano solo. El segundo movimiento es de carácter religioso, el tema inicial lo exponen las cuerdas, tocando con sordina. El tercer movimiento tiene forma rondeau cuyo estribillo, rítmico y brillante, lo expone primeramente el piano.

COMPOSITORES

José Pablo Moncayo García (1912-1958)

Fue pianista, percussionista, compositor y director de orquesta mexicano. Su aporte representa uno de los más importantes legados del nacionalismo de México en la música junto a Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y Julián Carrillo.

En su momento fue reconocido como un gran director; dejó un ejemplo maravilloso de la estética en la orquestación durante la primera mitad del siglo XX, sin embargo; la composición fue su mayor aportación a la música mexicana.

En 1927 llega a la ciudad de México y comienza sus estudios de piano con Eduardo Hernández Moncada, posteriormente en 1929 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, en donde estudió armonía con Candelario Huízar y composición con Carlos Chávez.

Formó parte del grupo de los cuatro junto con Blas Galindo, Daniel Ayala y Salvador Contreras, quienes tenían entre sus prioridades impulsar y fomentar la música nacionalista, bajo la guía de Carlos Chávez.

Años más tarde, sería nombrado director de la Orquesta del Conservatorio de 1949 a 1954, y de 1955 hasta su muerte.

Sus obras están inspiradas en la naturaleza y el campo. Una de sus partituras que lo hicieron famoso en todo el mundo "Huapango" es hasta el día de hoy extraordinaria y considerada como el segundo himno nacional de México.

Johannes Brahms (1833-1897)

Fue compositor y pianista alemán del período del romanticismo, es considerado el mayor representante del movimiento conservador. Fue el gran maestro del estilo sinfónico y la sonata en la segunda mitad del siglo XIX.

Desde temprana edad comenzó a estudiar música. Su padre tocaba el contrabajo en pequeñas agrupaciones en Hamburgo, y fue quien dio las primeras clases de solfeo a Brahms. A los siete años, ya tocaba el piano con las enseñanzas de Otto Cossel.

El trabajo del compositor tiene una marcada influencia del clasicismo vienés de Haydn, Mozart y, sobre todo, Beethoven. Su música se caracteriza por ser muy emocional, en especial de tono melancólico y nostálgico, quizá porque él tenía esos rasgos, aunado a un mal genio. Además, se sabe que en ocasiones sufría intensos momentos de frustración por el hecho de que en Alemania no entendían su música.

En sus inicios dirigió su atención a las composiciones para piano, y puso especial énfasis en las grandes formas instrumentales, como sinfonías, cuartetos y quintetos.

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Nació en Santiago Papasquiaro, Durango el 31 de diciembre de 1899. Fue un violinista, director de orquesta y un compositor mexicano que destacó por su aportación a la música sinfónica modernista de la primera mitad del siglo XX.

A temprana edad mostró ser un prodigio en el violín, su primer recital fue en 1911. Por esta razón su padre lo mandó a estudiar a la Ciudad de México en el Conservatorio Nacional de Música.

Para 1924, Revueltas se involucró en el ambiente cultural de México, relacionándose con diferentes personajes, entre ellos el músico Carlos Chávez.

A pesar de que su crecimiento artístico se comenzaba a desarrollar en México, decidió mudarse a San Antonio en Estados Unidos en 1926, ahí llegó a ser director de Orquesta y compuso la primera obra importante de su catálogo "Batik" para pequeña orquesta.

A su regreso a México, Carlos Chávez lo invitó a ser director asistente de la Orquesta Sinfónica de México y Revueltas volvió a ser parte de la escena mexicana.

Sus obras musicales formales y más memorables surgieron a partir de 1929, de ahí los próximos 10 años serían para componer piezas sinfónicas, ballets, canciones y composiciones teatrales.



PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jorge René Gómez Núñez De Cáceres • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Margarita Blanco Martínez • Ángel Rodríguez Barreto • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • Sebastián Abimael Luna Valdez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias.

VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Carlos Enrique Santillán Arroyo • Ruth Gisela Amaro Moran - Fila • Benita Verónica Flores León - Becaria.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olgún Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez – Fila • Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joel Luis Vega Salgado - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada • Rubén Rivera Visa • Manuel Alejandro Cornejo Torres - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J.Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

EXTRA Diego Humberto González Gómez – Fagot.



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia

Impresión
Editorial Universitaria

Apoyo administrativo y logística
Viridiana Rivero Tapia
Valeria Castro Márquez
Diego Juárez Azpeitia
Felipe Cerón Mejorada

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

Correo electrónico: osuaeh@gmail.com



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH