



UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

SUAEH[®]
Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma
del Estado de Hidalgo

concierto

*Memorias
del corazón para
mamá*

Especial
Boleros y Baladas

|| | mayo
| 19:00 h.

Gaétan Kuchta

Director artístico

Elías Manzo

Pianista (México)

Ángel Rodríguez

Barreto

Tenor



La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo

invita al concierto



Zarpando en el
Titanic

Concierto y cena de gala 106 años después

Gaétan Kuchta Director Artístico

Viernes 13 de abril

Concierto 19:00 h

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Mayores informes 7172000 ext 2994, 2999 y 3031

Boletos en taquilla OSUAEH y puntos de venta



SOTERO
COSENA DE ORO
ESTADIDORADO



COSMOS



Síguenos en nuestras redes sociales



OSUAEH

#ColorYSonido

Programa

Concierto para piano No. 2

F. Mendelssohn

- I. Allegio appassionato
- II. Adagio. Moto sostenuto
- III. Finale. Presto scherzando

Intermedio

Besame mucho
Amorcito corazón
Dime que sí

Consuelo Velazquez
Manuel Esperón
Esparza Oteo

*My way
*Amor eterno
*Serenata Huasteca
*Por qué me haces llorar

J. Revaut - C. Fracois
Juan Gabriel
José A. Jiménez
Alberto Aguilera

*Arreglos- Edgar Gutierrez



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.

Gaétan Kuchta

Director Artístico



Gaétan Kuchta es un director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a la edad de 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaétan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la Academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica, como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) en Belfort.

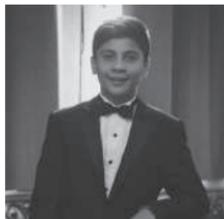
Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon, tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres. Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH).



Elías Manzo

Solista

Nacido en Zacatecas, Zacatecas. Es estudiante de tiempo completo en Música con especialidad en Piano en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Entre sus premios más importantes destacan: Premio Nacional de la Juventud 2017, Mención Honorífica y Tercer lugar en el Concurso Internacional de Piano Carmel Klavier en Indiana Estados Unidos en 2017. En 2016, fue ganador del Primer Lugar en la IX Biental Internacional de Piano en Mexicali, Baja California, y en 2013, del Concurso Nacional Yamaha-Cedros en la Ciudad de México.

A la corta edad de 9 años, debutó como solista de la Orquesta Filarmónica de Zacatecas en el Festival Cultural Zacatecas, 2013. Tres años después, fue becado para participar en el International Keyboard Institute & Festival en la Ciudad de Nueva York, donde tomó clases con diversos maestros de talla internacional como: Jerome Rose, Ilya Yakushev, José Ramos Santana, Nina Leichuk, Yuri Kim y Dmitry Rachmanov, entre otros.

En octubre de 2016, tuvo la oportunidad de presentarse en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, y posteriormente asistió como intérprete al marco del Festival Internacional Cervantino 2016 en el Teatro Juárez de la Ciudad de Guanajuato.

En 2017 tocó con la Filarmónica de la UNAM en la Sala Nezahualcóyotl y con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, siendo al día de hoy el solista más joven de México en presentarse junto a las Instituciones Sinfónicas más importantes de nuestro país.

De la mano de su padre, busca ser un digno representante de México ante el mundo, así como, impulsar a las y los jóvenes de su edad compartiendo su música, no sólo en salas de conciertos, sino en espacios diversos como escuelas de educación básica, asilos de ancianos y centros de readaptación social con la finalidad de incentivarlos a que la música puede ser un factor de cambio positivo en nuestra sociedad. En febrero de este año, asistió a los cursos que imparte el maestro Matti Raekallio en la Juilliard School de Nueva York y en los meses subsecuentes se presentará con el Cuarteto José White y actuará como solista de las orquestas del Estado de Hidalgo, Filarmónica de Zacatecas y Filarmónica de Jalisco.

En el mes de Marzo del presente año fue distinguido con el nombramiento "Embajador del Premio Nacional de la Juventud 2018"

Ángel Rodríguez Barreto

Tenor



Ángel Rodríguez Barreto Tenor Lírico. Nació en Jonacatepec Morelos. Iniciando sus estudios de canto y violín a la edad de 9 años con su padre Víctor Manuel Rodríguez, a la edad de 17 años ingresó al Conservatorio de Puebla llevando de manera simultánea los estudios de Cantante y Violinista con los maestros Rodolfo Tepal (violín) y la Soprano Guadalupe Baigts.

Llegando a ser de los alumnos más destacados, siendo primer violín en la Orquesta de Cámara del conservatorio y tocando de solista Las 4 Estaciones de Antonio Vivaldi, Aires Gitanos de Pablo de Sarasate, Obras de Kreisler, Mozart, entre otras cosas.

Más tarde ingresó a la escuela Vida y Movimiento Ollin Yolitzli con los maestros Mario Gongora (violín) y de Rumania la soprano Mihaela (canto) siendo en el grupo de cantantes más sobresalientes de esa generación, interpretando Arias de Las bodas de Figaro (Mozart), El Barbero de Sevilla (Rossini) y repertorio exclusivo de Arias para Tenor Lírico.

Como violinista ha sido parte de las orquestas, Sinfónica del Estado de Puebla, Sinfónica del conservatorio de Puebla, Orquesta Juvenil del Estado de México, Filarmónica de Acapulco Guerrero y Sinfónica de la universidad de Pachuca Hidalgo Actualmente es alumno del tenor internacional Octavio Arévalo, interpretando Arias como Recondita Armonía y E Lucevan Le Stelle (de la opera Tosca de Puccini), Vesti la Giubba (de la opera Pagliaci) Nessun Dorma y Non piangere Liu (de la opera Turandot de Puccini) entre otras, además música Mexicana de Manuel M. Ponce, Maria Greever y autores como Agustín Lara, Alfonso Esparza Oteo, Álvaro Carrillo.

Es solista de música Mexicana en su género Ranchero, se ha presentado en diferentes escenarios del centro del país y en los teatros de Tabasco y Pachuca Hidalgo.

Notas al programa

Felix Mendelssohn (1809 – 1847) fue un compositor, director de orquesta y pianista Alemán de periodo romántico. Ya desde su infancia se le consideró un prodigio musical, pero sus padres no trataron de sacar partido de sus habilidades. Aclamado por su interpretación al piano y su creación musical, fue reconocido como uno de los mejores ejecutantes del momento por parte del público y sus contemporáneos (Héctor Berlioz y Ferdinand Hiller, por citar un par de ejemplos). Su obra, tanto pianística como orquestal, goza de gran inteligencia, firmeza y fluidez, además de exaltar en ella sus gustos conservadores.

Fundó el Conservatorio de Leipzig, un bastión de su lucha contra las perspectivas musicales radicales de algunos de sus contemporáneos. También tuvo un importante papel en el resurgimiento del interés en la obra de Johann Sebastian Bach.

El musicógrafo Alfred Einstein ha dicho que Mendelssohn "es el romántico clasicista. El romántico es, en Mendelssohn, la mejor parte... Fue un maestro de la forma y sus composiciones instrumentales y vocales son, similamente, obras maestras de refinamiento, levedad, claridad y control." Este enfoque, en verdad, puede también detectarse en las páginas que recorren los dos Conciertos para piano.

Concierto N° 2 en Re menor, Op. 40

Fue compuesto en el verano de 1837 para el Festival Británico en Birmingham. El autor ofreció personalmente el estreno, a mediados de septiembre de ese año.

Estructural y estilísticamente, el Concierto N° 2 es similar a su predecesor. Nuevamente estamos ante una exposición comprimida, con el segundo tema confiado inicialmente al piano, y no hay pausa entre los movimientos (sin embargo, no hay fanfarrias que oficien aquí de elemento separador). El vivaz finale es introducido por un energético ritornello.

Del punto de vista melódico, esta obra puede no ser tan inmediatamente conquistadora como lo es el Concierto N° 1, aunque el segundo tema del movimiento inicial (que es la sencillez misma) resulta una de las más felices intervenciones de Mendelssohn, especialmente cuando va combinado con una elaborada figuración del piano. Dígase cuanto se diga, es muy bella la elaboración de este Concierto en Re menor, que ha sido injustamente relegado. Robert Schumann puso con precisión su dedo clínico: "La gente se preguntará ahora cómo se compara este concierto con el Primero. Son semejantes y no son semejantes; semejantes porque fueron escritos por un maestro consumado; disimiles porque este fue escrito diez años después del otro. Aquí y allí tenemos vistas de Johann Sebastián Bach en la línea de armonía, melodía, forma, instrumentación, por otra parte, son enteramente Mendelssohn."

Plantilla

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jorge René Gómez Núñez De Cáceres • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Margarita Blanco Martínez • Ángel Rodríguez Barreto • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • Sebastián Abimael Luna Valdez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias.

VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Carlos Enrique Santillán Arroyo • Ruth Gisela Amaro Moran - Fila • Benita Verónica Flores León - Becaria.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez – Fila • Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joel Luis Vega Salgado - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada • Manuel Alejandro Cornejo Torres • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva – Co Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

Apoya a la Cultura

conviértete en
Patrocinador de
nuestra Orquesta!

Contáctanos y conoce los detalles de los planes de colaboración...

Tus donativos son deducibles de
impuestos.

Mayores informes al (771) 717
2000, extensiones 2994 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com

REDES SOCIALES



OSUAEH



PRÓXIMOS CONCIERTOS

17 Y 18 DE MAYO

Gira especial por municipios

Consulta las sedes de conciertos en nuestras redes sociales oficiales

VIERNES 15 DE JUNIO

OSUAEH DISCO

Gaétan Kuchta, director artístico

Prupo invitado: Estigma

Arreglos: Edgar Gutiérrez

Programa

Temas de Earth wind and fire, Bee Gees, Village people...

VIERNES 22 DE JUNIO

Ciclo de piano

Gaétan Kuchta, director artístico

Fernando Saint Martin, pianista

Programa

Andante festivo

J. Sibelius

Divertimento

J. Gutiérrez

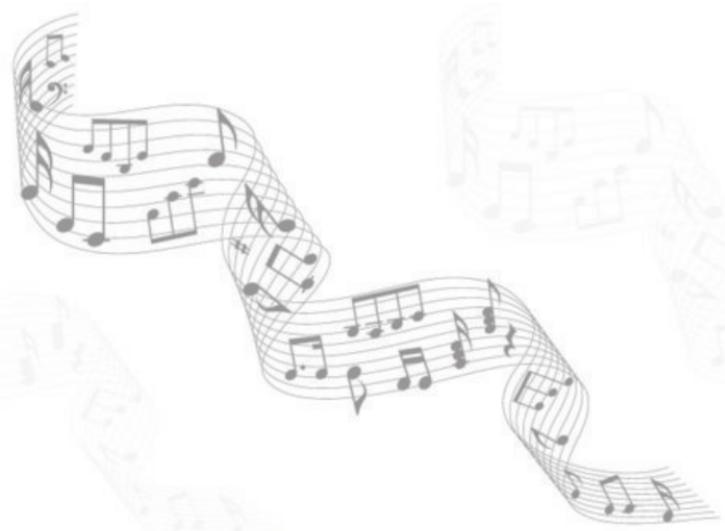
Heras

Intermedio

Sinfonía No. 2

S. Rachmaninov

Mayores informes al 71 7 20 00 extensiones 2994 y 3031.





Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Valeria Castro Márquez
Viridiana Rivero Tapia

Impresión
Editorial Universitaria

Apoyo administrativo y logística

Diego Juárez Azpeitia
Felipe Cerón Mejorada

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031
Correo electrónico: osuaeh@gmail.com

