

La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo

presentan el concierto

de

*Victoria
Sánchez*

para las

Mujeres

2

mar

19h

Programa

Obertura festiva Dmitri Shostakóvich

Concertino para corno inglés y orquesta Gaetano Donizetti

Solista: Dafne Adriana Sabás Mendieta

Intermedio

Sinfonía No. 8 Antonín Dvořák

- I. Allegro con brío
- II. Adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Allegro, ma non troppo

**Programación sujeta a cambios*



UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

OSUAEH

Gira México

The Enchantment Brass

“Primer quinteto profesional
de metales de Nuevo México”

presentan su disco

**A BRASS MENAGERIE:
THE MUSIC OF JOHN CHEETHAM**

Martes 6 de marzo

19:00 hrs.

Sede Polifórum Carlos Martínez Balmori, Auditorio “Josefina
Sede García Quintanar”, Ciudad del Conocimiento, Carr.
Sede Pachuca–Tulancingo Km. 4.5, Col. Carboneras,
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México.

Informes: (01771)7172000 ext. 2998 y 3031

Boletos en taquilla OSUAEH y puntos de venta / Entrada general: \$50.00



Síguenos en nuestras redes sociales



OSUAEH

#ColorYSonido



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Victoria Sánchez

Directora huésped

Es una Directora de orquesta venezolana. Nació y creció en el oeste de Caracas; en La Vega, un 8 de julio de 1986. Ningún miembro de su familia era músico, pero su papá cantaba y tocaba cuatro para ella desde antes de nacer. Cuando solamente tenía 4 años de edad, también cantaba y tocaba con él.

Estudió piano en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y una tarde, no pudo evitar sentir la poderosa fuerza de los sonidos del instrumento que se convertiría en su mayor pasión: la orquesta. Estaban ensayando la sinfonía número uno "Titán" de Gustav Mahler y de inmediato supo lo que haría por el resto de su vida. Desde entonces, cada paso que da, está enfocado en la que es una de las carreras más maravillosas para ella, ese día decidió ser Directora de Orquesta.

Formalmente, inició sus estudios musicales a los 9 años de edad. Llegó a su segundo hogar, El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y creció en uno de los proyectos más trascendentes musical y socialmente a escala mundial, por el cual siente un profundo orgullo. Nada habría sido posible sin el contundente apoyo del insigne Maestro José Antonio Abreu.

Su vida musical dentro de El Sistema ha tenido varias facetas, académicamente, tuvo el privilegio de recibir clases con extraordinarios maestros de dirección, coro, música de cámara, composición, piano, práctica orquestal, música venezolana, entre otras. Actualmente lleva la batuta del Núcleo La Vega – Fundación Carlos Delfino, donde combina el área gerencial con la de dirección musical y la docencia.

Como pianista, ha formado parte de las orquestas Sinfónicas Simón Bolívar de Venezuela, la Sinfónica de Caracas y la Sinfónica Teresa Carreño, con quienes se ha presentado en los más hermosos escenarios de Europa y Asia siendo dirigida por personalidades como Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Simon Rattle.

En el año 2009, conoció a quien se convertiría en su Maestro de Dirección y de vida: Eduardo Marturet. Fue la mañana de un 19 de abril cuando él la inició en el complejo camino de la Dirección Orquestal. Además de trabajar como su asistente en el montaje de numerosos conciertos de las Sinfónicas Simón Bolívar, Caracas y Teresa Carreño, también tuvo la oportunidad de participar junto con él, en las grabaciones de los discos *Après un Rêve*, *Salut d'Amour*, *Oblivion* y tomar parte en la edición del CD *An Evening in Vienna – LIVE!* de la Miami Symphony Orchestra.

Ser Directora de Orquesta ha sido siempre toda una aventura en su vida. "La primera vez que quise aplicar para un curso de dirección en mi país, me dijeron que

no podía porque era algo exclusivo para hombres. Por supuesto, me dije inmediatamente: ¡Es difícil! ¡Es un reto! y tenía que superarlo con éxito".

Con su batuta, ha recorrido gran parte del territorio nacional, trabajando con personas de todas las tendencias y edades, lo que le ha traído una invaluable experiencia al momento de realizar el montaje de varios conciertos.

En el año 2013, vivió una experiencia que amplió por completo su perspectiva del arte. Fue cuando, como Directora Asistente al Maestro Marturet, participó en el "Musical Chicago". Por primera vez ya no se trataba solamente de una orquesta sinfónica; en esta ocasión le tocó el turno con la Simón Bolívar Big Band Jazz. Tampoco trabajaba solamente con músicos, sino con un equipo infinitamente talentoso de bailarines, cantantes, gente de iluminación y audio, coreógrafos y más. Esto la llevó a iniciar una etapa de autoexploración a través del teatro, del cual tenía la absoluta certeza que le proporcionaría invaluable herramientas para seguir su trabajo como Directora de Orquesta. En las tablas ha participado en las obras La Vida en un Bole-ro, Sin Palabras y Desencuentros.

Actualmente forma parte del libro Directores de Venezuela, realiza estudios de Técnicas Superiores de Especialización Actoral con el Maestro Dimas González, integra el elenco perteneciente al Teatro Itinerante de Venezuela y se siente profundamente honrada de ser reconocida por promover la figura de la mujer en la música.

Victoria Sánchez disfruta el camino, cultivo en ella el "Amor y guáramo para crear y dirigir mi mundo"

**La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo**

invita al concierto



**OSUAEH
Disco**

Grupo invitado
Estigma

Director artístico
Gaétan Kuchta

Sede: Auditorio Gota de Plata

**Viernes 15 de junio
19:00 hrs.**





Dafne Adriana Sabás Mendieta

Solista - Corno inglés

Nació en la Ciudad de México en donde realizó sus estudios musicales en la Orquesta Escuela "Carlos Chávez" formándose en la licenciatura en Oboe.

Como instrumentista inició sus presentaciones con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México en giras nacionales e internacionales en 2004 y 2006. Posteriormente, colaboró con la Orquesta Sinfónica Juvenil "Silvestre Revueltas" en sus temporadas de conciertos y giras de 2006 a 2008, además fue integrante del Ensamble de Alientos de la Ciudad de México en 2010.

Participó con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, en temporadas de conciertos, giras nacionales e internacionales de 2011 a 2016.

Ha asistido a festivales como: el Chicago Youth in Music Festival, dirigido por Ricardo Muto, 2011; Conferencia "El músico y la sociedad" por Yo-Yo Ma, 2011; Festival de Música, Santiago de Querétaro 2013, impartido por Kevin Tiboche, miembro de la Orquesta Filarmónica de la ciudad y al Festival Internacional de Música de Cámara, Zacatecas 2013, bajo la supervisión de Pedro Díaz, corno inglés en The Metropolitan Opera.

En 2014 asistió al John Mack Oboe Camp, impartido por Lora Schaefer, Jaren Atherholt, Thomas Moore y Donna Sundet, al piano Elizabeth DeMio y tomó clases magistrales con Lora Schaefer (Chicago Symphony Orchestra) y con Jared Atherholt (Louisiana Philharmonic Orchestra).

Durante el verano de 2014, estudió bajo la supervisión de la Dr. Nermis Mieses, Assistant professor of Oboe in College of Musical Arts, Bowling Green State University and Principal Oboe in the Detroit Opera House.

En su calidad de oyente estuvo presente en el "Internacional Double Reed Society 2014 Conference" tomando clases magistrales impartidas por Pedro Díaz, Dr. Nancy Amborse King, Peter Cooper, Nathan Hughes y Humbert Lucarelli, entre otros.

Actualmente es Co- principal de la sección de Oboes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Notas al programa

Obertura festiva

Fue escrita por Dmitri Shostakóvich en 1947, con motivo de la conmemoración del trigésimo aniversario de la Revolución Rusa. Su estreno se realizó hasta 1954. Es una obra de carácter alegre, considerada por muchos como un evidente ejemplo de realismo socialista en la música.

La obra inicia con breves toques de los metales a los cuales sigue una rítmica danza que expone la orquesta y constituye el espíritu. Más adelante se escucha un nuevo tema que contrasta con el anterior por su carácter solemne. Al finalizar, la música recobra su original ritmo de danza.

Concertino para corno inglés y orquesta

Es una obra del compositor italiano Gaetano Donizetti, uno de los grandes exponentes del género operístico, por óperas como "L'elisir d'amore" y "Lucia di Lammermoor". La partitura para corno inglés es una pieza virtuosa de estilo Romántico escrita en 1816. Está pensada para un instrumento originalmente afinado en "Sol", que en la actualidad no se emplea. Se puede ejecutar en nuestros días tanto con el corno inglés como con el llamado Oboe de Amor.

Fue escrito durante los últimos meses de estudio del compositor nacido en Bérgamo, Italia, con el pedagogo Stalislao Mattei. Conformado por dos movimientos (que generalmente se interpretan sin pausa entre ambos), en esta obra Donizetti muestra el espíritu jubiloso, bullicioso y encantador propio de una obra de juventud.

Sinfonía No. 8

Se le considera como la Sinfonía más tierna, inspirada en la música tradicional bohemia que Dvořák tanto amó. La comenzó a escribir en 1889 y se terminó el 8 de noviembre del mismo año. Fue compuesta en su casa de verano en Vysoká, estando en total pasividad, dejando a un lado el movimiento de la vida urbana, logrando rescatar la esencia de la música folclórica de su país.

Fue el mismo compositor quién estrenó la obra en Praga un 2 de febrero de 1890 y se volvió a ejecutar en Londres un año después aprovechando una de sus visitas a Inglaterra por haber sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cambridge.

Es una obra que por su naturaleza refleja el compromiso de Dvořák con el nacionalismo checo de la música, se inspiró en canciones y danzas folclóricas de su patria, por lo que fue una manera de acercarse al pueblo a través de sus sinfonías.

Compositores

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Fue un compositor dramático italiano muy prolífico, conocido por sus óperas

"L'elisir d'amore", que contiene la famosa aria Una furtiva lagrima; Lucia di Lammermoor; inspirada en la novela de Walter Scott; Don Pasquale; La favorita; y La hija del regimiento. Aunque su repertorio de compositor abarca un gran número de géneros, incluida la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales, es sobre todo conocido por su obra lírica, componiendo hasta 75 óperas.

Es conocido por componer un gran número de otras obras, un total de 611, las cuales son evidencia de la habilidad del compositor y suman de manera interesante al repertorio solista de los instrumentos empleados.

Junto a Rossini y Bellini, conforma la tría de compositores italianos que dominó la escena operística hasta la eclosión de Verdi como dignos representantes de la corriente Belcantista, un término operístico que se utiliza para denominar un estilo vocal que se desarrolló en Italia desde finales del siglo XVII hasta mediados del XIX.

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Fue un compositor ruso considerado por muchos como uno de los compositores más importantes del siglo XX. Su música fue definida como decadente y reaccionaria, y otras veces alabada como representativa del nuevo arte socialista por el Partido Comunista de la Unión Soviética.

Su música suele incluir contrastes agudos y elementos originales, con un componente rítmico muy singular. En su obra destacan sus ciclos de quince sinfonías y quince cuartetos de cuerdas; además, compuso mucha música de cámara, varias óperas, seis conciertos y música de cine. El estilo de sus últimas composiciones estuvo caracterizado por un tono amargo y sombrío, así como también por una crudeza que contrasta con el espíritu jovial y desenfadado de sus primeras obras musicales.

Antonín Dvořák (1841-1904)

Compositor del posromántico considerado el principal representante del nacionalismo checo en la música de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder su proyección internacional, supo transmitir la esencia de la música de su tierra natal. Entre 1857 y 1859 cursó estudios en la academia de órgano de Praga. Posteriormente se unió a la banda de concierto de Komzák y formó parte de la orquesta del Teatro Nacional de Praga. Ingresó en otras orquestas y destacó como compositor al realizar un himno de su patria (se declaró nacionalista).

Nació en Nelahozeves, un pequeño pueblo al norte de Praga. De niño aprendió a tocar el violín. Su primer éxito lo obtuvo en 1873 con el estreno de la cantata Hymnus (Los herederos de la Montaña Blanca). En el mismo año su fama se hizo internacional gracias a la publicación de la primera colección de danzas eslavas y en 1893 creó su obra más célebre la Sinfonía "Del Nuevo Mundo".

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan De Dios Gandarillas Martínez – Co Principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez De Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán-Co Principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias. VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Juan Ignacio Oropeza Viñas, Carlos Enrique Santillán Arroyo, Ruth Gisela Amaro Morán– Fila. VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co Principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas, Eva Carolina López Borrego – Fila. CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez – Co Principal; César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez, Francisco Alcocer Rodríguez - Fila. FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co Principal. PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co Principal, Joel Luis Vega Salgado -Fila; Joacim Camero Sanpedro - Becario. CLARINETE Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal; Jazmín Torres Serna, Fila; Elder Decaf García Palacios – Becario. FAGOT Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co Principal. CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa, Manuel Alejandro Cornejo Torres – Fila. TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal, J. Yair López López – Co Principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz – Becario. TROMBONES Leonel Vidal Santos- Principal; José Miguel Salvador Palacios, Co principal, Pedro Alexis Jiménez Camarillo – Fila; Juan Manuel Catalán López - Becario. TUBA José López Juárez- Principal. TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández –Fila; Carlos René Ortiz Suárez – Becario. ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

EXTRA: Pedro Reyes Gerardo, Fagot.



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia

Impresión
Editorial Universitaria

Apoyo administrativo y logística
Viridiana Rivero Tapia
Valeria Castro Márquez

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031
Correo electrónico: osuaeh@gmail.com

